

12.

شماره
۵۹۸
جزیت

۱۷۴ ق
۴

در لقمه

نام کتاب	تاریخ
شماره قفسه	شماره مخبر
۱۳۵۹/۹/۸	۲۲۱۰۰

بسم الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال ابو سهل عيسى بن عبيد المسمى هذه هو الكتاب السابع والثلاثون من كتبنا في صناعة الطب و
فقدنا فيه النسخ في بعض القوى الطبيعية واسبابها وانما نعلمها فيقول الضرر الواقع في الاستمرار
ثلاثة فحدها بطلانها والثاني نقصانها والثالث رداءها والاسباب للول للضرر والواقع
في الاستمرار اثنان احدهما القوة التي بها يتكون الاستمرار والاخر ما يعرض من خارج والالفة تدخل على
القوة من وجهين احدهما بالذات والاخر بالعرض والذي بالذات يكون من سوء مزاج تضعف
تلك القوة والذي بالعرض يكون من مرض الى مثل ما يعرض في فم المعدة سلعة فتقل القوة التي بها
يكون الاستمرار فلا تقوى على اتمام فعلها وسوء المزاج التي يفسد القوة قد تكون حارة وقد تكون
باردة فان كان حاراً استحال الالفة الى الدخانية وان كانت ما يقذف وما يبرز منها
مرارياً وان كان بارداً استحال الالفة الى الحموضة وكان ما يقذف منها وما يبرز منها
بلغمياً وتدخل الالفة على القوة الهاضمة من الوجهين جميعاً في علة واحد مثل الالفة
بمرض عند حدوث الورم الحار والورم البارد

في المعدة

في
الاستمرار
فقدنا هذه السطور
في نسخة
الملك الموفق
عليه السلام
في نسخة
الملك الموفق
عليه السلام

في المعدة والالفة التي تدخل على الاستمرار اسباب ثمانية فكون على ثلث اوامر الامم كمنوس روى فليقع
في المعدة واما من الغذاء الذي يتناول واما من مدة زمان النوم والخلط الذي يجمع في المعدة فتدخل في الغز
على الاستمرار فكون حار او يحدت حاراً حاراً حاراً الذي يقع في الاستمرار من هذه الالفة على اربعة
الاسباب وتقدر كيتها واما سبب سوء التقدير كيتها واما سبب سوء التقدير اوقات استعمالها واما
سوء التقدير نظامها وترتيبها والذي سبب الكمية فتى كانت اقل مما ينبغي في المعدة حارة فتدث الى
المرارة ومضى كانت اكثر مما ينبغي وكانت من الالفة العرة الفساد وكانت القوة قوية وكان
النوم طويلاً الطاء استمراد وان كانت من الالفة التي يعبر فساداً وكانت القوة ضعيفة وانهم
تغير الماستمر اصلها والذي سبب وقت الاستمرار فتى كان شاول الطعام الذي قبل مع الاول وقع
الضرر الاستمرار الحار والذي سبب سوء نظامها وترتيبها فتى كان شاول الاشياء الغائض الحارة
للطبيعة قبل الاشياء اللينة المطلقة للبطن والذي سبب كفياتها فتى شاول ما يجب المعدة للالفة
الطوية حارة كالعمل فانما تفسده الى الدخانية ومتى شاول ما صلب المعدة الباردة الطوية
باردة مثل العواكر فانما تفسد الى الحموضة وجميع ما ذكرنا من كليات الاستمرار في المعدة واضف
الضرر الواقع فيه فانما كل ما يحدث في الكبد وفي الاعضاء ذلك ان الاستمرار في كل واحد من هذين
الموضعين انما ان سبب حتى لا يتغير الغذاء الى طبع الدم او الى طبيعة العضو واما ان يتغير
ناقصا واما ان يصير حاراً او بارداً مثل ان يصير في فم الكبد مراراً اصفر او مراراً اسود فيقولون ان
واعراض اخرى ولا يشبه العضو النغم الثالث فحدث البرص والبق والسرطان والحجرة والندبة
ومتى يطل النغم الثالث عدم البدن الغذاء وقع في الفم والندبة ومتى نقص هذا النغم وقع

وخاتمة يكون بلدا
في نسخة

الاستمرار

البدن في الزوال فالسبب الاول ابقاء العزرا داخل على النفع الذي يكون في الكبد الذي يكون في
 العضو القوي والافضل والسبب من خارج والعزرا نبال القوة اما الذات وذلك من سوء المراتب
 واما العزرا وذلك من الامراض الالهة والعزرا نبال الافضل اعني ما يرد على الكبد على النفع في المعدة
 وما يرد على الاعضاء على النفع في الكبد وهو الدم اما في كسبه وهو ان يكون اقل او اكثر ما ينبغي واما في كسفه
 وهو ان يكون اخف او ابر وما ينبغي واما السبب الخارج الذي قد يفسد العزرا فيهم الكبد ودمهم
 فالربا في الطعام او البلاء اذا كان كل واحد منهما في عروقته مثل ان يستحم الانسان في الماء البارد
 او اذا كان مثل ان يترسخ في الماء مثل ان يستحم الباء قبل وضع الدم الاول او كان كل واحد من هذه
 على غير الترتيب الذي ينبغي ان يكون مثل ان يستحم او لا ثم يترسخ او لا ثم يستحم الباء
 متى دخل في الاستحمام كل واحد من هذه الامور الثلاثة فينبغي ان يعلم بل هو سبب القوة او سبب
 المادة او سبب شئ من خارج فان العزرا الواقع من جهة السبب الخارج يفسد البرد والواقع من جهة
 الغذاء العسر والواقع من جهة القوة ففسد البرد جدا والبرد الهلته وذلك ان المعدة اذا
 لم تستمر طعامها البرودة في غسل الطعام من جهة الكيفية او من جهة المقدار او سبب من خارج
 لعدم النوم فان اصلاح العسر منه مينا اما الاستفراغ واما بتبديل الكيفية ومنه لم يستمر طعامها
 اصلاحا لضعف القوة المانعة من ان يلقى الاغصا فان كان الطعام يتغير لرياح فتنظف الالاول الى
 الاستفقاء الطيب وكذلك العزرا الواقع فيهم الكبد من جهة الغذاء الذي يصل اليها من المعدة او من السبب
 الخارج كلما سهل التلاقق واما الذي من جهة القوة ففسد البرد وذلك ان يكون منه الاستفقاء البرد
 وكذلك العزرا الواقع في الدم الثالث من جهة الغذاء الذي هو الدم ومن جهة السبب الخارج سهلا التلاقق

واما الذي

واما الذي من جهة القوة فيعزرها الاستفقاء الذي متى كان الغذاء جيدا محمودا في الكيفية والكثرة كانت
 السبب الخارج على ما ينبغي ودفع العزرا الاستفقاء اي استمر اكان فان الافضل القوة وليس يحسب
 فانه ليس يجب متى كان الغذاء غير محمود والسبب الخارج على غير ما ينبغي ان يكون الا وهو واقع من جهة
 يدين كمن يتجمل ان يكون في القوة ايضا او العزرا نبال القوة من سوء المزاج لانه ان كان عار العزرا
 مع الخلع والعطش ومن الطعام الى الذخيرة على الاطلاق ثم قد يكون بعض الذخائرات رطبا
 وبعضها على طعم الحماة والحيته او كذلك يكون على طعم وروا في منطوق بها وان كان سوء المزاج
 باردا واما في طعم كدش على العطش ولم يفسد الغذاء لم يتغير اصله من حاله مثل الذي يعرض زلق
 المعدة وان لم يكن المعدة مفرطة البرد وكان الغذاء معتدلا وما يلا الى البرد تغز الى الجوع وان كان
 الغذاء الميل الى الحرارة وكان ناعما تولدت عنده عطشه وبالجلاء فان الاستفقاء اما ان يسطل ويطلانه
 يكون من البرودة المفرطة واما ان ينقص وسطي وذلك ان يكون من البرودة الا ان البرودة القليلة
 ليست بالمفرطة واما ان يفسد فسادا يكون اما سعة الغذاء الى الجوع سبب البرودة واما بغيره
 الى الذخيرة سبب الحرارة واما الرطوبة واليبس فقد يكون ان ينقص الاستفقاء ان سطا طارا
 يمكن لانه يستيقظ طلال الاستفقاء السبب السبب السبب التي تنطفئ فيها الحرارة العزرا ويزيل البلاء
 وسحق الاستفقاء السبب الرطوبة الاستفقاء القوة الماسكة التي في المعدة ينالها المفرط
 على مزوب وذلك اما ان لا ينقص على الطعام اصلا واما ان ينقص عليه قبضا صغافا واما
 ان ينقص روبا فان لم ينقص او قبضت روبا محدث روبا مائة ونفخ في المعدة وان كان
 الغذاء مولدا للرياح ولم يكن المعدة باردة فان كان الغذاء غزوا لرياح وكانت المعدة شديدة

بطلان

البرد يستعمل ما جرد الشرب بعد الاكل مديته فخصه متى قبضت المعدة على الطعام قبضت رديا
 كانت حركتها تلك على طريق حركة الكزاز واما على طريق حركتها للاختلاج واما على طريق حركة الرعدة واما
 على طريق حركة الانتفاخ والريضة وسباب هذه الامراض قد تقدم بيانها فاذا اختلطت الامراض
 من القوة المسكبة والقوة الدافعة عرض الفواق وذلك ان الفواق حركة رديية من القوة الدافعة
 اولاً من القوة المسكبة لان القوة المسكبة ومن الفواق ليست تلك الغذاء والكزاز
 خاصة يكون في الاعضاء التي تتحرك من الارادة مثل العضل وقد يعرض فيها لا تتحرك من الاعضاء
 شبيهة بالكزاز مثل الفواق في المعدة والعرق بين الفوق وبين الفواق ان التي يستفزع ما هو
 فقفا المعدة والفواق اما يكون عرض يودي بالقوة التي في المعدة اما يبرود مثل الذي يعرض
 في النافق اما بحارته مثل الذي يعرض لمن يتناول العنقل فاما ان كان سحوا فاجدا حتى يعرض
 لمن يتناول في جرم المعدة وكان المعدة فقل حصر القوة الدافعة تاوي بالطعام اما الكثرة واما
 للذمة فان كان كثيرا وكان خفيفا وطفافا فصار في راس المعدة واستفزع بالقي وان كان ثقيلا
 ركب بعضه واستفزع بالقي وان كان ثقيلا من اسفل للاختلاف وان طفا بنفسه واستفزع بالقي
 وربما بعضه واستفزع بالاختلاف كانت الميضة والقوة الجاذبة ايضا التي في المعدة يدخل
 عليها القز على هذه النسبة الا وجه ذلك انها اما ان لا تجذب اصلا واما ان تجذب اجتذابا
 خفيفا واما ان تجذب اجتذابا رديا حتى يكون حركتها اما على طريق حركة الكزاز واما على طريق حركة
 الاختلاج واما على طريق حركة الرعدة واما على طريق حركة الانتفاخ والريضة وكل واحد من هذه الا
 يكون اما من سوء مزاج واما من مرض الى وسوء المزاج متى كان عطا البطل الجذب اصلا ومتى لم يكن عطيلا

نفق

نفق الجذب ولم يطل واما المرض الالائي فمثل الورم والالم الزائد الذي ثبت في فم المعدة وكل واحد
 من هذين ان اطلق ذلك الحرجي بالجلد نفق الجذب ولم يطل واما من امر المعدة حرجي على جوارها الطبيعي
 فانما نفق الطعام من فوقها باحتذابها اياه وتدفعه الى اسفل ومتى زال امره من الجوى الطبيعي
 فملك الطعام من اسفل لا باحتذابها اياه ولكن دفع الامعاء فيها كما يعرض في الياوس وماحت
 القوة الدافعة التي في الامعاء لدفعه ولم يجد طريقا الى اسفل بدفعه منه لدفعه لافوق ولا لاسفل فراقى
 من اعالي الامعاء حتى يدخل المعدة ويستفزع منها بالقي وقد يخرج من الحضة البقاء بعض
 الاحوال في البقي وكثيرا ما يختبر للسباب البراز او الريح باختياره او بغيره يقع في فم
 القرب للمعدة وبعضها ما كرس في سائر السوء وفعل الامعاء ايضا ناله الضرر على نفسه
 حرجي وهي اما ان يطل اصلا حتى لا يخرج البراز كالحال في الياوس واما ان تستقص حتى يخرج
 البراز الا بعد مدة وبعد جوده واما ان يكون على غير ما ينبغي رديا حتى تكون حركة الامعاء الكزازية
 واما رعدة واما اختلاجه واما انتفاخه ورعديه والقولنج المعروف بالياوس يكون انما
 ورم في الامعاء واما من ضعف القوة الدافعة التي في الامعاء واما من حصر الامعاء من برزها ليس
 ومتى كان من ورم ما كان عطش وحمى وتيج في الغشاء والم ورم في البطن ومتى كان من ضعف
 القوة الدافعة لم يكن في من هذه الاعراض وكان البطن في وقت حدوث العلل لينا وكاللدن
 قد تقدم حدوث العلل كان صلبة قد شاول طوية باردة ومتى كان من سده وجد ما جرد البطن
 انقلابا في المعدة متوجعا في المعدة والامعاء تقعا ومميج ما تقدم الوصف به من ام ضعف القوة
 في المعدة فليست ان يفهم مثله في الامعاء لان القوة الدافعة في الامعاء قد نالها الضرر اما بالذم

منه، الرابحة داما بالعرض بين مرض الى كالورم والشدّة ونفوذ الغذاء من المعدة الى الكبد
من الكبد الى جميع البدن وكذلك نفوذ الفضول الى الامعاء قد يناله العرض بان سطل او ينقص او
يصير خافزا رديا وهذه يكون انما لان القوة الجاذبة من العضو الذي تنفذ منه القوة ضعفت بسوء
مراحبه واما لانه قد يحدث في الجوى الذي فيه تنفذ مرض الى كالورم والشدّة واما لان المادة التي
تنفذ في غلظته او زجره وفضول الغذاء النعم الثاني ثلثه احد من جنس المرار الاسود تحيذه
المرارة ولها مجريان احدهما يجذب به المرار من الكبد وهذا الجوى ينشعب منه شعب كثيرة و
الجوى ينقسم قسمين ثلثين اعظمها تقضي الى اول الاسعاء واصغرهما تقضي الى اسفل المعدة و
الفضل الثاني هو من جنس المرار الاسود تحيذه الطحال والطحال مجريان احدهما يجذب الفضل
السوداوى من الكبد والآخر يستفج فيه هذا الفضل الى ام المعدة والفضل الثالث هو الفضل
الماهى تحيذه الكليتان فكل واحد من الكليتين مجريان احدهما يجذب الفضل الماهى من
الدرق العظيم والآخر يدفع منه ذلك الفضل الى المثانة وهذه الجارى كلها قد يمرض في السدة اما من
غلظ غليظ او رخ او من شئ يلبث فيه واما ان يفتيق او ينطق لورم عارض من غلظ يحقق
في نفسهم بها وكل واحد من هذه الفضول الثلثة اما من آفة نبال القوة المغيبة الذي في الكبد
سبب سوء مزاج الغلب عليها واما سبب ما يرد عليها من الاغذية وسوء مزاج الكبد المخرب القوة
المغيبة قد يكون حارا وقد يكون باردا ومضى كان حارا او كفن لا بافراط ولذت المرة الصفراوى
كان مغرط الحاراة ولذت السوداوى السبب الاخر اقضى متى كان باردا او كفن لا بافراط ولذت ولما نبالا
ومتى كان مغرط البرد ولذت بلقا واما الاطعمة التي عنها اكثر كل واحد من هذه الفضول الثلثة

الانما
وكل امرئ

باب

ماكثر السودا كما يكون بينهما ما يحدث ماكثر الصفرا كالغسل وسما ماكثر البليغ كاللبن وقد تولد منه
العصول فالبدن اذا كثرت العلل اما من الفضل الصفراوى متى كثرة البدن كما مثل الرقان ومتى كثرة
عضو مثل الطرة والنمل واما من الفضل السوداوى متى كثرة البدن كما فاجدام ومتى كثرة عضو مثل المرة
والنمل واما من الفضل فالسرخان واما من الفضل البليغ متى كثرة البدن كما فالاستسقاء الا متى كثرة
في عضو فالورم المعروف بالنمل واما من الفضل الماهى متى كثرة البدن كما فاستسقاء البطن فالاستسقاء
الرقى ومتى كثرة عضو فالنفاخات والانتفاخ ايضا الذي هو يشبه انتفاخ الاضلاع الا انه على
ثلثه او بر ما بان سطل اصلا حتى يعدم البدن الغذاء اما بان ينقص حتى يهزل البدن واما ان يكون
على خلاف ما ينبغي كما يكون في السهق والبص وعدم الغذاء يكون اما لعوز المادة واما لآفة خلقت
على احدى القوى الطبيعية الاربع كالماذبة والاسكرو واللغز والداقية وهذه الآفة تدخل على هذه
القوى بسبب سوء المزاجات والنهال ايضا يكون اما لعوز المادة التي تغذى بها واما لآفة
تدخل على واحدة من القوى الطبيعية دون ما يدخل في عدم الغذاء واللبق والبص والجدام وغرط
من الاعراض التي لا تشبه فيها الغذاء ما يغذى لكن يصير الى خوردي او تشبه للفتدى بالغذاء
فانه يكون اما لرداء المادة التي تغذى بها فتكون بلغمية فتحدث البص او سوداوى فيجدر الجدام
او صفراوى فيحدث الرقان والآفة التي نبال القوة المغيبة سبب سوء المزاج فاللحم يصير في علم
الجدام سوداوى او في الرقان صفراوى او في البص بلقا والجدام يكون من السودا والسبب من البص
ومن سوء واما البص يكون من البليغ والسودا يكون من السودا والفرق بين البص والسبب
الابيض ان يكون غورا للجلد ما تحت من اللحم يستحيل في البص الى البياض واما في البص الانفطس

يستعمل الى البياض الاطوار الملبدة فقط والفرق بين الجذام والسموم السوداء ان الجذام يكون في البدن كله هو
 غائر فيه والبق يكون في بعض الاعضاء في ظاهره فقط وكل جسم يفعل في جسم آخر فان الذي يفعل عنه يفعل
 فيه اعضا الاغارة ولكن متى فكون كل واحد من الجسمين فاعلا في الآخر ومنفصلا عنه ولكنه متى كان خفيا
 والآخر اقوى والفعال غير منفصل الفعل الى الاقوى وقيل ان فاعلا متى كان الفعل الاخر اقوى ففعله
 اضعف نسب الى الاقوى ففعله اضعف فالبدين لاجل انه يفعل في الغذاء وغيره الطبيعة فان الغذاء
 يفعل فيه الحالة الا انه متى كان فعل البدن في الغذاء اقوى من الفعل عنه بقي طويلا حتى زمانا طويلا لم
 يفسد بسرعة ومتى كان الفعل اكثر من فعل حدث منه في زمان يسير فبغير اضرار وبغير تأثير
 الغذاء المعتدى من الشجرة التي تعرف في ارض مصر باللحج فانها لما كانت ارض مصر كانت قتلا ومن
 جعلت الى ارض مصر ارض مصر ثم لا يוכל ولا يفرط في كل الامور الا من جده ان الذي اعتدى في ارض
 مصر وطبيعة كثير من الحيوانات متى يغير عذاه واصارت الى الواقي ومالات ارضه متى ضعفته القوة
 المعيرة لم يشبه الغذاء المعتدى فاجتمعت في البدن فضولات كثيرة فان كانت القوة الدافعة قوية
 دفعت تلك الفضولات فلم يحدث مرض في نقصان البدن فان كانت القوة الدافعة ضعيفة
 ولقيت تلك الفضولات في البدن حدثت اضرار كثيرة بحسب تلك الفضولات وكذلك القوة الدافعة
 متى ضعفت لم يجذب فعدم البدن الغذاء والقوة الدافعة متى ضعفت لم تدفع الفضول متى
 دفعت بافراط دفعت بالايجاع الى دفعه وذلك اما كثرة الادوية والما كيفة في المادة لاداعة
 والفضول كثيرة البدن اذا كانت القوة الجاذبة قوية صحت يجذب من الغذاء مقدار اكثر او كانت القوة
 المعيرة ضعيفة حتى لا يقدر على تغيير ما حصل على نحو شاكل البدن وكانت القوة الدافعة ضعيفة حتى لا

لا يقدر على تغيير ذلك الفضول فان كانت هذه الفضول يحترق بغيره ثم سرى في البدن لم يحدث الاستسقاء
 والترهل وان كانت رطبة لم يغيره استسقاء اللحم فان عاصه عضوا من اعضا البدن حدث فيها
 العلة التي تسمى القوي الطبيعية ما يكون حركته والكيفية هي القوة المعيرة ولذلك صار دفع
 المراتب لاما المراتج الحار الرطب اما الحار فان الحرارة اقوى الكيفيات فغلا وتغير او اما الرطب فان
 الشدة الرطب قبوله للتزيد سهل واتصاله يتصل به سهلا لان الرطب متصل بطبعه بالرطب سريعا والغذاء الرطب
 سعيه الى اجزاء صغارا بسهولة ويقبل فعل القوة المعيرة بسهولة وباقي القوى الطبيعية اقلها قوة
 والاسكدة والدافعة كلها حركتها مكانه ولذلك يحتاج هذه القوى كلها الى المراتج الحار اليابس اما
 الحار طمان الحرارة تعين في جميع الحركات كما ان البرودة تعين في السكون واما اليابس فلان الرطب لا
 يوافق الحركه لانه ينقطع ويتفرق في نفسه واليابس تماسكه في نفسه فيمكن تحريكه والرطب سهل
 الحركه في نفسه على سهل التغير في ذاته وعسر القول الحركه المكانيه لانه متى حرك وازيل من موضعه
 تبدد وتفرق واليابس بالنفس من ذلك القوة الجاذبة تحتاج الى حراره كثيرة اكثر من الاسكدة والدافعة
 لان حراره تعين لاداء الحركه فقط لكن في الجذب البقاء والاسكدة والدافعة فحاجتها الى الحراره
 اقل من حاجتها للجاذبه اليها لانها تحتاج ان الى الحركه لحراره فقط والاسكدة تحتاج الى البسوة اكثر من
 القوى الاخر لان مدة فعلها الطول والدافعة تحتاج الى اليسر اقل لان هذه فعلها اقل والمغيرة تحتاج
 الى الحرارة والرطوبة والجاذبة تحتاج الى حراره وجميع متدلين لذلك صار الاستمرار في البقاء اقوى
 لان افعالهم حار رطب والمذهب ليقاوم جوده البصيان والغشيان على ما ينبغي لان قيم من الحرارة للغذاء
 الذي يحتاج اليه القوة الجاذبة وليس من الرطوبة ما يمنع تلك القوة من فعلها حاصره في البصيان اما

واما القوة الاسكندرية في القوة والبيان فذلك مما رواه المتأمن في العلم شئ يستطاعت به من لان القوة
 الاسكندرية الى سائر القوى من البيان والبيان فان القوة الداعية فيهم قوتها لقوة الحرارة ولما
 سائر قواهم الطبيعية الى الاسكندرية والحادثة فيهم اقوى لقوة الحرارة واليسير على ابدانهم
 ويعرف ان القوة الداعية في البيان اقوى من هذه الشبان من انما ليس لقوة البيان مقداراً
 تتحلل من ابدانهم كمن اكثر من ذلك فذلك من انما الشبان فينقذوا مقداراً ما ينقص منهم
 الحرارة متى كانت قليلة لم يتم شئ من الافعال الطبيعية خاصة الاستمرار متى كانت مفرطة فانهما تذب
 البدن فضلاً عن ان ليس في زيادته ومتى كانت معتدلة نفقت في جميع الأحوال الطبيعية
 في الاستمرار والجذب واما البرودة فليست توافق ولا واحد من الافعال الطبيعية لكنها تحذف
 جميع الافعال لانها تعيق في السكون لا في الحركة والرطوبة المواضعة للاعتدال والفقول ان الشبان
 اكثر موافاة وافعالاً لا تزداد انقضاء واما سائر الافعال الطبيعية فانهما تضاد وتضاد واما
 اليسير فانه متى كان معتدلاً لا عاون في جميع الافعال الطبيعية التي تحتاج فيها الى الحركة المكافئة وهي
 في معتدل في جميع الافعال الطبيعية واليسير المعتدل منه للاسكندرية اكثر من المعتدل للذئب والمعتدل
 للذئب اكثر من المعتدل للجذب ومتى زاد مقدار المعتدل للاسكندرية اضر بالاستمرار لان الاترا
 يحتاج الى الرطوبة واضر بالافعال الطبيعية التي تحتاج الى الحركة المكافئة لانه يضر الاعضاء التي بها تكون
 الحركات لا يغير مع الانعطاف والانعقاد وسرع مع اليها التقدم والتخلف فيعرف من هذه
 الاصول اي مزاج اوفق لكل قوة من القوى الطبيعية ومتى وقع الضرر في فعلها لم يزل عوف ما ذلك
 السوء المزاج ومنها فيقطع الكلام في هذا الكتاب في سلوه كتاب اعراض ما يبرز من البدن

واما القوة المسكة فهي ضعيفة عالياً لذلك صار امتي القلم شئاً مستطفاً بطونهم لان القوة
 المسكة يحتاج الى سبل اكثر من الصيان ولما الشبان فان القوة الهامة فيهم قويه لقوة الحرارة واما
 سائر قواهم الطبيعية فهي المسكة والجاذبة والدافعة فهي فيهم اقوى لقوة الحرارة واليسير ابدانهم
 ويعرف ان القوة الهامة في الصيان اقوى منها في الشبان من انما ليس ينفذ في الصيان مقداراً
 تخطل من ابدانهم لكن اكثر من ذلك ينفذون واما في الشبان فينفذون مقداراً ما يقصرون منهم
 الحرارة متى كانت قليلة لم يتم شئ من الانفعال الطبيعية خاصة الاستمرار ومتى كانت مفرطة فانها تذب
 البدن فضلاً عن ان ليس في زيادته ومتى كانت معتدلة نفعت في جميع الاحوال الطبيعية
 في الاستمرار والجزب واما البرودة فليست توافق ولا واعد من الانفعال الطبيعية لكنها تخرجه
 جميع الانفعال لانها تقين في السكون لا في الحركة والرطوبة الموضحة للاعتدال والفقول ان الشئ
 اكثر موافاة وانفعالاً لا ينداداً والقضالات اما سائر الانفعال الطبيعية فانها تضاد وتضاد واما
 اليسير فانه متى كان معتدلاً عاون في جميع الانفعال الطبيعية التي تحتاج فيها الى الحركة الكافية ومتى كان
 غير معتدل في جميع الانفعال الطبيعية واليسير المعتدل منه للاسك اكثر من المعتدل للدفع والمعتدل
 للدفع اكثر من المعتدل للجزب ومتى زاد مقدار المعتدل للاسك اضر بالاستمرار لان الاترا
 يحتاج الى الرطوبة واضر الانفعال الطبيعية التي تحتاج الى الحركة الكافية لانه يضر الاعضاء التي بها تكون
 الحركات لغير ميو الانعطاف والانعاض وسير معه اليها التقديح والتفخيخ فيعرف من هذه
 الاصول اي مزاج اوفق لكل قوة من القوى الطبيعية ومتى وقع العز في فعلها هو مزاج عوف واما ذلك
 السوء المزاج ومنه ما يقطع الكلام في هذا الكتاب وسلوه كتاب امراض ما يبرز من البدن
 والاعراض

شأنه ان يغذو كما يلزم الخلو الذي يمتزج في فم المعدة والدم الذي ينصب اليها والاعراض التي تعرض في
خرج البراز يكون من ثلثة اسباب احدها في الوقت الذي ان يسرع او يبطى والثاني في الكثرة وهو ان يكون كثير
المقدار او كثر عدد المرات او قليل المقدار او قليل عدد المرات والثالث في الكيفية وهو ان يكون كيفية
غذا او كيفية غلط وسرعة وخرق البراز يكون اما من كثرة الاطعمة او من كيفية مادة لداعة صماء او من انه
ليس من شأنها ان يغذو واما الرطوبة وازديادها والبطا يخرج البراز يكون اما الضعف القوة الدافعة و
الانفلات الحس في الامعاء واما انقلد الاطعمة او الكيفية فالبقية فيها واما الضعف العضل الذي على البطن وكثرة
البراز يكون اما على ما يغض من المقدار الى الكبد واما كثره عدد المرات التي يخرج فيها البراز وتواتره فيكون
اما من ضعف القوة الكسوة والفضل مركز من القوة الدافعة واما الضعف العضل المتقن للمعدة وفضل
حركة القوة الدافعة يكون اما من شدة قوى الادوية التي تكون في الطعام او من دوا ينالها واما من فساد
الطعام واما من فضول مادة يخرج من البدن الى الامعاء واما من فضول مادة تتولد في الامعاء مثل ما يورث
لمن يقرم في الامعاء واما الفضل صرع الامعاء اما طبعي واما عرضي بسبب ختمه حدث في الامعاء
اما قلة عدد المرات التي يخرج فيها البراز ونفاذها فيكون من اسباب هي اعداد الاسباب المذكورة
والمخرج كيفية البراز عن الجري الطبعي فقد يكون من الطعام او فسد وقد يكون من غلط تتولد في
المعدة فيجى الى الامعاء او يحرق اليها من موضع اخر وتقال للطعام انه كثير اما لانه لا حالة مما يورث للمعدة
المقتل في نفسه واما لانه فوق طاقته من يتناولها واما لانه جامع للامرين جميعا وخراج المعدة متى
كان بارد الم تتولد فيها الرياح النافخة اصلا لانه لا يذاب حتى يكون النجا من حرارة ما ومتى كان شديد
لحرارة لطف حلق الرياح ان كانت متى كان غير شديد لحراره ولا شديد البرودة فانه يخل ما في

والرطوبات تنصب الى الامعاء
وتطال البراز يكون كثره ما يغذو
منه القدر الى الكبد

الطعام

الطعام او الاغذية من الرطوبات ويصير رايها ولا تقوى على ان تطفئها وتليها وكذلك تتولد في مثل هذا
المخرج غليظة ضبابية فان خرجت هذه الرياح من فوق كان جشا وان خرجت من اسفل مع موت فجع
ول على ان يخرج مع رطوبة وان كان خروجهما مع موت عاف دل على خلا المعدة من الرطوبات وانه
ليس فيها البراز بالس وان كان خروجهما مع صبره دل على ان الرياح غليظة مع رطوبة سيده وانفتحت
هذه الرياح في الخوف فمما سكت وحدثت النفقة وباحتك فخرجت القز والقز افرا ان كانت
في الامعاء الدخان من ربح غليظة كان موتها رقيقا حادا وان كانت من ربح غليظة كان موتها ثقيلا
وان كانت القز في الامعاء الغلاظة كان معها رطوبة كان موتها رقيقا ودلت على قيام البراز الرطب
الغليظ وان لم يكن معها رطوبة كان موتها ثقيلا غير متف و ذلك لغوط الرياح المتولدة في هذه
الامعاء الاختلاف الذي يكون من شئ ينصب الى الامعاء اما ان يكون من البقية وصد فكون ناضحا
مثل الاختلاف الكاين في الجوان المحمودة واما ان يكون من المرض وصد فكون ضارا مثل الاختلاف الذي
يكون من ذوبان البدن واما ان يكون متوط منها مثل الاختلاف الذي يشبهه الامعاء الطرية اضعف
واختلاف الدم اربعة امداء ان استفرغ الدم بعينه مثل الذي يعصب من نطق عضوا من اعضاء
فبقي حصه ذلك العضو من الدم في البدن فيستفرغ ذلك بالاختلاف ومثل الذي يعصب من اعضاء
الرياسة وصد ما فصح في بدنه من الدم ما كان محلل بالرياسة فصح بالاختلاف وخرج الدم في بدن
يكون باد واد والثاني ان يستفرغ دم كثير ما تشي يشبهه الامعاء وهذا يكون من ضعف القوم المغرة التي
يكون في الكبد والثالث ان يستفرغ دم اسود براق وهذا يكون او كانت الكبد تغير الغذاء على
لمسح الا ان سببا من الاسباب يعوق الدم من ان ييرقى الى البدن كمثل السد وغيره فيبقى في

بقية
نقطة

الكبد مدة طويلة فخرق من حرارة الكبد وسود فساد في الكبد شعله قد دفعه الى الامعاء صح بالاضافة
والرائحة ان يستفغ الدم طيلة ايامين او ثلثه قد قصه الدمور بان كان هذا الدم مهيما خالصا واما
كان جادا ودرجا خرجت معه هذه وقشور من قشره يحدث في الامعاء فان كان معه مرشيد يسمى
وان لم يكن يسمى فوسنطاريا والالاقه تدخل على خروج البول اما بسبب الكلى اما بسبب المثانة التي
بسبب المثانة يكون على ثلثه او ربعه اما بان يحبس في المثانة واما ان البول اصلا واما ان سدد مزود ولا
محسب الكلى واما ان يكون مزود مزودا واما بان يحبس البول اصلا يكون اما من موت القوة الدافعة
التي يكون في المثانة واما من ضيق مجراها واما من السببين جميعا مثل الذي يعرض لمن يحقن بوله مدة طويلة
وضيق مجرى المثانة يكون اما من سدة واما من انقحام والسدة فيه يكون اما من شئ يقع فيه كالحمأة و
اما من دم جاد واما من خلط غليظ لزج او من مدة غليظة كثيرة واما من شئ غليظ فيمنع من تولول او لم يدر
واما انقحام مجرى المثانة فيكون اما من دم حار او دم جاسي او دم رقيق واما من شئ قاسي واما
من مس مفرط كما يعرض في الحيات المحرقة والذباب فيدبرض في الاغلاط وقد يحدث في اللحم واما
حدث في الاغلاط وقد يحدث حار صديد او ان قوت الكليتان على جذب ودفعه الى المثانة
بالبول وان لم يقويا على جذب فاما ان يبرى في البطن كما فيحدث الاستسقاء دفعه واما ان
سحب دفعه الى الامعاء فيحدث الاختلاف ومتى زاب اللحم فان صديده اما ان يكون رقيقا
واما ان يكون غليظا فان كان رقيقا خرج بالعرق وان كان غليظا انحدر الى الامعاء وكان منه
الاختلاف والعرق قد يكون طبيعا مثل العرق الكاين في الجوان المحمود وفي الرابضة المعلة
وفي الحمام وهو اليصف المعتدلين وذلك ان هذا العرق يستفغ به ما ينبغي استغرافه وقد

من عدم واما

يكون

يكون على خلاف المجري الطبعي مثل العرق الكاين في ذبابة اللحم فان هذا العرق كغيره منتفخ وقد يكون مستظا
بين يدين مثل العرق الكاين في الرابضة المفرط لان هذا العرق يستفغ فيه ما ينبغي وما لا ينبغي والعرق يخرج
عن المجري الطبعي اما في كيفية وهو ان يكون احمر او اصفر او منتفخا واما في كمية بان يصير اكثر من ذلك لكثرة
رطوبة البدن او لرقبته او لانتعاش السام او لضعف حركة القوة الدافعة او ان يصير اقل وذلك
لنقصان رطوبة البدن او لغلظها او لضيق السام او لشدة القوة الماسكة ومتى السام يكون اما
عند دواما عن انقحام وسده السام يكون عن غلظ غليظ لزج او انقحام السام ومجموعا وجميع ما
يخرج عن البدن على خلاف المجري الطبعي فان مزود يكون اما عن آفة دخلت على الآلة اذا حدث فيها من
آتي وانزاع بقوه واما بسبب المادة والافراغ من المادة اما من كبتها واما من كفيته واما من نقص
من الدماغ عامة كونه من سوء مزاج غليظ عليه او من مرض الى يحدث فيه او مادة مجمع فيه والذي من سوء مزاج
فمثل ان غليظ عليه البرد فيغير الحرارة الصاعدة الى الرطوبة ومثل ان غليظ عليه الحار فيغير
الرطوبة من البدن كما يجذب الحار الذي يعلق بالار والذى بسبب المادة فاذا كانت كثره او حارة والحرارة
التي تحدث في الدماغ ان انحدرت الى اللوز من حدث الزكام وان انحدرت الى الدم من الفك حدث
التهل وانه صارت الى اللهاة تورمت اللهاة وان صارت الى الخلق حدث البهجة وان صارت
الى اللوز من اللتين من جنبتي الفم والى النفاق وبها جنبتي الخلق حدث مناك ودم واللحم
محسب السبب القوة واما سبب المادة واما سبب المادة والذى من القوة فمست سوء مزاج ما والا
لسبب ان من قبل جسم الرم او من قبل العروق التي فيه اما من قبل جسم الرم فاذا كانت كشعا فمزا
اما بالطح واما بالعرض واما من قبل العروق التي في الرم فاذا كانت ضيقة اما بالطح واما بالعرض وقد

بعض الناس يسمون كثره اللحم بالشم الذي يضيئ انوار العروق واما من شدة حدث من اجل غلظ
 لونه والظلمة بحيث يلبس بالجلود الكتيمة او كانت قليلة لتدبير لطيف او لرياضة كثيرة واما حركتها
 اذا ماتت الى اعضا مثل استغفر من العقده واما الكيفية اذا كانت غليظة او رقيقة والظلمة
 يستغفر اكثر مما ينبغي اما بسبب المادة وذلك اذا انفتحت العروق واتسعت واما بسبب المادة و
 ذلك اذا كثر من سكون دائم او تدبير غليظ واما بسبب كيفية فتساو ذلك اذا احدثت او سخرت و
 رداءة الطمط يكون اما من فضل روي سخر من البدن كله الى اللحم واما من علم في نفس اللحم والدم
 يخر من البدن كانت الغالب عليه السودا فيكون اسود وربما كان الغالب عليه الصفر فيكون
 اصفر فيكون اصفر وربما كان الغالب عليه البلم فيكون ابيض وربما كان الغالب عليه الدم فيكون
 احمر وقد يوصف للنفيس من اجل علمه سفع فيها ونشر من غير ارادة وسببا رخ غليظة مائجة واما
 الاغذاء الذي يكون اما من ضعف القوة الحاسكة التي في اوعية المنى وهذا الاغذاء يكون من غير
 اشتداد واما من كثره يعرض في تلك الاوعية ويبدو ما يوجب القوة الدافعة لتقطن للشيء كالذي يعرض
 في العرج وهذا الاغذاء يكون مع الاشتداد والاعراض التي يكون في حالات البدن محسوسة كلها
 والمرئ منها كالالوان والشكال والشموم كالروح الردي والمستهة والمموسة فمثل القلابه و
 اللين والصلابة يكون اما من قدد واما من سسر واللين يكون من ازداد هذه الاسباب والوان
 تغيره في الوم العام بسبب الغلظ او بسبب حركتها الى خارج او الى داخل في الوم انما من فاحتماله
 الالوان يكون اما من احدث النفس كالفنطاة بغير اللون والغم فانه يصفى اللون وذلك ان
 الغضب يحرك الدم الى خارج والغم يحركه الى داخل واما من مزاج الهواء فلان الهواء البارد يبرد الهواء

تقيض

الدم

الى داخل البدن فيمنع اللون والهوا فاحركتها الى خارج فيخرج اللون واما من مزاج البدن واما في
 من العلة فلازمتي كانت الصفر عا ليه على البدن كالحال في هي الغيب كان اللون اصفر وسمى كان البلم
 غاليا كغلبة في التي البلم كان اللون ابيض واما من غلظ غالب كما يكون اللون اصفر في اليرقان وسود
 في الجذام واسبغ في الاستسقاء الذي كذلك يكون الوان الادرام التي تحدث في الاعضاء مطابقة
 للوان الاغلاط التي منها حدث تلك الادرام كما يكون اللون العضو احمر في الوم الدموي وصفر
 في الوم الصفراوي واسبغ في الوم البلم في وسود في الوم السوداوي والاعراض منها ما يتبع
 بعضها بعضا بالفرة ومنها ما يبع بعضها بعضا لا بالفرة فاما الذي يتبع بعضها بعضا
 بالفرة فمثل ان الطعام متى فسدت في المعدة يتبعه مزررة ان يكون ما يخرج منه القي متنتا ومثل
 ان الازمة متى دخلت على القوة الحاذية في المارة تبع ذلك اليرقان ومثل ان الازمة متى دخلت
 على القوة الحاذية في الطحال تبع ذلك اليرقان الاسود واما الاعراض التي يلزم بعضها بعضا لا
 بالفرة فمثل ان الطعام اذا لم يستمرز باعرض منه لذع وربما عرضت منه نفخة وربما عرضت منه
 في وربما عرضت منه حرقان وربما عرضت منه صداع والتخمة يعرض منها اعراض مختلفة بحسب مقدار
 وجب اضافها يجب طبعها ما جها ويجب القوة والضعف في كل واحد من اعضا بدنه اما بحسب مقدار
 التخمة فمن قبل انما ان كانت عظيمة كانت الاعراض المتولدة عنها عظيمة كثره وانها تسير
 قليلا واما بحسب اضاف التخمة فمن قبل ان الطعام اذا لم يستمرز با احتمال الى البلم فحدث عنه
 الجشا الحامض وربما احتمال الى المارة فحدث عنه الجشا الدخاني وربما احتمال الى المارة فحدث
 التنفخ واما بحسب طبعها ما جها يجب التخمة فمن قبل ان معدته ان كانت قليلة للحس لم تسلمها من الالام والك

شئ شديد ولم يكن الاختلاف من التحرك كثر ولم يحدث عنها خفقان ولا مديح وان كانت معدة
 كثره الحس سرعت بجميع هذه الاعراض وانما يجتمع كل واحد من اعراضه وضعفاً فمن قبل الضو
 الذي هو ضعف الاعضا في كل واحد من اجزاء الجسم هو الذي يحس البقر منها فان كان الرأس ^{ضعف}
 حدث عنها الصداع او الدور او العرج او اختلاط الدم من الذي او السبات او الوسوس
 السوداء او كان الاعضا اضعف حدث عنها القويج وان كان الكلى او الطحال او الكبد او
 الصدر او المفاصل اضعف حدث اللام فيها وان كان البدن كله ضعفاً حدث فيها قشعرير
 او ما فصل وهي قوية وكل عرض يلزم حدوثه عن سبب واحد فانه ما حدث مروره متى كان ذلك سبب
 موجود او كل عرض يورث عن سبب شئ فليس يكون حدوثه ضرورة متى كان احد سببه موجوداً
 ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب بسلامة كتاب الحيات ^{بسم الله الرحمن الرحيم} كانت
 على الله قلل بوسهل هذا هو الكتاب التاسع والثلاثون من كتبنا في صناعة الطب فحقنا
 فيها ان يتكلم في الحيات والله هو العين فيقول قد اخذنا انقسم الحيات على ضربين احدهما قسرة ذرية
 وهي الماخوذة من نفس الحرارة وهذه تلهث احاسل مدتها من زيادة الحرارة ونفقانها والثاني
 منها دتمها والثالث من مركبتها والاخرى قسرة منيرة وهي الماخوذة مما يلزم الحرارة وليتقيا
 هذه نوعان احدهما من الاشياء القريبة بترك الفصول الماخوذة من اللون ومن الكيفيات الملموسة
 والاخر من الاشياء البعيدة بترك الفصول الماخوذة من الزمان او من لزوم البطام او اوار التواء
 والحكي حرارة خارج عن الطبع فيكون في موضع لا محالة وليس في البدن جسم هو جرم من اجزائه
 غير الاعضاء والاختلاط والارواح فمتى كانت في الارواح كانت هي يوم وهي تتقضى لها في

يوم واحد وانما في نوبة واحدة ان اقبلت اكثر من يوم واحد ومتى كانت في الاخطا كانت هي عفوة
 وهي العفوة منها دتمها التي مادتها محصورة في العروق ومنها دات فترات ونوايب وهي التي
 مادتها خارجة عن العروق وهي كانت في الاعضاء كانت هي الدق وهي المسخنة للاعضاء الا
 واما ذبوليتها واما مقنته وقد تفصل هي من بعض من جهة كيفية الحرارة ان تعال ان منها لثمة
 ومنها البنية ساكنة وقد تفصل من جهة مقدار الحركة بان يعال منها متزينة ومنها لا يشي عارل
 واحدة ومنها مناسقة وقد تفصل من جهة مركز الحرارة وتأثيرها بان يعال منها ما او وضعت
 اليد في البدن ارفعها من اول الامر ومنها ما يكون ابدار قبقة ومنها ما يغير اليد وهي يوم
 انما بارد افسه هو اعادة رطب وهي العفوة لثمة انما بارد افسه ما حار وهي الدق لثمة انما
 فسه ما بارد يحكم على الحي من احيى جنس هي من الشئ الذي منه يتبدل لانها ان ابتدأت من الشئ
 ثم اخذت بعد ذلك في اخذ الاغذية او اخذت الارواح منها هي العفوة وان
 كان مبداء من الارواح اخذت لثمة بعد ذلك في اخذ الارواح من الارواح من سببها هي
 يوم وان كان مبدوءة من الاعضاء اخذت بعد ذلك الارواح منها هي الدق وهو موضوعات
 الحكي اما الاعضاء فادوية للرطوبات واما الرطوبات فمخوية واما الارواح فمنتشرة والاسباب
 التي منها يكون الحكي فتمت الحركة المفردة اما بالتعب الشديد فتمت الحركات البدن واما بالغير النظر
 في حركات النفس الثاني طاعة الاشياء الحارة بالفعل مثل النار والشمس والثالث
 العفوة بترك ما يلزم في الحيات الحادثة عن العفوة في الارواح والرابع استحصال الجلد
 بترك ما يلزم من اجزاء الجسم من خارج او يستعمل بالاشياء والخمس من رودة مادة حارة بالقوة

على البدن كالاغذية والادوية الحارة وفيه مسامح فليكون اما لتكاثرها واما لانسدادها يكون اما
 من كثرة الاغلاط واما من خلطها ولزومتها والشي الذي تحلل من البدن ان كان نجار او موبيا ثم
 احدث حمى مطبقة وان كان نجار الطيفاد هو الذي تحلل من ابدان المجورين ثم احققنا احدث
 حمى غيب وان كان نجار غليظا وهو الذي يكون في ابدان المبلغين ثم احققنا احدث حمى بلغية
 وان كان نجار اسود وهو الذي تحلل من ابدان السوداوين ثم احققنا احدث حمى ربيع ومضى كان
 ردى البدن الخلط ثم كان تحلل فضوله ولم يكن فيه سد فهو صحيح الا ان صحته في موقوفه بما ومتى
 لم تحلل فضوله وكانت بسده فانه في الاعضا الرسته الاصلية هزمت اليه الحمى والفضول
 اكثر في البدن اما من طبيعة البدن اذا كان مولدا للبلغم والعفرا السودا وذلك بحسب ما
 واما من طبيعة ما يتناول لاننا المواد التي منها تتكون الفضول اذا كانت ردية بحيث لا
 تنفجر الى الدم المحمود بل الى الاغلاط الاخر وقد يكون ما يتناول مولدا للفضولات اما بطبيعة
 وجوده كالاغذية الردية التي يكون من جهة او اصابة كعقوة او عفونة او غر ذلك ومن
 كان يرضع الحمة كثيرا فيجوز في بدنه اغلاط ردية ثم كان غير مستعمل للرياضة والاستحمام والنوم على
 ما ينبغي فانه يجم الاغلاط ومن كان بعيدا من التهمة ثم ان اصابته للزوم السكون فليس تقيبه الحمى الاغلاط
 والامتلاء يكون اما بحسب القوة وهو الذي لا يقدر القوة على هضمه والاستيلاء عليه وفي هذا معنى غيخت
 المادة عند الحمى والاسباب المادعة التي يوجبها وفي هذا معنى وقت السد وعدمت الاغلاط
 الريق عند الحمى لانها سبب السدة والاطمة اللطيفة الحارة تحدث الحمى لانها تولد اغلاطا
 ردية حادة حارقة وتنفخ مع ذلك للاغلاط والارواح ومتى حدثت في البدن امتلاء يتبعه سدة

تحلل

فقرت زوايد الحمى الى
 مزاج ردى اخر

والاطمة الغليظة للزج تحدث

وهم

وهم تنفس من تحت حمى الهواء الحار سينجر البدن من مزاج ملاطية اياه وسخن من داخل لانسداد
 القلب التنفس ونفوذ الروح الحار منه الى جميع البدن بالشرانين والحليات الوبائية لغرض اذا كان
 في البدن امتلاء من اغلاط مستعدة للعفونة وكان قد عدم التنفس مع ذلك السد فانه يغير
 ما رطب با باطوط وتنفس ما في البدن من تلك الاغلاط او كالحايط الهواء الحار في رده عن
 لقصه من آجام اوجيف او غير ذلك فيفسد بذلك مزاج الهواء ليصل ضررة فساد الى البدن
 من داخل وخارج وكل بدن ملو اغلاط ردية لا تحلل فضوله على كثره الرامة وكثرة السد
 فانه اسرع الابدان وقوعا في الحمى الوبائية وكل بدن لا فضول فيه ولا سد ويستعمل الرياضة فانه
 من اجد الابدان وقوعا في الحمى الوبائية والاسهال الوبائية ومتى حدثت الوبائية فان الابدان الحارة
 الرطبة والمملوءة اغلاط ردية والتي فيها سد ونفعل عن الوبائية لقلل لكثرة سببه ولذلك ينبغي
 ان تبرد الابدان وتصف عند ذلك يستخرج فضولها ويفتح سدودا ومضى يوم الحادثة عن
 الاحراق انما يكون من جهة ملاطية شي ما رطب بالفعل للبدن والحادثة عن الغيب انما يكون
 احتقان الفضل الدخاني الردي والحادثة من التهمة انما يكون من جهة ما يتولد في البدن من الفضل
 الحاد والحليات الحادثة عن الوم العارض في اللم الرخو منها ما هي من جنس حمى يوم وهي التي تكون
 من جهة دم يحدث من سبب مزاج بخرية ما يعرض اذا احدثت في الرجل فرقة فتورمت الاربعة
 فحدثت عند ذلك حمى يوم والوم في هذه الحمى سبب الحمى ومنها ما هي من جنس حميات العفونة وهي التي
 تكون من جهة دم يحدث من سبب من داخل بخرية ما يعرض اذا احدثت في بعض الاعضاء الرزنية كالبدن
 ودم او عند ما يكثر الاحتقان في البدن فحدثت الحمى وفي هذه الحمى يكون الوم وليلاط الحمى وعلا

في البدن

الفاعل لها والى الحاد في البدن الذي يحدث في دم اما يحدث لكان العفونة العارضة في الخلط المحقق
 في ذلك الدم الا ان شئ كان متادى ونفذ من ذلك الدم الى القلب حرارة العفونة فقط لا شئ
 من العفونة فالحق في يوم ومتى كان ما سفد ويصل الى القلب ليس هو حرارة فقط لكن عفونة
 وتغير الاغلاط يكون اما داخل العروق واما خارجا عنها فان كان داخل العروق كان اما احتمال
 جيدة وهي التي يكون عندهم القوة وجودة المادة ويقال لها نفع ومفهم ويستدل عليها بالبول
 الذي يربس في ثقل اسبق من مستواس واما روية وتقال لها عفونة ويكون اما من
 منفعة القوة واما من روية الاغلاط واما منها جميعا ويستدل عليها بالبول الردي للون
 والقوام والرائحة والامر احتمال مركبة وهي ان تتغير بعض التغير الى الصالح وبعضه الى
 الفساد ويستدل على ذلك البول الذي قد نفع بعض نفعه ويكون منه ثقل وان كان سالك
 خارج من العروق فانها يكون اما في الحوام واما في الوم ويكون اما جيدة واما روية ويعرف المدة
 الروية المنتهية واما روية ويعرف من المدة التي قد نفعت بعض نفعها والاحتمال الجيدة التي هي
 النفع في البول او المدة نوع واحد في اللون والقوام والرائحة والاحتمال الروية منها كثره في النفع
 واللون والرائحة والقوام ويلزم في العفونة اختلاف السوس وذلك اما بسبب الحلي واما لغير ذلك
 مع ما كان في البرد والانفاس في اويل فوبات الحلي اسرع من الانسداد وذلك ان النجاسة
 عند ذلك كثير في عمق البدن وسرعة الانقياض في وقت ابتداء السهر يكون بينه وفي وقت
 تنزله يكون اقل بيانا وفي منتهى اخر غريضة البول في ابتداء حركات العفونة اما بعيد عن
 النفع جدا واما فيه نفع ليس وحركات الدم منها ما هي حلي الدم مسرعة وهي التي تكون في اويل

وهي النفع وتعرف المدة
 النفع

الامور منها

الامور منها دق وبولي وهي التي يكون من بعض في وقت تنزله الحلي بان الغشيان جميعا كمن ان
 من ينقص من العفونة الحلي في الدقا اما تنحيمات الغشيان ما ربه اذا طالت بداد الدق الحامات
 لعقب هذه هو المنصف المعروف بالذبول ومنها ما يكون من سباب ما رية قوة تنزله الغم والغشيان
 المتق والذبول يكون من سبب الاعضا الاصلية الا ان هذه تكون اما مع برودة والما مع حرارة فان كان
 مع حرارة حدث عنها الحلي المعروفة بالذبولية هي المنصف الثاني من مناصف حلي الدق وان كانت مع
 برودة فان تلك البرودة اما ان يكون قد حدث في طول الزمان فتنزله برودة الشوع واما ان يكون قد
 من سبب لطفي الحرارة الفزيرية وكما هو هذا السبب اما ان يفعل ذلك بنفسه فتنزله اما البارد او شرب
 على فراغ في اما بالعرض فتنزله الحرارة المفرطة وطول الاسك من الغذاء في الاعضا الاصلية رطوبة
 واصلة انزاد بعضها ببعض فتسخت هذه الرطوبة فقط ولم يبق منها شئ فالحلي هي النوع الاول
 من انواع الدق كحلي حلي الدق مسرعة كانت هذه الرطوبة قد استندت بها الضامع فحركاتها
 الا انها لم تنفع ابدا فالحلي هي النوع الثاني من الدق وتقال لها الذبولية ومتى كانت هذه الرطوبة
 قد فسدت كلها فالحلي هي النوع الثالث من الدق وتقال لها المقيضة وليس لها روية ولا سح في اويل
 وحركات الدق منها ما يكون من سباب روية ومنها ما يكون من اسغال الحلي المحركة الى النوع الثالث
 من الدق وذلك يكون من م حادث كحدث في بعض الاعضا الشريفة كالمعدة وفم المعدة والطحين
 والمثانة والامعاء والحليات الحادثة من عفونة الاغلاط منها ما لها نوابس ذرات وهي ثلث حركات
 واحدة تنوب في كل يوم ويكون من السليم والناسه تنوب وتفت يوما ويكون من العفونة يعال لها الحلي
 الغلب المثلثة تنوب يوما وتفت يومين ويعال لها الريح ومنها ما هي لازمة لانها اسبب لعدا هذه

من مقال

ويكون من السوداء

ج
التأخر

متفان امد ما ملته من اهلها الى انقضاءها ويكون من الدم واحدا مختلفا منها ما يكون من
 اهلها الى اخرها على امد وسلي المتساوية في القوة ومنها ما يكون في اهلها ساكنة لينة وفي اخرها
 صلبة ثم لمين وتختلف في اخرها ليس في الشفة والصفا الا من الحيات الدائمة هي التي لها اوقات
 معلومة تشت فيها وتغيب في كل يوم وهي التي يكون من عفونة البلم داخل العروق واما يومها
 تغيب لا تغيب يوما هي من عفونة الصفراء داخل العروق واما تغيب يوما ولا تغيب يوما
 هي من عفونة السوداء داخل العروق ومن حيات العفونة ما يكون متساوية في الحس وهي التي يكون
 من مادة واحدة بعينها ومنها ما يكون مختلف في الجنس وهي التي يكون من مواد مختلفة والحي الغيب
 يحدث عندما تنقل الاشياء اليها في الحرارة والبرودة وهي ان يكون مزاج البدن مارا
 يابسا والسر شيئا بالوقت صيفا والشتاء المقدم مولدا للصدور والبلد والهوا ما بين يابسين
 والانقسام الغيب ان يكون نقي واما باستطلاق حرار واما بعرق واما ببول فلهذا المراتب مقدار
 طول نوبه هي الغيب يكون اثنا عشر ساعة وهي اطولها ومن ثلثي ساعات ودرمة اقل والنوب
 تطول وتقصير بالسبب القوة لانه متى كانت القوة اقوى كان نوبه الحي اقصر وكلما كانت اخف
 كانت نوبه الحي اسيل طول واما بسبب نية البدن لانه كلما كان اشد تحملا كانت نوبه الحي اقصر وكلما
 كانت اشد تفرزا كانت اطول واما بسبب كمية المادة وذلك انه كلما كان المادة ارق كانت نوبه
 الحي اقصر وكلما اغلظ كانت نوبه الحي اطول واما بسبب كبرها وذلك انه كلما كانت المادة اقل كانت
 النوب اقصر وكلما كانت اكثر كانت النوب اطول كان والناس في الحي انما يكون في كل يوم وفي حي
 الربيع بسبب الغيب الخلط البارد على الاعضا الحسنة لان هذه الاعضا اذا ما بها مثل هذا الخلط

ج
الحاسة

انقضى

انقضى وانما في الحي الغيب فالتأخر يكون بسبب البرودة الغريبة الى غور البدن لدفع الحرارة الغفلة
 داخل البدن فيبرد ظاهر البدن فينتفضر الاعضا لذلك من لاذي الذي ناله من تلذع الحرارة الجار
 المنقب له وحرارة الحي يكون في الحي البليغة وغاية وفي حي الغيب نقطة والنيق من يغير وينقص ابتدا
 نوبه الحي على الاطلاق الا انه في نوبه الحي الحادثة عن عفونة البلم يكون اطول في الابدان البليغة و
 في سن العيان والشيخ وفي وقت الشتاء في حالات الهوا الباردة الرطب هي البلم نوبه في كل
 يوم وذلك لان الخلط الذي يشتعل في وقت نوبتها لا تحلل كله ولا يبقى البدن منها ثقا ما كان سقي
 من بقيه وذلك لادوم البلم وكثرة مقداره في البدن وهي الغيب تنوب يوما وتترك يوما لان
 فيها من الخلط تحلل كله وينقى منه البدن ثقا ما وذلك للطاقة العفراء وقتها وقلة مقدارها وكذلك
 يكون ايضا فترتها فترتها فترتها وهي الربيع تنوب يوما وتغيب يومين لان الخلط الفاعل لها اذا
 اشتعل تحلل كله وذلك لان نوبه في البدن قليل والنافع يكون من حي الغيب مع شخص
 وفي حي البلم من برودة في الاطراف وفي الربيع مع برودة في جميع البدن وكثير في الربيع تحدث
 في الابدان التي تغلب عليها المرة السوداء وفي سن الكهولة وفي وقت الخريف ومالات الهوا والبلد
 الباردة اليابسة والتدبير المؤدة للمرة السوداء ونوبه الحي في الربيع في الحالة الطول وفي غير الحالة اقصر
 والبليغة ان كانت كبر في الربيع في الحالة اقصر من غير الحالة وان كانت كبر مع الف فقر في الحالة اقصر
 من الحالة والمرة العفراء اذا غلبت في جميع البدن وعفت مع ذلك احدثت في غيب والمرة وان
 لم يعفن احدثت في قانا واذا غلبت في بعض البدن وعفت مع ذلك احدثت في غيب تنوب يوما
 وان لم تعفن احدثت اليوم المعروف بالجره والبشر المدفوع بالجره والمرة السوداء اذا غلبت في جميع

وفي الغيب الحالة اقصر وفي
 غير الحالة الطول

البدن فغنى ذلك عن شئ محيى به راد وان لم يغنى غلبتها انجم واد اعلمت في بعض البدن فغنى
مع ذلك الحديث محيى به راد وان لم يغنى غلبتها انجم واد اعلمت في جميع البدن فغنى
مع ذلك الحديث محيى بلغيته وان لم يغنى غلبتها الاستسقا اللحي واد اعلمت في بعض البدن فغنى
ذلك الحديث محيى بلغيته راد وان لم يغنى غلبتها راد واد اعلمت في جميع البدن فغنى
من ان يكون محيى بلغيته راد وان لم يغنى غلبتها راد واد اعلمت في جميع البدن فغنى
خارجا عن الجوى الطبيعى كقوته وكيفية باقية على حال الطبيعة احدثت املا يحجب خوف العروق
وان كان في كيفية خارجا عن الجوى الطبيعى فانه ان كان قد غنى احدثت محيى بلغيته محيى يوم وان
كان قد غنى احدثت محيى بلغيته محيى العنونة وان كان الدم خارجا عن العروق فانه ان كان غنيلا
احدثت ورما حارا وان كان لطيفا احدثت الورم المورق بالجمرة وان كان قد غنى احدثت بها
والشئ الذي استفيد من البدن يتجلى الى ان يكون القوة الدافعة قوية وان يكون المادة في غاية
وان يكون الجوى مضطربا وكل ما يوصل الى العضو من الاعضاء فانه اما ينفع فيه بان يسهلها فيغير
شبهه واما ان ينفع منه الى جميع البدن او الى عضو واحد واما ان تنفع لاشبهه فيحدث من
طول مدتها محيى ادا غنى ولا يحدث محيى من دون ان يغنى اما وان صارت الى جميع البدن كما
يعرض في اليرقان والجدام والناسات الى عضو واحد كما يعرض في الورم والحمرة والنافس يكون
اما محيى كالتقدم وقد يكون من قهر الجوى وهو النفاصل الذي لا يحس به وقد يكون ذلك يوما واما وقد يكون
في اذراع معاوية وقد يكون متعللا اذ انما من اول الامر الى اخره وهذا المانع حركة من البدن واما من غير
ان يتحرك البدن وهو محيى اثناسا لوس كيو كما يكون من غفوة البلغم اذ كان بعضه قد غنى فصار منه

في دهر

امرت

محى بلغيته فيحدث ما فضا والبلغم اما طبعي وهو ملو ويكن ان يصير في بعض الاوقات غذا
صير محيى غفوة محيى من غير ان يتقدم ما شئ واما ما لم يلو حوته اما من غفوة تعوض فيه واما من طوبه
ما شئ خالطه وسقدم الى الحاد من اقشردا اما من وسقدم الحاد من حبه راد واما من وسقدم الحى
الحاد من غفوة طبعات منها سبطه ومنها ما هي مركبة والمركبة منها ما طبعها ظاهرا ونمرا ما طبعها
لست بالظاهر فكلها ثلثا لوس منها سبطه القبة هي المركبة من البلغم والغيب وتركيب الحيات اما
ان يكون على وجه المجاورة او ان كانت نوبتا الحيين ليستا متعلقين كمن مفرق بين عندهما شئ من الية
واما على جهة المجاورة اذ كانت احداهما مستقلة بالانزى والتربك الاول سويل الادراك والثاني مشر
الادراك ومي تركت محيى فانه ان كانا المتين كاسا معا موجودة ابدان كانت
احدهما دائمة والاخرى نابتة كاسا معا من الدائرة لا راد ابدان انصاف الى ذلك اعراض الناس في
اوقات نوبتها مثل انتمى كانت محيى مركبة من بلغم والمه وغيب ناسه كانت اعراض السليم موجود
اذا انصاف الى ذلك في كل يومين من اعراض النفس يوفى الحيين بربع زالا دون الاخرى
من طول النواصب شدة الاعراض قد يكون احدى الحيين طرم حار واحد والاخرى تطفئ نواصبها
وتنقصه لستد ولكن ان لوس ذلك فاما جميعا ويدل على ان الحى مركبة من الغيب والنابتة في كل
يوم النافس الدوام وسهولة النور يرا وشدها يوما وسادى نواصبها اذ اولها في الغفوة كمن
مركبة من ناسه وغيب دائمة كاسا متساوتين في الجنس مختلفين في النوع في احدى مركبة غيب
نابس مع غيبا ييكاسا متساوتين في الجنس والنوع ومي تركيب غيبه المزمع بلغما ييكاسا
مختلفين في الجنس والنوع وكذلك في الحيات الاخرى تركيبات بعضها من اثنين كان

ومى تركيبها من بلغما ييكاسا
متساوتين في الجنس والنوع مختلفين في النوع

بعضها مع ؟

التركيب اثنان اثنان اربع ونور على الف كلف لعلها فان كانت اثنان فترى سبب في كماله
 واذا نزلت تحت في اعمدة متى عطف العنق احد شلف ومتى عطف السواد حدث الربو متى
 عطف اليك حدث السرد ومتى تفرق الدم يفرقا هو لطيف من الى المار واحدت غبا وتفرقا هو غليظ
 من الى السواد واحدت ربحاء الدم تتغير كيفية ما يسخن او في حوره بان العنق والعقود تفرق
 له اما السبب حارة تال من الشبر سبب او حال للمها الذي قد فسد من الويا اذن الحيات اذا نزلت
 او من سدد او درم حارا او درم من الدم الرخا او فراح ومتى كان الدم رقيقا لطيفا ثم اترق تغير
 العنق ومتى كان سود غليظا ثم اترق لغر الى السواد والحارة المتولدة في البدن عن الدم كثره الا
 انها ساكنة والمتولدة من المار سده الا انها حارة والمتولدة عن البليغ في اول ما يلزم سبب ساكنة
 وفي اخر الامور حارة والفضل فضلته امان من جهة المقدار واما من جهة الكيفية والفضل يجمع في البدن
 سبب كثره المادة وضعف القوة الحفيرة وضعف القوة الدافعة والفضل تنصب الى العنق وضعف
 وقوة العنق الذي تنصب من حرارة هذا العنق العايل حتى تجذب الى نفسه كما تجذب حاتم النار
 ولجميع هناك قال موضع البعج كجميع من الامان اعني الضعف والحارة والسبب وجوده المادة
 وكثرتها هو الباعث والعابل جميعا والورم الحادث في الدم يحدث الحى ما لعلم مقداره واما العنق
 موضع من القلب واللفظ المجمع في العنق اذا كان دميا فانه ربما خنوقه العنق وربما لم
 خنقا وفي الامرين كليهما تحدث حى ونور الحى ترم وقاد احدا او البقت قوة الباعث شتيا
 وقوة القابل على ضعفها وسمي الخلط عا حالكه والكيفية ومتى اختلف شئ من هذه الاسباب
 اختلفت قوة الحى في التقدم والتأخر وطول نوبه الحى يكون لفظ المادة او كثرتها او لا تتصف

الجلد الغنق

الجلد وضعف القوة وقهر النوبه يكون لفظ المادة او لعلتها او لغير القوة او لسمها والجلد متى ضعف
 غايط وعنق شئ انصب الى عنق اخر فانه يفيض الخلط الجيد الذي يبارد هناك والسبب مانع من ان تنصب
 فصل من عنق الى عنق هو ضعف القوة الدافعة العنق الذي في الفضل اوسدة في الحارى ووسدة
 يكون لكثرة الاطلاط او لعلتها او للزجتها ووقت نوبه الحى تنقسم الى اربع اوقات اعدادا مبداء
 النوبه وهو وقت ما خنق الحارة التي في العنق من المادة التي نزلت والاشي نزيد ما وهو وقت ما
 ملئت الحارة مشعل وقهرها المادة والثالث منها ما وهو الوقت ما لغير الحارة المادة والرابع
 انطاطها وهو الوقت الذي تظل فيه المادة من تامة الحارة ما تخلص الاطلاط التي اشتعلت فيها
 الحارة وهذا التخلل على ضربين احدهما غير محسوس هو الذي يكون بالنهار والآخر محسوس هو الذي
 يكون بالليل والعنق والعنق تقوى اما بسبب السدد واما بسبب الكثافة والسدد يكون اما لفظ
 الاطلاط واما للزجتها واما لكثرتها وكثرتها تكون اما لسعة العروق واما بحسب احوال القوة والكثافة
 تكون اما بسبب البرودة واما بسبب الاسترخاف واما بسبب السهولة والاسترخاف يكون اما في
 المسافة الصغارا وفي المسافة الكبارا اليه للحى والسبب في اختلاف نظام النواب هو ان
 مختلف حال المادة في ان ترق وتغلط او تكثر او تقل او خلف مواضعها او تتعبد به العليل
 وجميع العليل الساتة باردار مطونة كوجع الاذن والعين والرس والفاصل والرجلين والاشي
 الساتة اما يكون عند ما يولد بعض الاعضا الفضل ويضعه عن نفسه ولعل العنق الذي كثر
 في العروق الحى المطبقة سقضي عند ما يتبع الاطلاط او عند ما يسرع او عند ما ينع الامان
 جميعا والعلامات الدالة على العنق في وقت فتر الحى وتر كما لا يتبين ولا يعرف فترت

الذي تقاوم

النوبة تبين صفة خفية وفي وقت تزداد ما يكون ابيض وعند منتهى ما يكون اقل وعند الاخطا
 يكون اقل وحمى الغيرة في الجوارح السبب البادي الفاعل للحمى ومن نوع البول انه يكون نضجا ومن
 كسفة الحرارة اسما لا يكون ساكنة لئلا يستعمله من الوباء الذي يتعلق بالحمى فانها قد تعلق اما بقوى
 واما ابتداء نطفة البدن والعلامات الدالة على الحيات العنق ثمان احدها السبب الفاعل
 لان هذه الحيات كون من هبات مقدمة والمثاليه من مدخل بواس الحى وذلك ان هذه
 الحيات تبدا انما مضى او براد او ما شعور وانقباض لحراره وانما هباتها الى ما في البدن
 مع انضغاط النفس الثالث من مكره النفس ذلك ان النفس يكون في هذه الحيات مختلفه والاعراض
 من كيفية الحرارة وذلك ان الحرارة تكون في هذه الحمى لاداعه والخامسة من كرات بواسها وذلك ان
 هذه الحمى تنوب نواس كثيرة والسادس من البول وذلك ان البول في هذه الحيات يكون غريخ
 مادامت هذه الحيات في الابتداء والسابع من منتهى ما وذلك ان الاعراض في منتهى هذه الحيات
 يكون اعراض قويه شديده والثامنة من الخطاطط وذلك ان هذه الحيات مادامت في ابتداء
 لا يكون فيها عرق وفي الخطاطط عرق واذا بلغت حمى العنق منتهى ما بينت فيها العلامات
 اما في العنق فشدته الالتهاب واما في خط العنق فان شدته كل يومين واما في ليفوريا فان
 يحس براد من خارج وليس من داخل واما في ليفوريس فان يحس براد من داخل وليس من خارج
 واما في اشيا لوس فان يحس البرد والحر معا في جميع البدن ويدل على ان حمى يوم قد وقعت الى
 جنس آخر من الحيات انما سمح من غرق ويلزم جميع الحيات النفس القلب فاما في حمى فوسب
 البرد او الاستفراغ او التمدد واما في حمى هفونه فبسبب برود مارد لسبب مصلد فاما في

ولها ادوار مختلفه

حمى الدق فبسبب السهته والعلامات الدالة على الحمى الذبويه غور العين والزرع اليابس وسهته
 الوباء وحفاف البدن كراهة الاثقال واما الى اسفل كما يبرز في وقت النفس ويزال مراق
 البطن وغور الصدرين واغلام لا يلزمه الحمى ان يكون النفس مقامليا متواترا ضعيفا
 والاخر ان يكون الحرارة ضعفة الا انه متى طال لبث اليد على البدن احسن منها الا بالحرارة
 حاده وابتداء الحمى تحققي حمى يوم بعد الساعات وذلك ان نزيد ما يكون في مقدار عشرين
 اولث وفي حمى العنق تحققي لفقد النفع فان هذه الحيات مادامت علامات النفع معقوده
 فيها فهي في ابتداءها وفي حمى الدق تحققي بكمية العرق وذلك ان كانت الرطوبة قد تحققت
 يتجمل منها شيء فالعرق في ابتداءها والحمى عرسه وان كانت قد حلت لاداعه في العنق
 في تزداد فالحمى ذبويه وعلامات حمى الدق ان الحمى لا تبش ولا تعلق ولا يكون بادوار
 يكون البدن باقا والحرارة غير لاداعه وتزداد الحرارة بعد الطعام والعلامه الجا موجه جميع انواع
 الدق هي ان يكون الحرارة دقيقة لانه والعلامات الخا صه بالنوع الذبولي هي حفاف البدن
 وصف النفس صلابته والعلامات الدالة على انقلاب حمى يوم الى حمى الدق هي ان ينال
 بعد شيء عشرة ساعات صغوره وشدة في وقت الاخطاط ولا تسفرغ من البدن شيء من عرق او
 ندي وهذا هو ابتداء انقلاب حمى يوم الى حمى الدق وان يكون في اليوم الثالث لاداعه صغوره
 جدا وهذا هو تزداد حمى الدق ويلزمه صلابه النفس وصفه وحيات الدق منها بسيطة
 منها مركبة مع بعض حيات العنق واذا كانت كذلك كان لها نواس شدة فيها ويلزمها
 الدق ابداء يكون بعد انقضاء كل نوبة من حمى العنق يوق او ندي او تحلل خفي ثم يبقى حمى لانه

دقة الحرارة ودلائل الحي الحادثة عن حرارة الشمس هي ان تكون العين حمراء والرس متوقدا وحرارة
 البدن في الشمس مضطرب ودلائل الحي الحادثة عن برودة الهواء الركام والبرد والحرارة السيرة
 وانفتاح الوجه ودهننا فلتقطع الكلام في هذا الكتاب وتلوه كتاب الاورام

بسم الله الرحمن الرحيم توطئت على الله قال البوسهل هذا هو الكتاب الاربعون
 كتابا في صناعة الطب وقد اوفى ان تكلم في الاورام والله هو العين حصول ان من الاعضا
 الاول للثابتة الاجزاء ما كثره خاصة في اللينة منها كاللحم والغشاء والجلد والعصب والرباط
 والعروق والعضو اقوى غير العوارب الا ان اكثر ما يحكي عن الحس لانطباق بعضها على بعض وذلك
 ظاهرة في الاعضا العلية كشاش النظام ومتى انفتحت الى واحد من الاعضا خلط داخل كما في
 ولا فجة اولها ان كان هذا الخلط اكثر من ذلك وكانت القوة التي تدفعه الى ذلك الموضع اقوى
 من قوة ذلك العضو التي بها يمانع ويدفع عن نفسه وسع ذلك الخلط المنفست تلك الفجعة مددا
 وضغطها ما ينتهي من جرم العضو والخلط المنصب على الاغذية والعروق التي في العضو ثم يثري
 في العروق الصغيرة ولا يزال كذلك حتى يتولى جميع العروق التي فيها الصغار والكبار ثم انفضل
 ان كان اكثر من ذلك كان زحاما لانتصاب ما في الفتحة افواه تلك العروق بحال منها الفضل
 وشرح النفا من جرم العروق وداخل التجاويف والفج التي في ما من جرم الاعضا اللينة التي
 يمكن زخمها وتوسع منقادا وضغط ما يمانع عن زخمها ويلتصق هذا الانتصاب لا محالة ان تبيد
 بعض العضو وينضبط بعضه ثم ان كان الخلط عادا من فاعل الذبح وان كان حارا او باردا بالفضل

الدافع

جربا

الشر

الشرية وادخلت في العضو من خارج فحصل هناك الحار والدم من الضغط او التمدد او اللدغ
 او التشنج او البريد او لاجتماع اكثر من هذه الحوادث وهذا هو حال الورم وحمه حادثة بسبب كونه
 والخلط اما صفرا او ادم او اسودا او ابلغم وليس كما ينبغي وادخلت في هذه الاغلاط الملبس
 فيصير سرحا حرا لو لم يبق ولم يمد فمير الطيف وهل نفوذ في المسالك الفينة ثم ان الغشاء
 الى حصول هذا الخلط في موضع ان يكون قوة الدافع قوية سال الى ضعف الاعضا القوية من جهة
 ان كان تحتها كان الجاري مفتوحا بلبنة ولبنة وكان العضو الذي ينصب اليه ضعيفا او دجوا او
 حارا بالفعل فيحدث الورم متى حدث الورم في عضو فلا بد لاحكام من ان تغلب الفضل العضو
 او العضو للفضل فان غلب العضو الفضل دفعه وخرقه وبيده وان كان ما يمكن دفعه فخره والتمت
 الى الدم المحبوس كالبطن الغريب فعد ان كان دافعه قوة او حاراه عدله ورده الى حاله الطبيعي
 هذه الحالات تسمى تملل الاورام وهذا اجد وجوده شفا الاورام وتبلو ذلك في الصلاح ان ينتج
 النفع لمصلحة البقرة امر ان احدهما تولد المدة والابخر الجريح ربما يلحقه ان اعظم الفجعة القريبة
 من الموضع واقفا خطرا وهذا اجد وجوده الجريح وبعد ذلك الجرح الى اعظم الفجعة القريبة وان كان
 فلك في نواحي المعدة فاحمد الجرح ما كان الى دما المعدة والله سقم المدة في اكثر الامور فاما الجرح في
 ما دون الصفاق فزدي واذا كان ذلك في نواحي الدماغ فالجرح في التحويف من المقربين منه
 محمود والجرح تحت ام الدماغ وفي التحويف الذي في مؤخر الدماغ مذموم ردي واما الجراحات
 التي يكون في نواحي الاضلاع ما يحار عنها هنا يكون الى فضا الصدر والجراحات التي يكون في العضل
 ما تحار ما يكون في الجلد ما تحار ما يكون في اللحم ما تحار في الاحشاء فانهما يكونان الى الوقت

في
 وبين ذلك العضو

من الموضع واقفا الا انك العدم
 ليت تعلق الخطر الجرح الى
 قره فليس الخطر الا انها ليت
 باعظم الفجعة الورم

التي فيها الضواري غير الضواري بدماء الى الانسية التي تحيط بها وهي المانعة للظلمة فان غلب الغضال لعضو
 احد في الوجه وذلك مادام لغزو الى طبيعة ومتى تغير اليه في فزاجه بطل فاعله فسد حاله وسكن له ذلك
 اذ متى لشيء بالشيء الذي كان يغيره ويحيطه فلا مفادة بينهما ولا تأثير فيه ولا وجع له لان الوجه للعضو
 يكون مادام في حال تغيره عن طبيعته والورم يوجب حرارة خلطه او برودة فيغير المزاج اذ حدته
 فيخسر ويكمل او كثرة فيزيد ويضبط ويعضن هذه الامور سوء المزاج وبعضها تتفرق الاثقال
 والخلط الصفراوي لا يكاد يوضع الاورام لضغطه وتخلطه فانه لا يحتاج مقدار اكثر او ذلك
 لرفته وقلة مقداره في البدن وانما يوجب حرارة وحدته فيغير المزاج بجزائه وتفرق الاثقال كقلة
 والورم السوداوي اقل ومجا مسددا لان الخلط السوداوي اقل حراره من الخلط الصفراوي واقل مادة
 منه ليس يفرق الاثقال بغير المزاج سروده قوية لانه ليس بذلك الحاد ولا ذلك الرقيق ولا غير
 ولكنه غزير رقيق مثل الخلط الصفراوي فهو كذلك شديد السخونة والتمكن كثر الاذى للعضو والورم الكلي
 من الخلط البليغي يوجب اكثر من السوداوي واقل من الصفراوي وذلك لان كميته اقوى فهو لذلك يغير
 المزاج الى البرودة اكثر ومقداره اقل في البدن اكثر فهو يبرد ويضبط والورم الدموي فيوجع
 بغير المزاج وما لضغطه والتعب والورم الكلي من الدم تمدد بكثرة مادته وتغير المزاج بجزائه
 اذ حدته لانه لا يكاد يوجد دم دموي لم يعرض الدم فيه فضل حراره اذ حدته ومتى عوضت هذه
 الاورام من خارج وجدا الصفراوي اشد برزاد ذلك لحدته مادته ولطافتها وشد سخونه ودك
 بجزائه واقل انبساطا وذلك لقلة مادته ولونه ما يميل الى الصفرة ووجد السوداوي شديدا
 ورسوخا وذلك لغلظ مادته واصلب ملمسا وذلك بسخونة لونه ما يميل الى السواد ووجد الدموي

كثر الانبساط

كثر الانبساط وذلك لغزور الدم في البدن فاحترقون حار بالمسح حرارة فوق السوداوي ودون الصفراوي
 قليل الرزق لا ينسج كما لطيف ووجد البليغي فزاجه في اللبس وذلك لبروده البليغي في البدن وكل واحد
 من هذه الاثقال حالات يصير بها سخن وبارد وارق واعتدل واحد والين فغيره يختلف الاحوال
 الافعال وتغير بحسب ذلك حالات الاورام الحادثة منها ذلك عند سكب بعضها الى بعضها ويستنبط
 ما طما من حالات يسببها حالات للكمات منها ولا يكاد يوجد دم من خلط مفرد ولكن سبب
 الى الخلط الغالب وقد يكون الخلط الاقل في التركيب قليلا جدا حتى لا يحس السخونة فقال ان الورم من
 خلط مفرد ما يكتسب الدم حده او حرارة رابدة على ما في طبيعته لم يسيل ولم يحدث وما هو كذلك
 السليم واما الصفرا فيكتسبها ما فيها من الحدة والحرارة لامدات الورم واما السودا فيفتح في كثر من
 الاحوال الى اختلاط صفرا ادم يبق بها فيصير رقيق وسخن فيتحرك ويحدث ورم او مسمى كاست
 الحرارة التي في العضو والورم حرارة قوته شدة الغليان وكان الدم الذي يحويه البدن ما ديا كل
 معتدل المزاج لم يكن ان يعرض له ان سخن سخونة العضو الطويل ومما كانت حرارة الدم الذي في
 العضو والورم حرارة ماديه كان الدم الذي يحويه البدن كله معتدل المزاج لم يكد يعرض له ان سخن
 العضو الطويل ومما كانت حرارة الدم الذي في العضو والورم حرارة قوته شدة الغليان وكان
 الدم الذي يحويه البدن كله ماريلا لم يمتد ان سخن سخونة مفردة اول ما سخن من الدم حتى
 يفرط عليه السخونة الدم الذي في الضواري ثم تعدد الدم الذي في العروق غير الضواري
 فان كان العضو والورم مجاورا لبعض الاثقال الغريزة الدم كانت الحرارة هزج السخونة
 لا الاعضا الاخرى بالجملة فان اول ما سخن من كل شيء هو ما كان سريعا الى الاتكال او كان

العروق

في طبيعة ما ركدت اول ما يسر من كل شيء هو ما كان سرعا الى الاختلا او كان في طبيعة باردا واهرج
 في البدن احتمال التروخ من قبل انه الطيف في البدن من الاسباب وادفعها واهرج في البدن المرة العفرا
 واهرج في البدن البليغ ما ساي الاطلا فالدم منها حار بعد المرة العفرا والاه السوداء باردة بعد الطيف
 والاه العفرا افضل لسهولة من كل الفيل فيها فالاه السوداء فيكدر استحليل وبلبل كل ما كان الطفا قريبا
 فهو سرع الاختلا وكل ما كان خشنا غليظا فهو بطي الاختلا فنجب من ذلك ان يكون الاختلا حاد من
 الادوام المختلفة كثرة الاختلاف حال الاسباب واما في اول الامر فان الخلل الذي يحدث في الدم ان
 يكون ازيد حرارة واما ان يكون العفرا من حرارة من بعد ذلك فان سخونة وعفونة اما يكون طيبة و
 محض لحوار او قلوبه فان ما لا تنفس كانت العفونة اليه سرع وذلك موجود في الاشياء الرطبة
 اكثر العفرا الذي يحدث في الدم اما ان يكون بالقرب من الاشياء القوية الدم واما بالبعد منها و
 الدم كله اما ان يكون الاطلا في الحارة بالتساوي واما ان تغلب عليه البياض او المار الاسفاد المار
 الاسود او الريح وجميع هذه تختلف بالاعمال اكثر فنجب ان يكون الاختلا مختلفة كثيرة الاختلاف وادفع
 الواحد الى حارة والى غلبة كل دم يحدث في البدن فانما يتولد من خلا قتل سبقت الى ذلك العفرا
 الذي يرم وهذا الخلل اما ان يكون حارا واما ان يكون باردا فان كان حارا حدثت فيه الوم المعروف
 بالبلغم في الوم الحار وان كان هذا الخلل حارا يابس اربا حدثت فيه الوم الحار الذي يسمى و
 ينتشر ويقال له النمل واما ان كان حارا رطبا سكتا دوبا حدثت الوم الحار المعروف بالحمرة وان كان
 حدث الوم الحار في الاعضاء الخفية تسمى فليغونا على الاطلاق وان كان في الجلد تسمى حمرة وان كان في
 الجلد والاسم حمرة وان كان في اللحم الرخو يسمى زلجا وان كان الخلل باردا رطبا حدثت فيه الوم المعروف

بالنمل

بالنمل وان كان باردا يابس اما ان المار يا غليظا فيحدث فيه السيلان واما جريش فيحدث فيه السيلان
 واهرج في الطيف فيقع على كل التهاب يحدث في العضو واما ان كان من سوء مزاج حار فادفعه لاداه معه واما
 من سوء مزاج حار مع مادة فلان من سوء مزاج الحار مادة حدثت في العضو التهاب خط شبيه الحلي واما حدثت
 العضو مع مادة ولا يزال لذلك الى ان شدة فيحدث فيه العفرا واما ان كان من سوء مزاج مع مادة
 كان سوء المزاج مع الدم ومعه فيحدث فيه الوم المسمي قلعوني على التحقيق ان كان مع العفرا
 ومعه فيحدث الوم المسمي النمل واما ان كان معهما جميعا اعني الدم والعفرا حدثت المسمي الحمرة وجميع ذلك
 هذا الوم الحار يكون مع الوم الدوي اما ان يكون من دم غليظا فيحدث الوم في اللحم ويلزم مع
 ذلك العفرا فيمكن من الاعضاء التي لا حس لها او زيان ولا تضر فيضف في التهاب حمرة لون والاه
 يكون من دم فيقع فيحدث الوم في الجلد ولم يجمع هذه الاعراض غير ان كان فان الغرابة يكون قرب
 الوم من العروق الضواريب في العروق الضواريب غارة في اللحم بعيدة عن الجلد ومتى كان دم خالط
 صفرا سمي الوم الحار غير الحمرة فان كان الدم غليظا كان الوم حمرة غير غليظة وان كان الصفرا غليظا
 كان الوم حمرة غليظة فان كانت المادة من غير غليظة حدثت في الوم المعروف بالنمل التي تاكل منها
 وهي التي تهاوز الجلد الى ما تحس من اللحم وان كان المادة حمرة صفرا رقيقة حدثت النمل التي تكون في الجلد
 فان كانت المادة ضاربة في الغلظ والرق حدثت النمل الجاد ربيته وهي التي تتحسها اقروح شبيهة
 الجاد رس طاهرة في الجلد والوم الحار يكون حاد من الاسباب البادية فيزله الجوارم والفسخ والوق
 بالنار والارض والقطع والتعب من الرياضة والكسر والقصر الحادثة من سبب من داخل الجسم
 خارج والاسباب المتقادمة اعني الاختلا اذا حدثت بالفضل استقام الاقلال من فترق في

والخلع

الجلد في مكان ذلك في خط الفص حيث اللحم الكثير كما نرى في احد طرفي الحسب اكثر واذا كان ذلك
في البدن من مثل ما في اي مكان كان فان ذلك الخط ينسب الى العضو على اوجه وتورمه لاحد الوجه
اسباب اما ان تضعف من سائر الاعضاء واما ان تضعف من سائر الاعضاء واما ان تضعف من سائر الاعضاء
لا يجذب المادة اليه واما ان تضعف من سائر الاعضاء فان كان تضعف من سائر الاعضاء فان تضعف
لها ان يكون طبيعيا ثم تضعف الجلد لان الجلد يجعل ضعفا بالطبع يسارع الى قبول الفضل الذي
يدفعه الاعضاء الشريفة عن نفسها واما ان يكون عضوا وذلك يحدث اما عن مرض او عدم كونه
كان اخف من سائر الاعضاء وكان شديدا التحلل وكانت متقل به من فساد وفساد ثم لا يتم الرخو
كان خفيفا ان يسرع في قبول المادة وان كان اكثر استعدادا للاجذاب المادة من غيره فان ذلك
يؤثر اذا كان شديدا من غيره فان ذلك يمرض له اذا كان شديدا من غيره وذلك بالبطء
مثل اللحم واما العارض بسبب جمع يحدث فيه او بسبب حركة كثره شديده وان كان في مثل موضع
من غيره فبذلك الرجل المواد سهل ميلانا اليه يسرع اجتماعا فيه ولذلك نجد كثر حدوث الشقوق في الرجل
واذا كثر لثة العضا فانها ان جرت مع الدم الى جميع البدن من غير تحيز وتسكن في موضع تقفن
فما حدث البرقان وان فارقت الدم وصارت الى واحد من الاعضاء وتغيرت فيه وعوضا حدث
الغلة التي تاكل موضعها وهي التي تجاوز الجلد وتبلغ الى اللحم فان كانت رقيقة وشديدة الحدة احدثت
التي تحرق الجلد وان كانت رقيقة وقليلة الحدة احدثت الخلة التي تعرف بالجاورسيه هي التي تحدث
في الجلد قروح شبيهة بالجاورسيه والورم المعروف بالجره يكون اما من دم قد خالطه المره الصفراء او من دم
واما من دم رقيق لطيف جدا النقي من حرارته وبذا اقل رداءة من الاول واميل الى داخل البدن والجره

عضله

منها يكون

منها ما يكون خالصا وهو الذي يحدث في الجلد لا يجاوزه ويظهر معه من العلامات حراره وحموه والعلو
منها ما هو خالص وهو الذي اذ الملت العضو الذي فيه راس الذي تنحى من موضع الغر ثم يرجع ويذهب
اقل من رجع العلوي في الغير الخالص وكذلك خبرانه وتقدمه وتضعفه ومنها ما يكون في غير العضو والجره
يحدث عن غلط اعطى من غلط الاول وكذلك يكون وجبه يشد الى داخل البدن اصيل وهو الخ
العلوي في الجره اما بالتساوي واما بالاقول والاكثري فيسمى بهم مركب من اسميهما ومتى حدثت الجره
المعروف بالجره من دم حار غليظ نقي يحدث فيه قرحها قشرة صلبة وورم حار مومع ولا يكون
معه نقاشات ومتى حدثت من مثل هذا الدم الا انه قد خالطه صديقي كانت معه نقاشات
شبهه بالنقاشات التي تحدث عن النار واذا انفتحت هذه النقاشات صارت في موضعها
قرحها قشرة صلبة ومتى حدثت العلوي في اللحم الرخو وبارد الى جميع المده تسمى خراجا وان
الطاعن جميع المده تسمى طساغوما متى حدثت في الطبقة اللينة من العين تسمى رمد ومتى حدثت
في الغشاء المستطير للاضلاع تسمى ذات الجنب ومتى حدثت في الجنبه تسمى خوانق ومتى حدثت
في الرب تسمى ذات الرب ومتى حدثت في غشيه الدماغ تسمى سريسا حارا ومتى كان في اعضا
الباطنه كانت معه حمى الاحمار وعلامات الورم الحادث عن الدم الحمره والصلابة والمداخلة للبدن
والوجع والحاره والانتفاخ وعلامات الورم الحادث عن الصفراء الحاره والحمره التي تشوبها
صفرة وقلة الوجع وسرعه سعي الورم علامات الورم الحادث عن البانم البانم الصفراء والرخاوه
وان سقي موضع التورم او لا يكون معه وجع وعلامات الورم الحادث عن السوداء والجلأ
الشده وسواد اللون وان يكن يكون عدم الحس والورم المركب اما ان يكون مركب من خلطين

اولت اذ ارتبها كلها وذلك لما بالكلية واما بالاطل والاكثر متى كان مركبات علامات مركبة
من علامات الادوام البسيطة ويكون الغالب عليها علامات الاغلب من الاخطا والورم
بالتهيج وهو دم رخوا وجع معه قد يكون حدة من راج خارج كايون من المستقيين ولا يجب
السل والفساد للرائحة قد يكون من بلغم نصبت الى واحد من الاعضاء والورم المسمى
ورم جلب لا وضع معه وبما نوه ان احدها احمر وسماه يسمى قير وسماه القصة فولا يبر ولا
عشر من قير وسماه غرياص وهو ما يعبر برده وهذا الورم الصلب المسمى قير وسماه كبرشاما
من بلغم غلظ والمناورة سودا او الريح المتولدة في البدن ان كانت لطيفة فهي لطيفة وان
كانت غليظة جارية ضارية فهي خارجة عن الطبع ويسمى نفخة وهذا الريح الغليظة تحتقن اماكن التي
البينة للحسن اما ان تكون في المعدة او في الامعاء والذقاق والغلظ والما تحت الاشنة التي حول
العظام او حول العضل المستبط للعضل البطن والما تحت الاوتار الغشائية والتي يكون منها
في الحار والخيضة على حصى كما يستكن في نفس العضلة ونفخها او ينفخ حرم الامعاء وهذا الريح
تبقى واقفة لا تحلل لاهل شين اما شد غلظها او اما لكاثبهم العضو التي هي مستكة
فيه وشدة تلززه والخالج الذي جمع قد تان فيه اجر العضو التي كان بعضها متصلا ببعض
حتى يصير فيما بينها فضا وذلك يكون اما بعقب على مقدمة اخرى واما من غير تقدم على اخرى
فانه كان بعقب على تلك العلة اما خلف في مقعد واما خلف في مركب مع حمرة وان كان من غير
تقدم على اخرى وذلك عندما يتولد في بعض الاعضاء او انصب اليه من عضوا اخر فترق
بين اجزائه حتى يحدث فيه فضا وجميع وليس تخلوا هذه المادة من ان يكون اما رطوبة وحداد

بالتأدي

رطوبة وحداد اما بطوره وريح معاد الرطوبة التي يجمع في شفا هذا النوع اذا طالت بها المدة قد يتغير
اكثر انواعه فمتولدة منها اجسام شبيهة بالجارية والدرمل والخشب والورق والشم والطين وتعال
ورودي الشراب وغير ذلك من الاجسام المختلفة التي يتولد من الديلات والجراح الذي يجمع ان
كان في باطن البدن ولا يما في واحد من الاعضاء فترقة بعد ان كان في ظاهر البدن فترقة سهل ما يكره
اللمس من غرضه بل انه ان غرضه ان يطلع فذلك ان كل خراج يجمع حاده فهو ان حرم الباطن من لهما او
واحد من الورود بهذا الفرق من حيث هو من الادوام لانه لا يذاع الا باصابع اذا غرت عليه
قد يختلف تغير الخراجات التي يخرج بحسب نوع الرطوبة التي يجمع فيها كالرطوبة الرقيقة والقمح والغلظ
الما على وغلبة الدم والعلقة وكل واحد من هذه يدرك بالجبس الغمر خضرة ومتى تعرض في عضو فاعلم
عظيم المقدار حتى يزعم وينفط ما في ذلك العضو من العروق الفوارب ومنفعا الفضة لها من ان
تسقط وتنقبض فيحفظ الحرارة الغريزة التي في حدة هذه الحرارة ومات ذلك العضو واذكرت
المرارة السوداء في العروق ان فقتد اكثر الاموال الى الاعضاء السفلى التي ليست بشريفة في التسليم
العروق التي في الساق وربما خرجت من العروق وحملت في موضع فتورم الموضع ما قد خرج من العروق
منها وتبقى ما من حصى الورم من الورم منفعا بسبب في فيها في تغير الورم شبيهة ببدن السرطان و
كل العروق شبيهة بجل السرطان مسمى الجل سرطانا وقد يحدث في البليغ المتعفن الرقيق وسيله
فيها رطوبة شبيهة بالعضل فان كان هذا البليغ غلظا كانت رطوبة الورم شبيهة بالارديج او
كان غلظا كانت رطوبة شبيهة بالشم والحار او ارام يحدث من بلغم غلظ فيصطب عند ما سقى في
اللحم وحاله في اول الامر فترقة من حال الفلغموني واما فليقتل الكلام في هذا الكتاب

كتاب الاستدلالات

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله قال أبو سهل هذا هو الكتاب الحادي والاربعون من كتبنا في مسامع الطب وقد زان فيه ان يتكلم في الاستدلالات والله هو العاين اما فيقول لا كان المقصود من الطب هو ان يكون القتيح موجود في البدن وكانت القتيح الموجودة ما يتجمل ان يراد وب ان يعني حفظ الشيء عند وجوده حتى لا يؤول الى النقص او يندثر في موجوده ويختد بعينه لها ليزول لان هذا يصير موجوده القتيح طبعية في البدن وتلفها لا في حالات بالذات اي ما هي تلك الهيئة الطبيعية للبدن والمرض هو هيئة اخرى للبدن غير القتيح التي هي الهيئة الطبيعية يكون واحدة والهيئات المتفرقة الزايلة عن الواجب يكون كثره والامراض كثره ولم يزل من الذات حالات ابي بانه تلك الهيئة الخارجة عن الطبع للبدن فالعلاجات اللازمة للامراض كثره والقتيح والامراض ليست كلها محسوسة ظاهرة في انفسها لان اكثر الهيئات ومورد قوتها لا يظهر في انفسها وربما يظهر منها افعالها والحالات والاعراض التي لم يرها هي فتدل عليها وذلك ان هذه الاعراض لا زنها في الوجود والعقد والبدل فلما كان الغرض من الطب اعادة الصحة وحسن ان يعرف المرص الصالحة الشئ الذي ينبغي انزاله وما لم يعرف الشئ الذي ينبغي ان تزل والشئ الذي ينبغي ان يحل وعال كل واحد منهما عند الآخر لم يعرف وجه انزاله هذا فلم يكن وجه يحصل ذلك فلم يكن يحصل معرفتها هي بعرفه الاحوال اللازمة لها فغرض الطب الصريح ولم يحصلها او لتحصيلها ان يعرف هي وحالاتها التي يلزمها وان يعرف المرض وحالاته التي يلزمه وايضا فان الحالات الصريحة مقصودة اليها كالتقوية والحالات المرضية مهربة منها كالمريض فيجب ان يعرف كليهما

اما التي

اما التي للصحيح ان يعرف لم يحصل او لتحصيل لما الى المرض او لغيره من قومه ما قلنا ان يجب ان تعرف معرفة حالات المرض من الطب للامراض جميعا اعني لبدل على الصريح المطلوب ولانها في مظهره كذلك هو في حالات المرضية في الطب للامراض جميعا اعني لبدل على المرض المهرب منه ولانها انفسها مهربة منها لان الحالات من جهة اتباعها لما هي في حالات من الطب لا يصح ان اراد الى الحالات المرضية اول الامر بالفعل وان كان يقصد اليها بالسواء وكيفية علم ارباب من جهة تعلتها بالمرض الذي ينبغي انزاله العارض ولولا ان هذا يحصل المطلوبات في فقد واحد دست يكون في وصف الماء في اعراض مرضه موجودة من دون وجود مرض ولا بحث لا يراد ان يكون ذلك المرض الذي مدشعه ضغني لنا اذا كان ذلك كذلك ان نقصد ان الى انزاله المرض فان نزوله نزول احوال التي كانت موجودة موجودة لازمة اما في الوجود والعقد وكذلك لفعل بالاحوال القتيح اللازمة لا يبي حصلت الصحة فقد حصلت الاحوال الصالحة اللازمة اياها ولا يحتاج الى تحصيلها مرة ثانية فمعرفة الاحوال المرضية يحتاج اليها لانها المرض الذي هو سببها الذي هو نزوله يكون رولا في ضرر من انزاله منها وانما لتها سببها واراد اليها بالاسباب وكذلك فمعرفة الاحوال الصالحة عند الصحة وحفظها او تحصيلها والطب هو معرفة الامور الصحية والمرضة والامور القتيحة هو هيئة البدن الذي هو الموضوع للصحة والاسباب التي توجب الصحة او تحفظها والعلاجات الدالة على الصحة والمرض والامور المرضية هي البدن الذي هو الموضوع فالعلاجات الدالة على الصحة والمرض هي الحالات التي يلزمها لا يدل على الشئ ما هو غرضه غير متعلق به ولا لازم اماه او غرضه فمعرفة الاحوال هي احوال البدن من حيث هو صحيح او مريض واما الطب فعلاجات لانها علامات من جهة

انها دلالتها عليها هي دلالاتها على ما من تحتها من الاماكن والاعضاء فضل احوال البدن والارض
 احوالها بالاعتناء الى البدن مسافة ان مسافة لان البدن يحتاج الى الصبر بالضرورة ولا
 يحتاج الى الصبر المرض البسه واما الاعتناء بالطب كمالها يحتاج اليه ضرورة لانه اعنى ضاعه الطب
 لاسم بدون معرفتها والحصل بعرضه الذي هو الصبر لا يعرفها فالحاجة الى وجود الصبر وجب
 معرفة الصبر والمرض جميعا ومعرفة ما يكون موه احوالها فان معرفة الدليل يقع امر الطلحها
 قد اعده لان اجل هذه الاشياء قد اعده البدن هو الصبر وحاشا اليها اشده وبسبب ذلك
 ما عند البدن وشده حاجته اليها حارته معرفة الدلائل اجل افر الطلح وحارته حاجته اليها
 من حاجتها الى معرفة الاشياء الاخرى والعلامات والاكالات هي الاحوال التي منها يعرف الصبر
 والمرض ولا يعرف هي شيئا اخر لانها هي المعرفة لنفسها ولغيرها فان معرفتها اشكالا وصورة
 وذلك انه ليس يمكن ان يوجد ويدرك كل حال صحيح او مرضي كل عضو في كل وقت على وجهه
 بل يختلف الحالات الصبر والمرض في الظهور والخفا في ظهور وحفا منها اجرا البدن
 هو الذي هو حاله له والعوض عن حاله هو حاله كماله ولكل الحالة عند ذلك التي هي حالاتها
 فانه قد يكون حاله خفي عن الحفا العضو لا يعرفه فلو كان ذلك العضو مكشوفاً بيننا لما كنا
 حاله لك بينه عندنا كانه قد لنا على حقيقة دلالة موه وقد يختلف الحالات الصبرية
 والمرضية قوتها وضعفها في نفسها فانه قد يكون عضو مكشوف لما الا ان الحالات الصبرية
 للصبر او مرضية حالات خفية عند الادراك لا يوقف على حقيقة ما على التام صي يعرفها
 ويتوغلها ما هو سببها وقد يختلف هذه الحالات بسبب لزومها للصبر او المرض لزومها قوتها او

مفينا

مفينا او دلالتها في بعض الادقات او لذات او بالمرض او بالقوة او بالاحوال او لبعضها او
 كمالها ودمه او له ولفه وتغيره وتختلف فكذلك دلالتها او الانتفاع بها وقد تكون حالاً بنية
 الادراك بالبرزخ فكون بنية الدلالة بالنوع وعسرة الادراك بالشخص فكون عسرة الادراك
 بالشخص مثل ان يدل حالاً بالبرزخ او ذاتها على مرض هو سببها ولا يجوز ان لا يكون موجوداً
 مع وجودها لان مع وجودها المتأخر بزم وجود المتقدم لا محالة فيكون وجود هذه الحالة لا نفسها
 بنية واقع من جهة وجود العلم بوجود سببها ضرورة فاما مقدارها في مغاير الاشياء التي تخصها
 من حيث هي شخص فيكون عسرة الادراك مبنية بذلك مقدار دلالتها على سببها فيكون سببها
 غير معلوم باي مقدار هو في نوعه في مقدارها وان كان معلوماً من اي نوع هو فهو الاستدلالات
 فامنة وعظم الغاية في ضاغة الطب وباي مقدار عرفت الدلائل بلغت متى وقفت على
 المرض الحقيقي استنبط مقدارها في مغاير الاشياء التي بها يتشخص هذا الحدث والتحيز والتلف
 ادلاسل الى ذلك لا يبدى الوجه كان كماله الفناء ولم يقع بسبب ما بقوت ادراكه ضرر كبير
 قدر وما وقع من ذلك يمكن تداركه بسهولة فيبقى ان يعرف الاشياء التي بها يستدل ويعرف قوتها
 الاستدلالات منها ويجتهد في تصور ما والتدرب فيها وحيثما لها فان بها يوجد السبب الذي
 ينبغي ان يخطط او يزال ولا تنقى عند ذلك الامور حفظ ليعاد ازالته وذلك سهل البدن كبر
 من ثمة جسم الاعضاء والارواح والاعطال وحالات الاعضاء تعرف من فاعها ومساها واما
 الاعطال تعرف من الغفول التي تبرز من البدن خاصة البول وحالات الارواح تعرف من النفس
 احوال هذه الاجسام وفما مسقطات بالمبادئ الثلثة التي هي سبب وجود غوام البدن

مجرد هي القوة النفسانية والقوة الحيوانية والقوة الطبيعية وتبدل على صلاح وفساد اموال القوة
 الحيوانية بالقوة والحياة الغريزية والنبض وتبدل على صلاح وفساد اموال القوة الطبيعية بالاضغاط
 الثلاثة احدى في المعدة والثاني في الهمة والثالث في الاعضاء ويغفل عن هذه المفهوم من احوال الفضول
 التي تنفي في هذه المفهوم الثالث فانه هي خمس المستلزمات على الصحة والامراض كلها والادوية
 اما صحيحة واما مرضية والصحة والمرض المنه الاعضا المتشابهة الابراد الملة الالية فالدلائل الصحيحة
 او المرضية اما التي في التشابه الابراد فاما يدل على امرتها وبرودتها وطوبتها وبيوتتها وغير ذلك
 مما يتعلق بالامانات واما التي في الالية فاما يدل على كمالها ومقاديرها واعدادها وادماها وادماها
 الدلائل يدل على ما في غير ذلك او بعضها يدل على ما هو خارج ويسيى والاول بعضها يدل على ما يكون
 ويتم نذرا والدليل الحاضر ينفع في ان يعرف الحال التي هي مدلوله بل هو ما كان ان يحيط انزل
 والدليل المنذر ينفع في ان يعرف مدلوله بل هو ما كان استدعي او يدع ويحبته حتى لا يقع
 والدليل المذكور ينفع في ان يعرف ليجب ان يعلم بحسب تقويم الحال التي هي مدلوله ويستنتج حقيقة
 المرض الحاضر والمستقر وتنبه دلائل الدليل الحاضر والدليل المنذر وذلك ان ما وقع وخرج الى
 الفعل من الحالات فقد صار ضرورة يا غير شكوك في وجوده وكيفية وجوده فدلالة وثيقة قوية
 لانه لا يحتمل ان يكون على نحو اخر غير ما كان والمستقر يمكن ان يقع على خلاف ما نذر لان اكثر الامور
 الصحيحة والمرضية بل لما يمكنه بالعمس الى البدن فاما عند في بعضها الى بعض ففرضي او ميسر لو
 اكثر اقل امكانا فالدلائل المذكورة عظم العسا في تحلل اموال البدن والاعضا الظاهرة للحسنة
 في احوالها الصحيحة والمرضية لسهولة واما الاعضا الساطة فيحتاج في ادراك احوالها الى استنباط

والى هذه

الى اموالها التي منها يستنبط الطريق الى ذلك هو التشرح فليس في ان يعلم من التشرح في كل
 واحد من الاعضا الباطنة بجوهره ومنفعته وفعله وخلقه وعظمه وضعه وما يتولى هو عليه وشكته
 لا يشكرك العقول التي تدفع عنه اما جوده فمثل ان يعرف ان جوده المعد وعصتي وكذلك
 المشارة والرم وان قهر المعد لم يمس كلفه ذلك دون ان يشاهد في كل عضو في ذلك النوع
 من الامور لان الرية مخالف للحم الكبد والحم الطين والحم العلب وتختلف على كل واحد
 بحسب اختلاف هذه الهمم ويحتاج الى معرفة الباطن لا يشا لا ذكر الا اذ اخرج الى خارج مثل ان
 قد خرج من جوده الرية بالفت شئ ليس يعرف انه هو الا من يشاهد في الرية وقوره واما منفعته
 فمثل ان يعرف ان منفعته الطبقة القرنية هو ستر العين من جهة ملابته ولسفد الروح الهبرية
 من جهة اشفاؤه وان تحرف عصب البصر هو لسفد الروح البصري من الدماغ على استعانة
 بلا تعرج واما فعله فمثل ان الرطوبة الحسدية هي التي يكون لها الالبصار والمعدة التي بها يتم
 الطعام والكبد هي التي تولد الدم واما الحمة فمثل ان شكل الكبد طالي وشكل الطحال مطاول وشكل
 المعدة مثل قرعة وان للارة لها جريان اعداها الى الامعاء والامعاء الى المعدة واما العظم فمثل
 ان تعلم ان العروق التي في الرية غلاظ كسار العروق التي في قصبة الرية سفار وفاق واما الخ
 فمثل ان الكبد موضوعة في الجانب الايمن والطحال في الجانب الايسر والشرب داخل الصفاق و
 الكليتين فوق القطن واما ما يحوى هو علمه ان يعلم فمثل ان في العروق عر الفوارب وفقط
 وفي العروق الفوارب دم وروح وان الدم الزبدى خاص بالرتة والدم الرقيق الاحمر خاص
 بالشرمان وان في الصدر مواد في المعدة والامعاء الدقاق عسارة الطعام وفي الامعاء الغلاظ

مثل الطعام والامساك كمثل ان اجابنا المعنى الكبير كمثل اللعنة والامعاد
 الحاصل من ان كل واحد من العضو الذي ينفع من مثل ان تعلم ان الحائط من فنون الدماغ
 والرق من فنون اللحم وعلل الاعضا الباطنة يعرف اما من مفاصل الاعمال لازمة متى عرف فعل واحد
 من الاعضا الباطنة ومعرفة ذلك الفعل معرفة علم الاحوال ان العضو الفاعل له عليل اما كونه
 في نفسه المعلة ان كان في ما علة وذلك ليس يمكن ان يكون الفعل مفروا والفاعل له باق على
 حاله الطبيعي لان الفعل اذا عجز جبه وجوده في نفسه اما من الاشياء التي تترفع فيستدل بها
 على العضو العليل من جبه ما مثل الشغل البر في البول فانه ان كان مطعنا او ما شبيهه
 بالصفايح او كان شبيه النخال دل على ان الماشاة هي العليل وان كان قطعاً شبيه بقطع اللحم
 دل على ان الكلى هي العليل او معاد ما مثل عرق كحج فما يفتش بالسعال فانه ان كان غليظا دل
 ان خرج من الرية وان كان صغرا دل على انه من قبلة الرية ومثل حصة كحج فانه ان كانت عيظمة
 فخرج من الماشاة لان اللعنة التي تكون في بطون الكلى دقيقة وان كانت صغرة امكن ان يكون
 من الكلى او من الماشاة او من جهة خروجها مثل قشرة وجه كحج من البدن فانه ان دل على قشره كنهها
 ان خرجت بالسعال دل على ان القرم في الالات السفلى ان خرجت بالقي دل على ان القرم
 في المعدة والحرمت مع البراز دل على ان القرم في الامعاء مثل الصديد الشبيه بالام ان
 خرج مع البراز دل على ان الجانب القوم من الكبد عليل وان خرج مع البول دل على ان الجانب الحبيب
 من الكبد عليل واما من الادوية فيستدل بها على العضو الام مثل انه ان كان الوم في الجانب الاسير
 فهو الطحال وان كان في الجانب الايمن فهو الكبد وكذلك ان كان في الجانب الايمن على كل حال

فمنه الخ

فنون العضو الذي يعلو الكبد وان كان على شكل ملاقي فهو في نفس الكبد واما من الماد باع فيستدل
 بها على العضو الام مثل ان الوجع الشغل يدل على وجع الطين والوجع الذي معه وقيل على علة
 في الفشاء والوجع الذي خبر ان يدل على العلة عرق فارب او في موضع كثر العروق القوي
 وقد يستدل على العضو الام من موضع لا من كفة مثل انه ان كان في الجانب الايمن من الرية
 فهو الكبد وان كان في الجانب الاسير فهو الطحال وان كان في القطر فهو الكلى وان كان
 في الصدر فهو الرية واما من الاعراض فاستدل بها على العضو العليل من اللون فخر
 حمرة الوجنتين في ذات الرية ومن اللون الحار في الكبد ومن الشكل فخر الرية الشبه
 بفن الاكليم الدال على الكبد ومن الماشاة العلة فيستدل بها على العضو العليل مثل
 ان يبيض اذا مال الاصابع ضر في مستها من غير ان يكون اصاب اليد شي دل على ان الزوج
 من اروج العصب الثالث من النخاع قد احتلوا الاشياء التي تتر من البدن منها ما هي
 ومنها ما هو شبا تحويها الاعضاء التي هي اعفا منها ما يدل بحضوية جوده فخر الحلقه الوا
 من خلق الرية فانه اذا خرجت بسعال دل على ان خرجها من الرية لانه وان كانت في
 قصبه الرية مثل تلك الحلق فليس يمكن ان ينسل منها حلقه فخرج بالسعال لان الموت يبادر
 ذلك واما الرية فقد يكون ذلك فيها لان العفونة تسرع الهاله طوبتها وهي حمرتها ولان
 السائل يسرع الهاله لزوجتها ولان حلقها صغرا وبعضها مربوط ببعضها طيات غشائية
 وفاق ذلك كحج بالبول فانه ان كان شبا انقعات اللحم دل على انه من الكلى وان كان
 شبا النخال او الصفايح دل على انه من الماشاة ومنها ما يدل على مقداره فخر كحج ما يخرج بالسعال

فانه ان كان غليظا دل على انه من البرد وان كان صفيحا دل على انه من قبح البرد وكذلك فان عرفت في الامعاء
 كخرج منها من الرزق قطع عارض ان كانت تلك القطع كباثا ثا ثا دل على انه من الامعاء الغليظة وان
 كانت مغرا دقا دل على انها من الامعاء الدقاق واما الاشياء التي تحويها الاعضاء فمنها الجلي و
 منها عطر طبعي اما الطبعي فعلى وجهين احدهما هو على طريق الفضل فتمزله البول من اللثا والبراز من
 الام والآخر هو على طريق الفضل كمن يحتاج اليه كالطعام من المعدة والماء من الصدر والدم من العروق
 الفوارج في غير الفوارج واما ما هو عطر طبعي فتمزله الدم من الصدر والخصا من المثانة وعلق الدم والكبد
 الردي والعلامات صفان احدهما حقيقي وهو من الاشياء المقوتة من المرض بمرارة حلقه من خلق البرد
 او احمر مت مع السعال دل على انه من الرزق في الرية والساني عكسي وهو الذي يكون في السعال الضاقي
 وذلك من لثة شيا احدها الحث والمسا والمسا في استعمال الاشياء الما دلي حده مثل انما
 اذا عكسا في سبب الوجع مثل موارره او سرودة عاجل الشئ بارد غير مفرط البرودة ونظر كيف
 موقوف بالجمع زذنا منه وان ضررنا غلب على الشئ الحار والثالث استعمال خلاف التدبير المنقظم
 وما عدا ما تتركه لقين اعني الادراك الحقيقي والحدس العناني فليس يصلح شئ ولا يعبد عليه
 كل فعل من افعال البدن اما سائر الفرض منه انه افر ويكون هذه الاف قد لحقت العضو الفاعل
 له وهذه الاف اما سهلة الاقلاع فتمزله كما يصعد الى الرية فيصير منه شئ الى العن فيرى صاحبه
 شدة خيالات مظلمة ذلك لان سبب الاف غير لاثبث واما عسر الاقلاع من هذا المزملة الما السائل في
 العن وذلك لان السبب الفاعل للاف شديد لاثبث الما السائل في عسر الاقلاع فتمزله ما يعرض للرطوبة
 الجلدية ان الجف فتمزله عند الرزق التي يحدث من مرض وذلك لان سبب الفاعل للاف شديدة

البرص

البرص متمكن في العلامات منها ما يدل على الرية كالجش الخاضع الدال على سوء مزاج المعدة الباردة الجش
 الدخاني الدال على سوء مزاج المعدة الحارة ومنها ما يدل على العضو العليل كالتخمة الدالة على ان المعدة
 لم يستمر الطعام وتعود العضو العليل من المضا الحادثة في الافعال ومن الاشياء التي تبرز من
 البدن ومن موضع العضو ومن الاعراض الحادثة امانا من المضا الحادثة في الافعال فمثل ذلك سوء
 المزاج الذي يقع على حلق المعدة واما من الاشياء التي تبرز من البدن فمثل ما اذا خرج من البدن شئ استدلنا
 على الموضع الذي منبرج هو هذا اما جز من الاعضاء فتمزله الحلقه الواحدة من خلق الرية واما من شئ
 هو محتسب في الاعضاء وهذا اما طبعي فتمزله العشرة الغليظة من الامعاء واما غير طبعي فتمزله الحصة
 واما من الموضع فعلى لثة انما احدها موضع الوم فتمزله الوم الحادثة في مرق الطن في الكا
 الا من فانه يدل على انه في الكبد واما في الفضل الذي يطواه والثاني موضع ما يبرز من البدن
 فتمزله قطعة طبقه من شئ الاغشة فان هذه اذا كان خروجا من القوي دل على ان القرمة اما في
 واما من المعدة وان كان خروجا من السعال فالقرمة اما في قبضة الرية واما في الرية والثالث
 موضع الوجع مثل انه ان كان يوجد الوجع في الازدراد فيما بين الكف من خلف فالقرمة
 في المري وان كان الوجع شديدا او موضع من قدام ارفع من قعر المعدة فالقرمة في قعر المعدة وان
 كان الوجع من قدام وفي موضع قعر المعدة فالقرمة في قعر المعدة واما من الاعراض الحادثة فمثل
 ان الوجع الذي من خشن ليل على انه في غشا والوجع الذي مع ضربان دليل على انه في عروق
 او موضع كثر العروق الفوارج مثل العشان الدال على ان العلة في المعدة والبراز الاخر
 لغلة اللم الدال على ضعف الكبد وسوء العلة من اضاف مضار الافعال مثل ان

الواقع في الاستمرار ان كان عدم الاستمرار بالمعدة قد سررت جدا وان كان في الطعام الى الجوفه
 سرور ذلك وان كان فسادا الى التدخين فالحرارة قد انقضت في المعدة ومن الاشياء التي سررت
 من المبدن مثل لاد القشرة الحاميه بالبول على وجهه والربل على حنايه واما من طبيعة العضو والاعراض
 التي لا تعرض الا لها مثل الغثان نعم المعدة والحماة للكلية والمثانة والدبدان المتولد في الاعضاء
 ومن الاعضاء التي لا تحدث فيها اعراض مخمومة مثل لاد القلب لا يحدث فيه دم شقيق والريه
 الرباطات لا يكون مع عليها ومع ومن صهيته الوجع خل ان الوجع اللذاع يدل على مراره ودمه
 والوجع الذي معه تمد يدل على كثرة من الاخطا اذ من الرياح ومن الاعراض الحاميه مثل ان تقوس
 الاظفار يدل على السيل وهو اللسان يدل على حمى محرقه والرقان الاصفر يدل على علة الكبد
 او المراره والرقان الاسود يدل على علة الطحال وبعض الحالات التابعة لامراض واسه طبعه
 لها خلل في الفعل السابع لعلة العضو الذي لا فعل ويعقبها بالعرض لا بالذات مثل مدونة الفض
 عند الحار الوم والضايقه الى الاعضاء الحسنة والذي يحتاج الى معرفة من المرض هو ما
 العضو العليل فقط واما العلة التي تحدث بالعضو فقط واما كلامها فتعرفت العضو فقط يكون انما
 نحن كنا نعرفنا العلة واما الشك في امر العضو الذي العلة فيه فبمعرفة ما يعرض لها اذ اننا
 قد بال دما نحن في بول فتور لنا ذلك على ان به قرة الا اننا لا ندري بعد ذلك مثل هذه العلة
 هي في الكلى او في المثانة وتعرفنا للعلة فقط يكون اذا نحن كنا قد عرفنا العضو العليل الا اننا
 لم نعرف ما علته فبمعرفة ما يعرض اذ ايت انسانا لا يسمي طعامه على ان معدته علية ولكننا لم نعلم
 ما علته وتعرفنا للعضو العليل ما علته معا يكون اذا نحن لم نقف ولا على واحد منها مثل اننا اذا

بابا اننا

رانا اننا ما وجدنا في طبه معينا الى ان تعرفنا ذلك الوجع في الاعضاء الدخان او في الاعضاء
 ونعرف بعد ذلك بالعلل التي تتبعها ذلك الوجع والرياضة في تعرفنا على الاعضاء الباطنة يكون مثل
 جهات اعضاء من الاعضاء والثانية من الحالات والثالثة من الاعراض اما من الاعضاء فبمعرفة ما يعرض لها
 الامراض الحاميه بالمعدة هي من الاستمرار والقي والعشان والاعراض الحاميه بالذراع هي خملط
 الذهن والارق والسبات والاعراض الحاميه بالمعدة المسمى قولون الوجع الذي يحس صاحبها
 شفت بالمشقة الوجع الذي لطف فوق الماد اما من الحالات فالرياضة على وجهين احدهما
 من المرض والاخر من السبب الممن من فكل قولنا ان الاعراض الحاميه بالقلع في التمدد والوجع
 الحمرة والالتهاب والاعراض الحاميه بالورم العلب الحادث من المره عن السود القلابة ودم
 الوجع اما من السبب فكل قولنا ان الاعراض الحاميه بالامتلاء هي التمدد والشغل والاسفاج
 الاعراض الحاميه بفساد الاخطا هي حمدة والتتن واما من الاعراض فالرياضة يكون على
 ثلثة اوجه امد من الاعضاء الاخر من المار من الثالث من الثالث من الاسباب اما من
 الاعضاء فبمعرفة ما يعرض ان الوجع الخس يدل على انه غشا واما من الامراض فبمعرفة ما
 تقول ان الوجع الذي كدر صاحبه يدل على البرودة واما من الاسباب فبمعرفة ما
 يعرض ان الوجع اللذاع يدل على خلط حاد وممننا فتنقطع الكلام في هذا الكتاب
 وتلوه علامات الامتلات وعلل الاخطا

بسم الله الرحمن الرحيم نوكلت على الله قال ابو بكر بن عبد الله بن ابي ربيعة

من كتمان في صناعة الطب وقد افاض الله على من سلك في علامات الامتلاء وعليها الاطلاط والله اعلم
 هو للعين فيقول ان الاطلاط الاربعة تحتل بعضا ببعض محصورة كلها في العروق وبعضها
 عند بعض نسبت معلومة المعاد في البدن العجج متى راو مقدار جميعها معا على تلك النسبة متى
 يتجدد العروق ويصل الى حد واسع كما ونعما مثلما سميت هذه الحالات الامتلاء بحجب الاوعية
 متى راو مقدارها الى حد لا ياتي الطبقة كحفظها والتمزج منها او كانت القوة عاجزة تدبرها و
 استمالها في منافع البدن اما لا فاطمها في اكثره او في القوة عن سبب اخره ومهما دان لم
 تكن هي مغرلا لكثرة سميت هذه الحالة الامتلاء بحجب القوة وعلامات الامتلاء بحجب الاوعية حمرة
 اللون وتغل البدن وكسل وسخونة وتجدد العروق وكثرة التمثيل والتناوب والنوم وتجدد البول
 وتبليد الفكر وتغل الحرس وكلال الحواس امتلاء النفس وماله شبهة بالاعياء فطر الدم من النفس
 والشم من ادنى سبب وعلامات الامتلاء بحجب القوة سقوط الشهوة والتغل عن الحركات والقوى
 من غير حمرة في اللون ولا تمد في الاعضاء مع ضعف النفس فله فيج القارورة ومتى لم يكن زياده
 الاطلاط في نسبتها الطبيعية كنز او بعضها وفتى بعض على مقداره الطبيعي اذ راو بعضها ونقص
 بعض نسبتا امتلاء الى التزايد يقل قد غلب غلط كذا وعلامات غلبه الدم حمرة اللون وظهور
 الطعام وملاوذه في الغم والبول الاحمر الغليظ وظهور الحكمة في الموضع الذي اعتيد اخراج الدم منه
 وظهور البثور والدمامل فان انصاف الى ذلك ان يكون السن شبيبا والبدن ليما والمخ
 حارا رطبا والتدبر المتقدم من القذا وغيره مما لو جب زياده الدم وقعت الثقة على غلبه
 الدم وعلامات غلبه البلم ساقط اللون وصغر النفس ومعاوتة وبرودة اللبس في الغلظ

وكثرة النوم

وكثرة في النوم وكسل والبلاوذه وكثرة الرمي ولزوجة وبياض القارورة ورهل البدن فان نقص
 الى ذلك مرد المراج وسن الصبي والشيخوخة ووقت الشاء لعدم التدبير المطيب المبركا النحل
 من الرضا والامتلاء ميل الى اخذه البليغ في الرضا في النوم والارامه والاحتكام بالما العذبة
 قوت الثقة لغلبة البلم وعلامات غلبه الصفرا صفرة اللون وحرارة الغم وحفاة وتقلب
 النفس وسرعة النفس وعظمه الاقشعار اللزج وشدة العطش والعيشان والبول الناري
 الرقيق وصفرة بياض العين فان انصاف الى ذلك ان يكون الرمان صيفا والسحبيا بالدم
 حارا رطبا والتدبر المتقدم من تخفيفا وقوت الثقة بغلبة الصفرا وعلامات غلبه السوداء
 قتل في البدن وكموده اللون وسواده والبول الاسود والاحمر الكلد والذي يغرب الى الخضرة ويحيا
 الشهوة الكاذبة وزياده الفكر والغم فان انصاف الى ذلك ان يكون السكر كمولد والرمان نفا
 والمراج باردا يابس والبدن اسمر قصفعا ازب عيلا او ضخما او شقرا او امر وقوت الثقة بغلبة
 السوداء متى وجد عند دخول الحمام او تسخف الشمس او تحرك حركة قوته اقشعار في الوف فان بدنه
 مملو فقولا حارة ودعائه والامتلاء الذي بحجب القوة الممن منه انه لا سد افواه العروق ولا
 يمنعها من النفس لا تدصفها فانه لا يحدث حمرة في اللون ولا اسفاخا في البدن انه لا
 يمنع من تحلل ما تحلل من اللحم والجلد ما الذي بحجب الحماؤف فانه يظهر معه هذه الطاقات
 امسى السدد والتدبر والانتفاع وحمرة اللون ورطبا صديق العروق لشدة التمدد وهذا الامتلاء
 يوجد ابداع شدة القوة لانه لم يرد في بعض الاطلاط على بعض ولم ينزل على نسبتها الطمعة ولا
 قد انصاف شي منها الاغراض الخاصة برداه الاطلاط المده والعفن والشور والقوى والبر

ذلك من بين القارورة والعروق والبراز أكثر من العادة وقد يستدل على الاطلاط في علمه بعضها على بعض او
 رواتها من اللسان واستداده الطعوم فان اللسان مادام البدن على حاله الطبيعي يستدل الاشياء الخلو
 والدمية ومتى غلبت الصفراء استدل بالحموضة ومتى غلب البلم استدل بالحرارة ومتى غلب السواد استدل
 بالبرودة ومتى غلبت الاطلاط اللزجة الغليظة استدل الاشياء اللطيفة المقطعة والبول يدل على
 حال الاطلاط في العروق والقي يدل على حال الاطلاط في المعدة والعروق واللون يدل على حال
 الاطلاط خارج العروق في اللحم والجلد وغيرهما ويستدل ايضا على الاطلاط من الشهور والعروق من
 الشهوة لاضاف المطام والمشارب ومن الاعراض النفسية وليست في ان نوحنا الاستدلال من
 اللون على غلبة الاطلاط متى لم يمرض عارض نفسي في كالحول والفرج والنم والغيب فان هذه تغير اللون
 الى اخادق من مد في كل شيء مذوقه مرارة فالصفراء حاله على مختلفه وكذلك متى لم يمرض مراد وبرا
 ورياح او حاله اخرى لغير اللون ومن مد في كل شيء مذوقه مرارة فالصفراء حاله على مختلفه وكذلك متى لم
 يمرض مراد ورياح او حاله اخرى لغير اللون ومن مد موصوفة في كل شيء او ملوثة كان بلها حامضا او
 مالحا قد غلبت عليه وصفه اللون دليل على غلبة الصفراء وبياضه دليل على غلبة البلم وحمرة دليل على غلبة
 الدم وسواده دليل على غلبة السواد واللون الزغابي والاسرى دلالة على غلبة الخام ومتى راح على اللسان
 منخ البذن الحمر يدركه الكسد الاخوان ففي بدنه اطلاطية كثيرة قد غلبت على الحرارة الغزيرة حتى
 انها قد آتت للانطفا ومتى كان يذبل وغور عنه وكجفت جلده سريريا والاطلاط في بدنه
 رقيقة تحلل بسهولة ودليل العين على غلبة الاطلاط دليل قوي وذلك ان يامنها تصفر عند
 غلبة الصفراء وكحمر عند غلبة الدم وكبد عند غلبة السواد وتبدل عند غلبة الخام ومتى حس انسان

شغل بدنه

شغل في بدنه يستمر فادعمره كان ذلك مثلا بحسب القوة ومتى مسرغ بدنه تمدد كالذي بعض من
 التفك كان ذلك مثلا بحسب الخواص في مسرالم القرحة وما حته عند الحركات كان ذلك ليلا
 على ما الاطلاط في البدن وقد يكون الامتلاء لبعض الاعضاء فتومد هذه العلامات منه وذلك اما
 ربما احسنا في الرهش مثل او تمدد او لم القرحة وكذلك في الاعضاء الاخر وليس يمكن ان يكون امتلاء
 كل واحد من الاعضاء على نحو واحد لان بين الاعضاء اختلاف في قوة الحس وضعف فالعضو الذي هو
 اقوى حسا يحس بالامتلاء اسرع واقوى وذلك كالمعدة واللسان والكلية والكل قد يمرض لهما
 امتلاء مفرد واما لا يحس ان منه الاثقال السيرة او ذلك لضعف حسها وكذلك التربة وامتلاء الدماغ
 يحس بولده واما الاعضاء العديدة لحس كالعظام والغضاريف والشم فلا يحس بامتلاءها لثبته
 والاستدلال من لون العين على غلبة الاطلاط استدلال وشي لانها خاصة فيسبين فيهما اللون المخطط
 سرعوا الاستدلال من لون اللسان دون ذلك وهو مع ذلك اقوى لان فيه عودا عظيما و
 جوهره رخو اسفنجي فلذلك يحس به القبول للاطلاط والابضاح بلوننا واما الاستدلال من
 من الشهوة فليس يثق لانه قد يشبهه ما يوافق لخطا الغالب مرة ما يفاده والاستدلال
 من القارورة استدلال وشي على حال للاطلاط في العروق لان البول يستفخ من العروق فيكون
 حال لونه وقوامه بحسب الاطلاط في العروق والافضل ان يامل في البراز والبول والعروق ولها
 الجلد ولون العين ولون اللسان والشهوة وكذلك في جميع وجوه الاستدلال وبعضها
 الى بعض فانه يحتمل من ذلك ملة البدن كامتلاء او بعض الاعضاء او في اي نحو من الامتلاء
 ومن اي غلط ثم تنطبع ذلك في العادة والسن والمزاج الخاص الوقت والبلد والتدبير

المتقدم وقد يستدل من الماحظ على غلبة الاطلاق خاصة متى دلت على نحو واحد ولم يكن قد تقدم له
 فيه والعكس فيه والاهتمام به وذلك مثل ان روية الامطار والبحار والادوية والبرودات تدل على
 غلبة البلغم وروية النيران والبروق والصوامق والحرارات تدل على غلبة المعراض وروية الملاهي
 والاعان العلية والبساتين والنفاس على غلبة الدم وروية الدخان والحدائق والحرارات
 والظلمات تدل على غلبة السوداء ومنها قطع الكلام
 في هذا الكتاب وتيله كتاب علاج النحس

سها لا تخفى الامم توكلت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب الثالث والاربعون من
 كتبنا في صناعة الطب وقد افسدنا في تنظيم علامات للراعات والله تعالى هو العليم بقول قد
 يعرف رايح البدن من لونه وريحته وطعمه وافعاله الطبيعية والحيوانية والنفسانية وعلامات الاشياء
 التي تترجم منه واخلاق تاتر ما يرد عليه من خارج اما من اللون فمثل ان اللون الاسبق والكد
 والعايب والجبني والارامي كله يدل على برود المزاج والاحمر والاشقر والاصفر والادم يدل على حر المزاج
 والمشرق الصافي يدل على حرارة المزاج والطفه والكدر الغلظ يدل على طين المزاج واللون الاسبق للشرب
 حمره يدل على اعتدال المزاج واللون الاشقر الذي يعزب الى البياض والرقه مثل ما يكون لون
 الناقه ومن قد اسرع وما كثر ابدل على برود المزاج والاشقر الذي يعزب الى الحمرة والصفرة يدل
 على حرارة المزاج واللون الادم اذا كان مشربا صفرة يدل على حر المزاج اكثر منه اذا كان مشربا
 واما من السخانات فالغلظ والعبولة يدلان على رطوبة المزاج والدقة والنفاذ يدلان على خشب
 المزاج الا انه متى كانت العنوة من الالم المتكثرة المتكثرة المتكثرة كانت الحمرة ظاهرة واللون فالبحار

البراني

غ
الاطلاق

رطب متى كانت العنوة من الشحم وكان البدن رملاد واللون اسبق فالمزاج بارد رطب ورقه المشرة
 ولينها يدلان على اعتدال المزاج والطفه خشونها وسلايتها يدلان على غلظ المزاج وجفافه وسلاية
 اللحم تدل على خشب المزاج ولينها يدل على رطوبة المزاج وتنسب الاعضاء المعاصرة واللوان والعلامات
 واللون بحيث يكون كل واحد منها في هذه المعاني على ما يجب ان يكون عليه بالنسبة الى المزاج
 على اعتدالها متى كانت حال الاعضاء خلاف ذلك دل على ان جميعها او بعضها غير متوازن
 وسعه تجدد الما معاد محار بها يدل على حرارة المزاج وضيقها يدل على برود المزاج واما من الما فمثل
 ان الما اللين يدل على حر المزاج والبارد اللين يدل على برود المزاج واللين اللين يدل على طين المزاج والصلب
 على حر المزاج ومتى كان مازا اللين تبادلا على مزاج مازا رطب كذلك في سائر الكركي ليس يوجد بارد
 خشب اللين لا في النادر والاصل والرخاوة يدلان على رطوبة المزاج والاكثار والصلابة على
 واما من الاعمال الطبيعية فمثل ان سرعة النمو يدل على مزاج مازا رطب والبطي القوي يدل على بارد
 باليسر العوي النعم الشديد الشهوة يدلان على مزاج مازا رطب والضعف النعم والشهوة يدل
 على مزاج بارد رطب واما من الاعمال الحيوانية فمثل ان النفق السريع والعظم المتواتر يدل على حرارة
 المزاج والبطي والضعف المتعاقب يدل على برود المزاج وكذلك النفق اللين يدل على رطوبة المزاج
 والقلب يدل على سرعة وعظم النفق وسرعة يدلان على حرارة المزاج والبطي وسرعة الغيب
 والشحاة والبطي يدل على حرارة المزاج وكثرة الخوف وسرعة الفزع يدلان على برودة المزاج
 واما الاعمال النفسية كالذكاء وسرعة الحركات يدلان على حرارة المزاج والبلادة والكليل
 على برودة المزاج واما من علامات الاشياء التي سر من المبدن كالبراز والبول والعرق والشعر فمثل ان

يبرئ من قلة بلان على حرارة المزاج ويكثره والبعد والنباح البول غلظ وقلة يدل على
 حرارة المزاج والبعد وتن العرق يدل على حرارة المزاج وكثرة يدل على طوبه المزاج وحرارة وكثرة
 الشعر وسرعة نباته وسواده وكثافته وجودة غلظ وخشونة يدل على حرارة المزاج والبعد
 اما اختلافات ما يرد عليه من خارج فمثل ان الهواء والغذاء الحار اذا ادى الى بدن واخره على عتله
 فالج بارد والبعد وعلامات البدن المعتدل ان يكون اللون ابيض مشربا بامرة واللحم متظا
 في الحرارة والبرودة واللين والخشونة الا انه يكون اميل الى اللين والحرارة منه الى البرودة والخشونة
 ويكون متظا من القفاة والسمن الا انه الى اللحم اقرب منه الى الخفيف خاصة اذا كان قد
 مدبره فضعف سعة الشعر من متظا بن الكثرة والدفق والسواد واشقره ولجودة وسبوط
 والكثرة والقلة يكون افعال الطبيعة والحيوانية والنفسية معتدلة ولا يكون غايل الشهوة
 ولا كثرة ولا نوثوما ولا متا طبا ولا يكون عروده وسعده ولا نقيصه ويكون الفضول التي تبرز
 من البدن معتدلة للقدر والكيفية ويكون مودة ونفسه ونفسه وحركاته متوسطة بل انظم
 الصغير والسرع والبطي وعلامات البدن الحار المزاج ان يكون سريع النمو عار اللبس خفيفا
 خفيفا ظاهرا العروق سريع الحركات عظم النفس بلا متوراة قليل النوم كثر الشعر سواد والجوده
 آدم اللون مشربا بصفره وعلامات البدن البارد المزاج ان يكون بطي النمو نباتات الشعر قليلا
 لبد الطي الا افعال حامل النفس صغير النفس ضعيف الشهوات كثر النوم وعلامات البدن
 الرطب المزاج ان يكون اللبس لينا رخوا اللحم والاعصاب صغير المفاسل قليل القوة والجلد
 عاجزة في التقبيل الكثرة النوم بليد قليل الشعر وعلامات البدن اليابس المزاج ان يكون

سدرم

لجفنا

تحتها جافا فاعلم ان الدم الجلبدة القوة صورا على التقبيل والمفاصل والاذن كثر الشعر وعلامات المزاج
 الحار اليابس ان يكون في الغاية كثره شعره وسواده وكثافته وقفاة البدن وحرارة اللبس غلظ
 وخشونة وقوة العصب والاذن وظهر العظام والمفاصل وقلة النوم وسرعة النفس والحركات وكثرة
 الشهادة والاقام وعلامات البدن البارد الرطب المزاج ان يكون في غاية لين اللبس قلة الشعر
 سبوطه وخبث العروق وخفاة المفاسل ورميل البدن وكثرة النوم والكسل ولبوط الحركات على
 هذا العتس علامات الايدان الحارة الرطبة والباردة اليابسة وكما ان يعرف السائل
 ثم تعرف منها المكملات لان التركيب قد يصعب بالاقلة والكثرة وقد يقع لبعض الاحوال بالتدريج
 ويكون علامات متمازجة فكل وعلامات مزاج الدماغ هي ان الدماغ الحار يكون فيه الرأس والوجه
 حار في اللبس يكون العين مرطبة العروق وتسرع نبات الشعر في الرأس بعد الولادة ويكون
 شعره كثيفا اسود جدا ويكون حبه قليل النوم سريع التأدي بالبرود الحارة سريع الرمي كثر اللبس
 وكما مستظلا وتسرع الشغل والامتناع الى ربه وعلامات الدماغ البارد ان يكون صاحبه لبد العظم
 ويكون الشعر عار ربه سبطا قليل ظل السواد وسوار على الرلات والكرام ويكون حركة اجفانه
 بطيئة بليده وعلامات الدماغ اليابس ان يثبت الشعر على الرأس سرعا وتسرع الرية الصلع و
 كثر شعره صاحبه ولا يسيل من مخزئه شي بعيد ولا يعصبية الرلات والكرام وعلامات الدماغ
 الرطب ان يكون شعر الرأس قفا بطي النبات ولا يصلح صاحبه لسيل من مخزئه والارطوب
 ويكون كذا للرطوبة كثر النوم وعلامات الدماغ الحار اليابس ان يكون شعره في غاية السواد
 والمعدودة وسرعة السات وسرعة الصلع ويكون صاحبه قليل النوم غير مستغرق فيه صافي الرأس

على الغنم

ذكر في الخاتمة لاسيما في الافعال النفسانية علامات لاخر الكبر تعرف على هذا القيس من معرفة
 لسانها وعلامات حرارة القلب غلب البنفسج سرعته وتواتره وكذلك علم النفس سرعته وتواتره
 ان يكون اقصد رما بالمسكون الشعيرة كثر امتحانها وكون القصد عظيما ما ساد كان الراس صغرا
 مع ذلك يكون من جهة شجاعة قوى القلب الغلب وعلامات سرودة القلب ان يكون البنفسج صغرا
 متفاد وادلك النفس وكون اشعر على الصدر قبحا او يكون عدم الشعر وكون الصدر باردا والمس
 صغرا خاصة وان كان الراس مع ذلك كبر او يكون من جهة مياك سلا ما وعلامات بيوت القلب ان يكون
 البنفسج ملبا والقصد قليل الكم كثر الشعر ملب الجلد وعلامات رطوبة القلب ان يكون البنفسج
 والصدر عديم الشعر لينا وعلامات راحة الكبر كون كجب هذا البساط وعلامات راحة الكبر
 حرارة الكبد غلب العروق الغر الفوارب وسعتها وسيل المسعة الامرا الكثرة قوة الشهوة وكثرة تولد
 الصفراء البدن والنفاس البول والبراز بها وكثرة العطش والساوي بالاغذية الحارة وكثرة الشعر فيما
 دون وكثرة الدهن في جميع البدن وعلامات برودة الكبد هي امتداد هذه العلامات
 يستدل الكبد هي ان يكون البدن قسفا قليل الدم ويكون راق البطن برودة اللون قليل النفاذ
 وعلامات طوارة الكبد هي امتداد هذه العلامات وعلامات البرية الحارة هي ان يكون النفس عظيما
 الصوت جهورا والقصد وسعا وان سقما تشق الهوا البارد ويفر ما تشق الهوا الحار و
 علامات البرية الباردة هي امتداد هذه العلامات وعلامات البرية اليابسة ان يكون الصوت
 صافعا والنفس قليلا او معدوما وعلامات البرية الرطبة القصد من هذه العلامات وعلامات
 المعدة الحارة ان يكون الهم قوي من الشهوة وان قصد وحرقها الاطعمه اللطيفة الرقة

في الخاتمة

وكوونها هم الاطعمه الغليظة وكثير عطشها وان تحمل صاحبها المداقة بالطعام وتقره من ذلك
 القصد والدوار وكون مضوا نجا وعلامات المعدة الباردة هي امتداد هذه العلامات
 ذلك ان يكون الشهوة اكثر من الهم وغلب فيها الاغذية الغليظة وتغير عند ذلك الى
 الحموضة كما يتغير عند رداء المعدة الحارة الى الدغاية وعلامات المعدة الرطبة طلة العطش وطوبه
 البراز وسرعة الغشاش والقي وكثرة السدد والدوار وطلة البعر وعلامات المعدة الباردة كثره
 العطش وسيل البراز وعلامات المعدة الضعيفة طول لبث الغذاء فيها وعسر نزولها عنها
 الشهوة والساوي بزيادة يسر من الطعام وعلامات المعدة القوية هي امتداد هذه العلامات
 وعلامات المعدة الضعيفة القوية هي ان تشغل غلا الانسان الاكثار من الغذاء مرة واحدة
 ولا تشغل عليها الكثير اذ افترقه مرات بل يسهل عليه ويستمره ونشقي ان يقتصر مع هذه العلامات
 امر ان اخر انهما حال المسكن والتدابير وذلك ان البلدان الحارة تحرق طاهر البدن ويجعله
 ايسر من ابا ويجعل الاشياء والاعضا الداخلية باردة والبلدان الباردة تبرد طاهر البدن
 يجعل لنا قليل الشعر كما حال في الايمان السارده المراج ويكتب للاعضاء الداخلية والاشياء
 حرق ليس يجب ان يحكم بعودة الشعر وادما اللون في الجلد على حرارة المراج ولا سس الجلد
 وساخنة وطلة شعره بعودة المراج فان ذلك لازم متى كان السبب من داخل لا من خارج
 فان لم يست هذه العلامات والاعمال الاطلاق بل شرط المسكن المعتدل فان في هذه المسكن
 ومدة الصديق الحكم من الظاهر على الباطن واما المسكن الحار جنة من الاعتدال فيبقى ان يغير
 ذلك ما شرفه الايمان ونظير المعاني الذي يستدل بها على مراح البدن كمتسبه من خلق

من المواد اوجده فان كانت كذلك فليت يدل على مزاج البدن وان لم يكن من خارج ففي من سبب
من داخل لا محالة فيصدق الدلالة وكذلك حال التدبير فانه قد يكون بذنا رطبا في المزاج الاصل الا
انه محقق في التدبير فكون بعض علامات الابدان الرطبة المزاج كضييق العروق وحرطابره وكون
بذنا جليلا كثيرا في الامواسع العروق وليس جميع هذه كلها من سبب من داخل لكن بعضها اصلية
العروق وبعضها مكتسبة كالعبوة فتدوير المزاج في الاصل وطلب المزاج من جهة الاكتساب
وكذلك التوسع في الطعام والشراب والنوم والدعة وكذلك في المراتبات الاخر فوجب ان
يعتبر عند الاستدلال بالعلامات هل من سبب من داخل او من خارج وهل هي من سبب اصلي
او من سبب مكتسب فانها من سبب من داخل او من سبب من خارج لم يسمع مزاج البدن كحسب
وبن البدن اللين وبين البدن الشيم فرق وذلك ان كثرة اللين تالفة لكثرة الدم والمزاج الحار
الرطب وكثرة الشيم تالفة لكثرة الرطوبات والمزاج البارد اول ما ينبغي ان يتبادر في معرفه مراتب
البدن فيحقق مراتب الاعضا الرئيسية خاصة القلب والكبد فان مزاج حله البدن تابع لمراتبها وذلك
ان القلب مبدأ الحرارة العنصرية التي بها يكون سخونة البدن والاعتدال في كل الفضول ومن
الكبد يكون مادة غذا البدن كما اعني الدم وكسب مزاج الدم واعتداله عليه احدى الكيفيت
عليه يكون مزاج الاعضا لانها انما تعتد منه وحتى كان القلب في الكبد على مزاج واحد فالبدن
كله على ذلك المزاج لا محالة ومن كان القلب مضادا للكبد في مزاجه كان البدن شبيها باقواهما فينبغي
الان يحصل اول مزاج القلب والكبد الحقيقة فان مزاج البدن يكون محسبهما ثم يعتبر سائر العلامات
فما طابق مزاجيهما عول عليه وما خالف انعم النظر في البحث عنه فانه وليك كما ذاب وعارض من

فان اوجد الاكتساب في الموت الجبريد يدل على حرارة المزاج والقوت الخامل يدل على برودة المزاج يبرقه
الكلام وسرعة الطرف وسرعة الحركة يدل على حرارة المزاج والبقدر والانف المستوي والعنق الطويل
والحنجرة النابتة والقوت الخا والحنش يدل على بسط المزاج والبقدر عظم العين ونسوة وزادها
في عرض البدن يدل على رطوبة المزاج والبقدر وقطنة الانف وكثرة لم الحزن واللسان يدل على
رطوبة المزاج والبقدر واللون الخامل مع تتبع الوجه والورم في الجفن الاضفل يدل على ضعف
الكبد وتفرق الاسنان ورفقا يدل على برودة المزاج ورطوبته ويدل على ضعف الجهد وقصر العمر
وضخامة الاصابع وقصرها يدل على برودة المزاج ورطوبته ولين الانفخار ورقتها وهتواها يدل على
رطوبة المزاج ولطافة الكفين والقدمين يدل على ضعف البنية والتركيب وقلة الحرارة في
ورقة الجلد والتمزقا عند شرب الماء البارد والرعشة عند الافعال القوية يدل على ضعف
العصبية سخالة اللون يدل على افة في الكبد والطحال والبوسير وتبع الجفن الاضفل او
على ان الطعام ثقل او اتخم او ان النوم لم يكن كافيا ومن كان يابس المزاج بالطبع لم يجد
محمرة فغل ولا من طلبة عرق ويكتفى من محل فغول بالتحلل الحق وحتى كان رطب المزاج حري منه
مفضل محسوسة وخامسة من الدماغ لانه في طبعه بارد ودلائل البدن المعتدل المزاج ان يكون
جيدا الكثر الحفظ والري معتدل النوم سريع الايقاظ وحفيف الامراض حيد افعال الاعضا
معتدلا في حميد الشهوة حيد الدم وخروج الثقل وتحلل الفضولات حيد النفس والنفوس حيد
اللون والخلقة وعلامات المولود الفاضل البينة ان يكون الامم مجتمعة في زمان الحمل وولده في
الوقت المحمود الطبعي بمودقت الادراك على التمام وبسكى اول ما يسقط على الارض كما يغير

كثرة يكون اعصابه غرضه في الشغل واللون والنسب لا يكون في شئ من مجاريه امتناع من سلوك
 الفصول فيها ويكون حركاته الطبيعية والانسارية حرة ويكون اغفاده سريع التبط والتقبض
 حيلته على تقع عليه كثرة الشعور ليل على ليل البدن وذلك لقوة كواره الغزيرة ولذلك كونه
 اشعر من الرجال اكثر وكذلك في اغصان الحارة وفي مقدم اكرش اشعر غلظ وترقيب قد الجلد
 وغلظه ومهنا فليقطع الكلام في هذا الكتاب بتلكه كمال النفس

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب الرابع والاربعون من
 كتبنا في صناعة الطب فخذنا فيه ان يتكلم النفس والاعمال فيقول ان في البدن
 ثلثة ارواح احدها حيواني والثاني طبيعي والثالث انساني والنفس في منها
 تسكنون من الحيواني والحيواني منها تسكنون من الهوا والواصل الى القلب من الريه والهوا
 يصل الى الريه بالاستشاق ثم الى القلب كما ان سمد الهوا الذي هو مادة الريح الحيواني
 من الريه كذلك يدفع اليها ما سمد من فيه من هذا الريح فاجع الى حركة غلظ الهوا من خارج وحركة
 طرح الدخان من الريه الى خارج فصار الريه تنبسط وتقبض بانسباط الصدر وانقباضه
 ومضى انبساطا متلاحما ونفثا هو اذ متى انقبضت اندفع الى خارج ما اندفع اليها من
 ودخان القلب في النفس بسبب حصول الهوا للقلب التي به تتروح اولاد تنقي حرارته معتدله
 لعمدة من تكون الريح الحيواني الذي يتوسطه يصل قوة الحوة والحرارة الغزيرة الى جميع البدن
 ومن هذا الريح يتكون الروحان الاخران اعمى الطبيعي والانساني واذ كان كذلك فلا غار
 ان احوال هذه الارواح واسطق بها من المقاصد يختلف باختلاف احوال النفس وان كان

القلب

لأنه

لأنه ذلك القلب ثم بعد ذلك البدن كما من جهة ما ينبغي من القلب الى من الحياة والحرارة
 العريضة ومن جهة ما يصل اليه من منافع الريح النفساني والطبيعي ضلال وفساد النفس
 يلحقان جميع البدن والقلب اكثر ولحقان القلب لا جميع البدن بالتوسط القلب وحوال
 النفس الى على احوال الارواح وحوال الاعضا التي تحتوي عليها تحويف الصدر والنفس
 والواحد مركب من حركتين ويكونان وابتداه من انبساط الصدر فتجرك الريه الى خارجا
 وذلك هو انبساطها فنجذب الهوا الى داخلها ثم تسكن لسرا ثم تنقبض الصدر فتجرك
 الريه ثم تحرك الى داخلها وذلك هو انقباضها فيدفع الدخان ثم يسكن اكثر من السكون
 الاول واسباب النفس ثلثة الفاعل والآلة والكمال فتمت كات هذه الثلثة الاسباب على
 الحالة الطبيعية كان النفس معتدلة لطبيعتها اعني ان انبساطها وانقباضها يكونان معتدلين
 مقدارها وزمانها ويكون زمانا السكونين معتدلين ومتى حدث في واحد من هذه الاسباب
 حادث تغير النفس بحسب ما في مقدار الحركة فكلون اعظم او اسفل والما في زمان الحركة فبغيره او اقل
 واما في زمان السكون فكلون اشد تواترا او اشد تفاوتا والاعظم هو ان يكون الانقباض
 او الانبساط الى مسافة اعظم من المعتدل في زمان اخص من المعتدل والاسفل بالبعد والاكث
 هو ان يكون الحركة في مسافة اعظم من المعتدل في زمان معتدل والاطول بالبعد من ذلك
 والاشد تفاوتا هو ان يكون السكون اطول من المعتدل والاشد تواترا البعد وذلك
 هذه هي الاصناف الستة من سوء النفس وحسب ان يعرف اسباب كل واحد منها
 فان اسبابها هي اعراض مالات فارجية عن الطبع للبدن ومتى عرفت هي ثم بعد ذلك

والقلب والاصغر بعد ذلك
 هو ان يوصل الى السواد المعتدل

قد تغرالى واحد من هذه الاضاف فاستدل من هذا ذلك الموضع او كذا الحال الخارج عن الطبع
 في البدن وكذلك اذا عرفت هذه اسباب الستة من نوع متغير مركب اى تركيب كانه
 بسببه ودلالة على ما يدل عليه فاعل النفس هو القوة المحركة بالاختيار والله عظم القدر
 والريه والمحقق وكما الاول ايراد العوا الجدي الى القلب وضع ما احرق فيه منه وكما الثاني
 حصول الارواح الثلاثة وهذه الكلمات كلها تسمى الحاجة الى النفس متى ضعف الفاعل و
 كانت الحاجة والاله جالها من الاعتدال مع النفس ليعجز الفاعل عن التحريك على التمام وازداد
 النفس قد تلحق بالسرعة فانه باليقين ان ضعف الفاعل اكثر ازداد النفس من الوقت
 السرعة جالها وازداد تواتره وهو ان مقتضى السكون لان النقصان من السكون زياده في
 الحركة ليجتهد في كفاية بالسرعة فانه ان ضعف الفاعل اكثر نقصت السرعة ايضا ومارت
 في الغاية فان ضعف الفاعل اكثر لم يكن تدارك عجزه شيء آخر اكثر مما حصل وليس لغير الفاعل
 من المقدار الطبيعي في غير النفس اعظم من الطبيعي لشدة قوة الفاعل لان الفاعل لا يفعل لذاته بل
 بحسب الحاجة ومتى زادت الحاجة مثل زياده حرارة القلب والعدد ونقصان الروح وكان الفاعل
 والاله جالها من الاعتدال عظم النفس ثم ان ازدادت اكثر حدثت السرعة فله ليم بالسرعة والاه
 يعني العظم به ثم ان ازدادت الحاجة اكثر حدثت التواتر فله ليم بالتواتر لا يعني العظم بالسرعة
 به ولا يزال كذلك الى ان تبلغ العظم غايته والسرعة غايتها والتواتر عاقبته ثم ان كانت
 الحاجة بعد ازدياد لم يكن لها حيلة ومتى نقصت الحاجة مثل برودة القلب والعدد او قوارة الروح
 وكان الفاعل والاله جالها من الاعتدال زاد الفاعل تاخر في ان السكون ثم ان نقصت الحاجة

الكمثل النفس

اكثر ما راى وهو ذلك انما سمع من الاعتدال في الحامه كان قد زاد اكثر عند شدة الحاجة وهو التواتر
 ثم السرعة العظم ومتى مارت الاله موه للحرارة لصلابة او وجع او تمدد او ضغط وكان الفاعل واليه
 كالحامه من الاعتدال مارت النفس بمرح وازدادت سرعته بقدر نقصان العظم فان عادت اقل
 مرماه وجمت زياده السرعة وحدث التواتر وكما مارت اقل موهاه نقصت من العظم ثم من سرعة
 وزاد في التواتر حتى سلح الغاية فان احص الى اكثر من ذلك لم يكن حله وليس يكون الاله اشده موهاه
 من الطبيعي حتى يختلف بسبب ذلك حال النفس لا فاعل قوي وعامة شدة ووهواسة الاله على
 وان كان تواتر ما ليس يحرك عظم الاكامه تدعو الى عظم النفس فان الفاعل ليس يحرك عظم الا
 وهو جالها ودا على ذلك والاله مواته والاله وان كانت مواتية بعظم النفس فان الفاعل لا يحرك
 عظم الا والاله تدعو الى ذلك والاله تواتر من اجتماع الاسباب الثلاثة على ما صاحب عظم
 النفس الموهو النفس فكيف سبب امدد ذلك كانت الحامه ناقصة مرك الفاعل بقدر
 وان قد يدعو على التحرك اكثر من ذلك الحاجة والاله وكذلك ان كان الفاعل ضعيفا مرك
 صعد وان كاس الحاجة تقضى اكثر من ذلك وكانت الاله مجيبة وكذلك الاله ان كانت غير
 مواتية لم يقبل التحرك الا اتفاقا وان كان الفاعل قويا والحامه شدة وكذلك حال السرعة والاه
 انها يحتاج الى عاقبة شدة وكيفية فاعل اقل قوة وآلة اقل موهاه ومتى كانت الحامه الى احوال
 الموهو شدة من الحاجة الى احوال الحامه لم يكن ان يصير الانبساط اعظم من الانقباض لانها مركبة
 في مسافة واحدة مرة اخرى الى داخل ومن الى خارج فلا يمكن ان يكون احدهما اقصر وطول
 من الاخرى فلا يبقى غير ان يرد الاله الانبساط والسرعة فيكون الانبساط في النفس بمرح من

متى

الانقاص غير السكون الداخلي اقل من سرعة الانبساط وتواتر السكون الداخلي متى
 كانت الحارة الى افرام الدخان اشد ما راي الامر بعكس ذلك هو ان كدث السرعة في الانقباض والتمدد
 في السكون الخارج فمذايا احوال النفس بسببها وبما وسمي كانت اسباب هذه الحالات
 مركبة كانت الحالات انما يكون بحسبها ولحق بهذه الاشياء التي تقدم ذكرها ان النفس المتين
 يدل على احوال عفة والات النفس متى لم يكن من الغم والنفس المتواترة متى كان مع صفول على
 اليه بعض آلات النفس والاعضا للقلوب بها ومتى كان تواتره مع غلظ دل على التهاب شديد
 تلك الاعضا او نقصان الروح جدا ويؤلفه من حرارة الات النفس من حرارة النفس
 الخارج فتؤلفه من نقصان الروح من اعتدال حراره النفس الخارج والنفس الباردة رتي مدالة
 يدل على انطفاء الحرارة في القلب والنفس المتفاوت الغلظ دليل على احتكاك العقل والنفس المتماثل
 الصفول دليل على انطفاء الحرارة وقلة الحارة وسوء النفس اقل دليل على رداءة الامراض الحادة
 كما ان جودة النفس دل الاشياء على سلامة جميع الامراض الحادة الكائنة مع الجسم لا يدل
 على سلامة الات النفس من الوجع والحرارة والورم الخارج فكل ذلك الاعضا التي تجاورها كالمعد
 والطحال والكبد فيدل على انه ليس في الاشياء من الورم والحرارة العرسة الردية وبديل ايضا
 على ان الحرارة الغريزية ليست ساقطة ضعيفة وذلك ان الخوف من الامراض الحادة انما يكون من
 افراط الحرارة والامن ورم عظيم ملتبس والامن صفوط القوة والنفس الجود يومين من هذه
 كلما والنفس المنقطع وهو الذي يتم فيه الانبساط والانقباض في مرتين اما ان يكون من
 تشنج عضل الصدر او من صفوط القوة وتشنج يكون من برد الاعصاب التي هناك وهذه الحالة

فيكون لا

لا توجد في الجسم فان لم يتجدد ذلك لم يزد فاذا كان مع في السبب في العلل وعلى السبب في ذلك
 الحادة وحابب الذي يخرج من داخل الهواء الحار في مدة سرعته فيكون لذلك تقسيم في زمان طويل و
 ذلك لضيق الجاري فاذا اقله ذلك دل على سرعة محدث في مجاري سبب تلك يكون تقسيم
 فتمت ما ينقسم بها متفاد دل على وال علمه واد ان كان الان في تحرك صدره في النفس
 مالم الكيفين دل ذلك على ان قوته قد خارت او انه قد شرف على الانقضاء من دونه او انه
 في الصدر والريه وذلك ان الان ما دام على الحال الطبيعية ولم يصب من حركة قوية بنفس
 باسفل الصدر بمالم الجا فبذا احتاج الى هو اكثر من كماله على الصدر مالم الكيفين ليس
 بعض هذه الحارة القوية الا عند الحركة الشديدة المتعبة وذلك لسهو الحارة الى الروح والى
 الريادة في الروح واما ذات الريح وكما عن علل اعضا النفس فانما احتاج الى ذلك لضيق القلب
 وقلة الانسداد فيصل من الهواء الى داخل ما دام الحيوان صحيحا فانه يترك في تنفسه في الصدر فقط
 وذلك انه يحرك الجارية معه فاذا فاجابة حركة شديدة او محمكة العضل التي فيها ينزل الانسداد
 فان اشدت حاجته اكثر من ذلك يحرك على صدره ونفسه الى السكتة يكون له فترات و
 وقفات ويكون دخول الهواء مزدوجا بغيره شديد وفي الربو وضيق الاله بالجلد في ضعفه
 مسط القدر انبساطا اكثر الاجابة لا يداخله هو اكثر ولا يكون خراج الهواء منه في حال
 الحرارة اكثر في الصدر وعظم النفس الذي يتحرك فيه جميع الصدر يكون اما الحرارة شديدة
 في الصدر والاضيق والاضيق للقوة فان اجتمعت هذه الاسباب كلها كانت العلل على
 المعان وان اجتمعت اثنان فيغير ما يتخلص واد ان كان عظم النفس الذي يتحرك منه جميع الصدر

الاضيق

مع حراره كان مع تواتر ونفث وهو ما يحجج وروح الى هوا بارد ومتى كان من ضعف القوة لم
 يكن هناك تواتر ولا نفث ولا نفث فذلك متى كان من ضيق لم يحجج منه موا حار ولا نفث الا ان يكون من
 ذلك حراره كالحال في ذات التريه والذين هم ربو يسيطون الصدر كله الا انه ليس هناك تواتر
 ولا نفث ولا هوا حار والذين في صدورهم مد يسيطون الصدر كله وليس هناك نفث ولا موا حار
 وهو لا ينفثون سريعا لضعف قواهم وذلك ان كل من يحجج في صدره مداه فان الضعف
 ليس الروح مع اصحاب الربو وذات التريه قوه ماقته وهما فليقطع الكلام وسلوه كتاب
 النبض

بسم الله الرحمن الرحيم توطئت على الله قال الجليل هذا هو الكتاب المختار الاربعون كتابا
 في صناعة الطب وقد نافية ان تكلم في النبض والله كما هو العين فنقول ان القلب مبدأ
 جميع البدن ومبدأ حرارته الغريزيه بمعنى ان هذين المعنيين هما للقلب اولاد والذات
 وساير البدن منه متوسطه وذلك انما لا يبعد ان للبدن من دون القلب في غير احواله
 بحسب تغير احوال القلب والشرائين الناشئه منه تتحرك كلها معا واما حركه انبساط الى حشاها
 وحركه الانقباض الى اعماقها فتحدث القلب في انبساطه هو البروج من حرارته الغريزيه وغير
 حار حار اسلك الحرارة ويعبر روحا حيوانا وتورعه قوه الحيوة ثم تجده الشرس بانبساطها
 ثم يقبض القلب والشرائين كلها معا فتدري الحرارة الغريزيه والقوه الحيواتيه الى جميع البدن
 وحجج ما حرق وتدفن من هذا الروح الى خارج فالقلب عام للحركه وكذلك الشرائين وذلك لنبض
 البدن والاعمال الاتصال حيا بهذه القوه وحار بهذه الحرارة اما صافلان جميع معاني البدن

بفناء الجوه

لغف الحيوة واما ما را بالحرارة الغريزيه فلا تارة لا تقل قوه الحيوة الى جميع البدن ولا القدر القوه
 الفاعله على نفع الغذاء والفقولات ولا يطبع الاغصاء المتحركة باختيار القوه الاختياريه الا ان
 الحراره فاذن هذان المعنيان هما المبدأ الاول لان جميع امور البدن التي يجب صلاحها وفسادها كما يكون
 صلاح جميع البدن فسادها والقلب مبدأ هذين المعنيين ويجب صلاح احواله وفسادها كما يكون
 هذين فاذن متى عرف ما حركى عليم القلب فقد عرفنا السبب الاول لقوام البدن والقلب
 مستوعب جميع احوال الكليين والمواليه اما الشرائين المنشعبه منه فكل منهما يمكن ادراكه بالشمس
 وجميع احوال الشرائين تابعه لحوال القلب في اكثر الامور ادراك احواله اول هو ادراك احوال
 القلب وجميع المعاني التي تنفيها القلب بحسب قوتها والحيث عنها الموقوفه احوال الاله
 الاول لقوام البدن اربعة احواله احواله المركب على اسطفتات الثاني صورته وهي القوه الحيواتيه
 التي يتعمل القلب والشرائين كالاته وحركهما والثالث فعل هذه القوه بهذه الاله وهو حركه الانقباض
 وحركه الانقباض السكون الداخل والسكون الخارج والرابع ما يتخيف القلب والشرائين من الدم
 والروح وبهذه الاشكاله موجوده للشرائين كما هي للقلب وان كان وجوده للشرائين سوط القلب
 فاذن متى ادركت احوال هذه المعاني من الشرائين فقد عرفت امر القلب وحققته حال الامور
 التي هي الاسباب الاول لقوام البدن ويجب ان تسمى هذه القوه السبب الفاعل والقلب
 الشرائين الاله والروح من حراره القلب وتكون الروح وارسله لاصح البدن وتحصيل الحيوة
 والحراره الغريزيه ودفع البخار الدخاني بهه كلها السبب الحاجه وتسمى الروح والدم ما في كونه الاله
 تسمى الحركتان والسكونان الافعال الخفيف من الفاعل قوه وصفه ومن الاله ملائمه ولبنه وما

ودافعا
 مادام

في تحويل القوة وكثرة من الافعال علم الحركة وصغرها وصرعها وطولها السكون وقصره فانك متى
استنبطت احوال هذه الاشياء وعرفت نسبة بعضها الى بعض فعددت احوال اسبابها فيكون
والبعض وان كان معناه حركة القلب والشرانين فان هذه المعاني كلها من جهة انها نقل الى حستانا
ونذكر كما بنو خط حركة القلب والشرانين تسمى كلها باسم الخفيف وسطه النفس من وجود كثره اعدا
ان سطره مقدار حركته الشرائين بل هي غلظه او صغره او متوسطه والثاني ان ينظر في كيفية هذه الحركة
هل هي سريرة او لطيفة او متوسطه والثالث ان ينظر في حال القوة الحركية هل هي قوية او ضعيفة او وسطه
والرابع ان ينظر في مقدار السكون الواقع بين الانقباض والانبساط وبين الانبساط والانبساط
هل هي غلظه وبسي متفاتها او صغره وبسي متواتر او متوسطه والخامس ان ينظر في عوام الشرائين هل
هو صلب او لين او متوسط والسابع ان ينظر في حال حرم الشرائين هل هي سخن من سائر مواضع البدن
كثرة الاميرة او متوسطا والسابع ان ينظر في حال ما يخرج في الشرائين من الدم والروح هل هو متساوي او
فانية او متوسطه هذه الاشياء السبعة هي امور موجودة في الشرائين وهي كالاصول والمبادئ
لهذا العلم وقد ينظر مع ذلك في شيائيت هي امور موجودة في الشرائين ولكنها اضافات في حالها
الحركة مثل ان ينظر في اجزاء الحركة هل هي مشابهة في السرعة والبطء او مختلفة سو كان في نسبة
او في نيفات كثره وكذلك هو القوة والسكون ومقدار الحركة او اختلاف هذه وهذا هو الذي
ومثل ان ينظر في اختلاف الحركة الاكاسات مختلفة بل هي مغلوها لهما ادوار محفوظة او مختلفة فكلها
لا حفظ لطلما التت وهذا هو السبع ومثل ان ينظر في سرعة زمان حركة الانبساط والزمان حركة
الانقباض او زمان السكون الداخلي الى السكون الخارج او نسبة زمان امدى الحركتين مع السكون

الذي يتقدمها

الذي يتقدمها او تلوكها الى زمان الحركة الاخرى مع السكون الاخر بل هي متساوية المقدار او متساوية
العبة فيكون موزونا او هو بخلاف ذلك فيكون بالاذن له وهذا هو العشر وكل ما له طومان ووطله
من هذه الانساف فلو اسطره هي الجوده الطبيعية والطومان غير محمود الا في القوة فان الطرف الاكبر
احمدا من الوسط والطرف الاصغر اضعف من الاستواء والاختلاف فالاستواء احمدا من غير المستوي
كذلك الموزون احمدا من غير الموزون وقد يشبه بعض اضاف السمع بعض مثل القلب والقوى
فانه قد يلحق احداهما بهما الاخر والفرق بينهما ان القلب هو الذي كانه يرض اصبع اللامس وخط
فيه ولا يسمع عنه والقوى هو الذي كانه يدفع اصبع اللامس ويحركه عن مكانه ولا يتحرك عنه
وقد يكون شيئين يدفع لقوة مثل الماء المخدر والريح وقد يكون شيئين يلبس لا يدفع ما يلاقه و
الفرق بين المتواتر والصلب هو ان المتواتر الذي لا ينشئ ولا ينغز لتمده ومجازية ما يتوسط
به اياه عن ان ينشئ وان كان هو نفسه لينا كالخيط الممدود فانه لا ينشئ وان كان هو نفسه
والصلب هو الذي كذلك ان كان مثلا والفرق بين السريع والمتواتر ان السريع هو الذي
حركته قعر والمتواتر هو الذي زمانه سكون ما بين كل حركتين منه قصر وقد نطق بالبعض القصر في
سريع لمعوز زمان حركته وليس معوز زمانا له متايل القصر مساقا والنبض الواحد شمل على
على حركتين وسكونين اعني حركة الانبساط ثم السكون الذي بعده ثم حركة الانقباض ثم السكون
الذي بعده ثم حركة الانقباض ثم السكون الذي بعده وامن هذه الاجزاء الاربعة هو حركة الانبساط
ثم حركة الانقباض ثم السكون الخارج واما السكون الداخلي فليس يدرك حسا وذلك لان العضو
اللامس لا يصل الى ذلك الموضع ولذلك يخفى اول الانبساط واخر الانقباض فزيد زمانا في زمانا

السكون الداخل ليس كغيره مقدار ما ينزل كغيره من السكون الداخل وادراك ذلك ان كل واحد
 على الانفراد الامم جهة لحواس القوى وكثرة التدريب متى استعصى الادراك كما امكن ثم
 حصل الحس في ادراك ما امكن ثم عمل في النفس مقدار زمان كل واحد من هذه الاجزاء الاربعة
 امكن استخراج حال الوزن فيها والوزن هو ان يكون فيما بين ارضه هذه الاربعه الاجزاء منتهية
 لا اية من نسبة كانت فانه ما من زمان الاول الى زمان الاخر نسبة باطل ان يكون نسبة طبيعة
 هو ان يكون على موجبها الطبيعي لذلك الشخص بحسب اجبه وسه وسه ووقته من السنة فاذا كان
 وزن النفس كذلك بحسب الوزن وادراك ان على سنة اخرى خارجة عن الوجه يسمى ردي الوقت
 وكل واحد من اضاف النفس الذي من قوته ومقدار حركته وكيفيه حركته سكونه ووزنه قد يكون
 مستويا اذا كان الثاني من نسبة الاول والثالث الثاني على هذا الى الولى حتى لا يقع فيما بين
 السمات في شيء من ذلك اختلاف وقد يكون مختلفا وهو ان يخالف بعض النفقات بعضا
 اما في بعض هذه المعاني او كلها في بدو حصة واحدة وهي مدة ثلثين نبضة لانه متى خالف بعض
 النفقات بعضها في زمان اطول من هذه لم يدل على الحال الفاضل لم ينفع به في تعرف احوال العلل و
 ليس يمكن ان يوجد في قوام الالا اختلاف في هذه المدة وكذلك فيما يخصه في توليفها لانه ما في
 سبب غير اشرايين من الصلابة الى اللين او من اللين الى الصلابة في مدة ثلثين نبضة و
 كذلك ليس سبب تغيره من الخلاء الى الاطلاق ومن الاطلاق الى الخلاء والامن لحرارة فربما تفرغ هذه المدة
 وقد يقع الا اختلاف في هذه الاضاف في منتهى واحدة الا ان وقوعه اقل ومتى وقع فادركه
 صعبا لاختلاف يكون اما في نبضة واحدة واما في اكثر من نبضة واحدة وكل واحد من هذين

ان يكون

الى البودة

ان يكون في منصف واحد واما ان يكون في اكثر من منصف واحد ففي اي منصف اختلف او استوى في
 ان ينسب اليه فقال اختلف في كذا او استوى في كذا ومن اختلف في من كذا نبضة واحدة واما اختلف
 دور ونظام وفعال له المنتظم الاختلاف ومنه ما ليس لاختلاف دور ونظام وفعال له اختلف
 الاختلاف وقد يكون من الاختلاف الذي في نبضة واحدة او اكثر من نبضة واحدة ضرب يسمى
 الفار وهو ان يمتد الاقوى او يسه ولا يزال للضعف او سطى في شبه الشيء الذي يتحرك ويدق فانه
 دق حتى سقضى يسمى في ساقضا وان عاد لعوى او يسرع قبل الاقصا او بعد يسمى فينا
 راجعا وضرب اخر من الاختلاف يسمى المنقطع وهو ان يمتد بالانبط او الانقاص فينقطع
 لحوركل ان يتم ثم يعود فيتم فان كان الجزا الثاني اقوى او يسرع من الاول يسمى عازلا وقد وجد ضرب
 اخر من الاختلاف يسمى القرعين وهو ان يقع في الانبط او الانقاص قبل ان يتم انقطاع
 ثم يرجع الى دواء فلهذا يسمى يعود فيتم الانبط او الانقاص وربما كان بعض اجزاء المنقطع
 في دوى القرعين مخالفا لبعضه المقدار او السرعة او القوة او في جميعها وربما لم يكن
 بهذا اختلاف من الاختلاف الكائن في نبضة واحدة ضرب تعال له الموجي وهو ان لا يكون
 انبط او انقاص العروق كلها معا ولكن ساعد شيء يكون شهما بالموج والفرق بين هذا الضرب
 والدودي هو في مقدار الحركة لانه كيفيتهما لان الموجي متى كان صغيرا كان دورا وكما ان الموجي
 اذا اسرع كان دورا كذلك الدودي اذا ابطأ كان غلما حتى لا يحصل خلافا وهو ان يكون في
 غاية الصغر والخلول والتواتر وضرب اخر من الاختلاف يسمى المرتعد وهو ان يكون سير الحركة
 مع اضطراب وليس يمكن ان يدرك بالحس جميع ما يمكن علمه من امور النفس لانه لا يسيل الى

الرجوع

الوصول الى القلب لا الى الشريان عظيم جدا من جميع الجهات ولكن كثيرا ما يكون الوصول اليه هو الشريان
الذي معتم اليه من جهة واحدة تحت غطاء يستره من الجلد وغیره واما استعمال الحبل المسمى ادركه
فليس من الغرض بل لان ملك الاحوال كلها لا يدركها الا حس الحسنى اى مقدار ادركه من
النبض فهو عظيم الفناء مناعة الطب لانه معرفة احوال الاسباب الاول المقوم البدن ثم هو دليل
على الحال الحاضر لا الخط زمان وهو ايضا اخفى دليل على كل وقت مساير الدلائل اما ان لا
يوجد كل وقت تطلب اما ان يكون غير موجوده وبين ادركه زمان قد تغير البدن فيه عما كان
عليه الشريان الموضع على المعصم اذ في الشرايين لتوقف النبض وذلك انه مستور الغطاء
كالشريان الذي في الذراع لانه عظم التحف ولا مستورا بالجلد كالشريان الذي فوق الصنع وهو
مع ذلك اكثر انكشافا للحس ولكن الوصول اليه من جهة جميع النسيج في جميع الاحوال ولكن
حسب ان لا يكون الدم طويلا ولا قصيرا ولا ممتلئا في شئ ولا حار في شئ وقد حس الذراع طويلا
على ظهره او كعبها على وجهه او موضعها على جنبه وهذا في الاشكال خاصة اذ كان حال البدن
معتدلا في القفاة والعبولة وصلابة المولى والنبض القوى الشديد بحس غرض البدن مثل
الاصبع معروفة وقوة وعظم انبساطه وانعاضه والنبض الجامل بحس مصافحه او بين ادى غمر
والمصافحه بحس غمر وشدة والاطل الكرك ولم يعرف حالها وذلك ان القوة انفسه لا
تعوى على دفع العرق والجسم الذي فوقه واصبع الاصبع مع ذلك ينبغي ان يكون من محس النبض
وكي يحس رقيق البشرة لطيفا الاصابه لا يستعمل اصابعه في شئ يصلحها او تشبهها ثم يامر اليه
الذي يربطها احد الاكون موصولة على شئ ولا حار في شئ ولا ممتلئ ولا مضغوط ولا مرسل

ولا تملو شئ

البيان

بل ما خفي الكف من الزبد الجيبي العمى وان كان اليد السري فسد السري لم يصح اما الاثر
الحقير البصر والوسطى السبابة الشريان الذي في المعصم ونحوها يكون الخفى الى ما على الكف ثم
يجمع انفسه وانكاره كلما اثم بطلت واحدة او امدان من اضاف النبض وتاخر وهدل الى ان يثقل
وكيفية ولقبطة في نفسه ثم اخذت توفى نصف آخر حتى يترك جميع اضاف وليس عليه شئ
معرفة جميع اضاف على حقيقة ثم يسكنه ويأخذ في استيفاء ما حصل في نفسه من اضاف وتاخر بعضا
الى بعض فان وجد ما متطابقا متساويا فذلك الا اعاذ بحس وامتحن المشكوك مرة بانية والنبض العظم
الشديد يوجب الامراج واستحسان العقدة وتكامل الشبايع في زمان الرمع وبلد معتدل
وسلام من الغم والخوف والاستفراغ والتخلي فان الفوق مع ذلك رابضة معتدلة او احتكام معتدلا
او شرب شراب باعتدال وغضب بقدر او متوسط او ابتزاز لا يرامون العاقبة كان في غاية
العظم والشدّة وكما خلا العروق من الاجسام التي مضطربة وشغل عليه كان امن حركة حتى انه
كثيرا ما يدرك حركة بحس البصر متى كان مغفورا بين اجسام لعظم من لحم او عيون كان حاله
بالعكس حتى انه قد يكون الاول في بعض الاحوال في عظم والاقوى على ان يعلم لانه يحس بالانقباض
والارام في فضا واسع ويكون الثاني اقوى واعظم منه فيظن انه مثله او دونه لانه بعدد الحس
والارام في فضا واسع ويكون الثاني اقوى واعظم منه فيظن انه مثله او دونه لانه بعدد الحس
وامم ولذلك حس ان لا يحس على عظم النبض وقوة بحس ما يدرك منه بل بحس ما يوجد من نسبة الى
سحة البدن وكل واحد من اضاف النبض يوجد متفاوتا لا يتبختلغا بالاقبال والاكثرة
معناه بحس الابدان وحالات الابدان وليس يمكن احصاء تلك الاختلافات ولا تقدير كل منها

على مبال لانه ليست حور اسعاده بل زيادة ونقصان في معنى واحد فادون كبح ان يحصل كل واحد من انصاف النفس مودة واحدة محتملة يقاس اليها ما هو من نوعها فيعرف نسبتة اليها بما مقدار زادا ونقص هذه القوت التي يحيل ويجعل قوتها فيعتبر بها سائر الخوفات هي التي يوجد في البدن المعتدل المحقق وبها يعرف حالات جميع الحركات النفس المختلفة العر الشامية وهذا البدن المعتدل هو البدن الفاضل اليه عند كماله في سنة وتوسط حاله من الجمع والشع ومن لا يكون بعيدا بالرافعة ولا قرب العدم ما وكذلك الجاهل والعموم واليغفل ولا يكون به عرض نفساني زائل عن الاعتدال كالعرض والفرح والغضب وما اشبهها ويكون بدنه معتدل السخنة فلا يكون عبلا ولا قسفا ثم يدرك الجسم واحد او احد من اضاف منصفه على الا وسصور وحفظه النفس منه ومقداره ويجعل مستورا في تحقيق سائر احوال النفس مثل ان يحفظ في النفس المعتدل كم مقدار من المسافة تحرك ثم في كم مقدار من الزمان ثم يقاس في ينصف في المسافة الى المسافة والزمان الى الزمان فان تحرك مثل تلك المسافة في زمان اعظم من زمانه او اسغر من تلك المسافة في زمان يساويه فانه ابطا من المعتدل وان كان تحرك مثل تلك المسافة في زمان اقل من زمانه او اعظم من تلك المسافة في زمان يساويه فانه أسرع من المعتدل وكذلك يقاس حال العظم والصغر الى المعتدل بحسب مقدار الشرائع فيعرف بل نسبة مقدار الانبساط والانقباض في هذا الشرائع الى حجة نسبة دوران البدن الفاضل اليه الى حجة فان كان على نسبة واحدة فهو متوسط وان كان اعظم النسبة فهو اعظم وان كان اصغر النسبة فهو اصغر وكذلك في سائر الانصاف مسجع احد النما المختلفة بالقياس الى المتوسط المتصور وكما ان سرعة النفس لا يدرك الا بالقياس الى المعتدل كذلك النفس

المنفرد

المختلف السرعة في نفسه واحدة وفي بعضات كثيرة لا يعرف الا من جهة مقابلة بعضها الى بعض لولا ان الى المعتدل باننا وليس ينبغي ان يحس الفرق عند تعرف الانصاف في السرعة حيث معا في ما يشهد بهذا الاطراف والركبة ولا يمكن ان يعرف ما هو كذلك ولكنه ينبغي ان يعرف حتى يدرك اكثر اجزاء الحركة وكان ينصف تحت الابر اكثر فانه يكون ادراك اختلاف اكثر ان كان مختلفا وذلك بحسب عظم وقوته وقد قلنا ان السبيل الفاضل للنفس هو القوة امواسه التي في القلب والشران والسبب الذي هو القلب والشران والسبب الكلي الذي يسمى الجامع هو السروح عن الحرارة الغريزية بالنشاط واصل النجار الذي في الانقباض والريادة الروح الخواني بالانشاط واصل الامسج البدن بالانقباض وان بين الانقباض والانشاط سكونا واحدا وبين الانشاط والانقباض سكونا فاما ما وجد ذلك العروة والاشترار جميعا ومتى كان حال البدن على اعتداله كان الانشاط اربا للانقباض في مقداره وزمانه وكذلك السكون متى تساوى الزمان وذلك بمقدار ما يتم اجابة الاربع على الكمال ومعنى ضعف القوة ما النفس اضعف في قوتها رافعي ومتى رادت الحاجز ما النفس هو اعظم وهو ان تحرك مساو اعظم ان كانت الازمجة الى زياده الانشاط فان كانت غير محبة صار أسرع وهو ان تحرك المقدار المكن في زمان اقل فان كانت الازمجة ولم يجب الى السرعة الفاراد التواتر وذلك ان ينقص من السكومات وينزاد زمانا في زمان الحركة والزيادة في الحركة والزيادة في الحركة بالعظم سهل على القوة ومتى كان بها فاما لا طاعة فان كانت هي ضعف او الالة صلبة فالزيادة في السرعة سهل عليها فان كانت هي اضعف او الالة صلبة فالزيادة في التواتر سهل ومتى كانت القوة قوية ورشد

وقد

الذي هو الحاجة

الحاجة الى التوسع في القوة في العلم فان كانت الحاجة اكثر من ذلك زادت السرعة ايضا
 ليتمكن من العلم من الحاجة فان لم يتم بالسرعة ايضا زادت في التواتر ومتى بلغت هذه
 الثلثة غاياتها كانت الحاجة بعد ذلك لم يكن لها حيلة وان كانت القوة قوية والامواتية
 ومتى كانت الحاجة كمالها الا ان القوة هارت اضعف او الالة هارت اضعف بعض العلم
 فان زاد ضعف القوة او صلاب الالة بعض من السرعة ايضا وزاد التواتر ومتى نقصت الحاجة
 زاد التفاوت او لا ثم البطون الصغر لعكس ذلك الحال عند زيادة الحاجة وكذلك بقيت
 الحاجة وكانت القوة قوية والالة موالية ما ران النفس علم ما يحس ونقص بمقداره من التواتر
 والحاجة وان كانت هي التي يوجب مقدار من النفس فانه لا يتم الا بالقوى القوية عليه وتطبع الالة
 فيه وكذلك القوة وان كانت بقوى على مقدار ما في النفس فانه لا يتعد الا بوجه الحاجة
 ويقل الالة وكذلك الالة وان كانت لقل مقدار ما في النفس فانه ليس يحصل الا بقتض الحاجة
 فتقل القوة فتزيد الحاجة زاد مقدار النفس ان قدر رب القوة والطاعة الاله فانه
 لم يكن من احدهما وان لم يكن من الاخرى زادت السرعة وان لم يكن منهما جميعا زاد التواتر ومتى
 نقصت الحاجة نقص مقدار النفس حسب ان لم يكن بالقوة فضل شدة فان كان بها عمل شدة
 حفظت مقداره من العلم ونقصت من السكون فصار النفس شدة تفاوتها ورا بالانقصت من
 السرعة ايضا فصار البطاوتى زادت بملالة الالة ولم يحصل المقدار الكافي من الحركة وكانت
 الحاجة والقوة كمالها زاد ما نقص من العلم في السرعة فان كانت القوة ضعيفة زادت التواتر
 ومتى زاد لين الالة وكانت الحاجة والقوة كمالها زاد في العلم ونقص بمقداره من التواتر ومتى

كانت الحاجة

كانت الحاجة الى التوسع في القوة في العلم وان السكون الداخلي اقصر ومتى كانت الحاجة الى التوسع
 الدخاني شدة كان الانقباض أسرع والسكون الخارج اقصر ومتى كانت الحاجة الى الزيادة في التوسع
 كان الانقباض والانبساط جميعا أسرع والسكون ان يقصر في الما في الانبساط فليسرع
 الروح والما في الانقباض فليسرع وصوله الى جميع البدن ويسر يمكن ان نعط زيادة الحاجة او
 لعمد نقصانها او لغير ذلك الالة او لغير ذلك القوة باقية كمالها فضلا عن ان يكون
 اقوى وذلك ان هذه كلها امور خارجة عن العلم وانتكاس القوة يكفي في ان جعل النفس صغيرة الغاية
 وان لم يكن الحاجة قليلة ولا الالة ملية شدة القوة لا يكفي في ان جعل النفس عظيمة الغاية
 ان يكون الحاجة شديدة والالة لينة ويكسر الما يدرك بالتوسع في القوة وحال الالة متى لم يكن
 النفس على وجهها وكان اما اعظم او اصغر او سرح او البطاوتى كذا امر كفي كان ذلك السبب
 الثالث اعني الحاجة لانه ليس سبب آخر غير هذه الثلثة ويعرف ان شدة الحاجة هي من زيادة
 الحرارة التي تحتاج الى زيادة التوسع بان يكون الانسان قد ارضا كثيرا او عفا او تناول
 طعاما او شربا او دواءا او يكون به حرارة مرضية مثل سوء مزاج ما را دمي ويعرف ان شدة
 الحاجة هي من نقصان الروح بان يكون الانسان واهي القوة او فطر القلب او الادخال
 الصعبة او اللذات المفرطة ويعرف ان شدة الحاجة هي من كثرة الدخان بان يكون في البطن
 انطواء عفاة محدثة للحيات او مواد قد غشت او احرقت او ادرام وقروح في الرودونجي
 الصدر وقد يكون هذا الدخان بعد الطعام وفي النوم اكثر من قبل الطعام وفي النقطه وحق
 كل واحد من هذه الثلثة امر السرعة فانه ان كان الانقباض أسرع والسكون الخارج اقصر فالحاجة
 الى اخراج الدخان اشد وان كان الانبساط أسرع والسكون الداخلي اقصر فالحاجة الى التوسع

والتلطف به ان كانه متحركاً في سرعتين والسكون في معتدلين فالجاذبة الى الزيادة
 في الروح شدة ويعرف الفرق بين زياده الجاذبة من حرارة عارضة كالغضب والحمى والرياحنة ونحوها
 ومن زياده الجاذبة من حرارة لائبة كسوء مزاج او حمى ان حبس الروح في الحرارة العارضة بعد منتهيتها
 وجدة عاد الى حاله وفي الحرارة اللائبة يكون باقياً كما كان ويعرف ايضا من ان القوة لا تضعف
 في الحرارة العارضة وضعف في الحرارة اللائبة وسوء مزاج لقلب امي سوء مزاج كان يجعل النفس
 ضعيفا لان شدة القوة متعلقة بغير مزاج القلب وسلامته طبعه ومتى كان القلب صحيح المزاج
 وكان ما في جوفه من الدم او الروح اخشى من الاعضا التي يلاقيه مما يحيط به ردى المزاج تغرت
 الجاذبة بحسب تلك في اول الامر ان تآدي الامر القفل غير مزاج القلب ساوياً به ودانته
 ضعيفاً وهاهنا يلابس النفس هي اليقظة المفرطة من حبات محرقه اذا طالت وحلت جميع قوتها
 اذ من الجود التي يورث من السيرة في البرد او شاول ايها باردة او الاستفهام في باردة ومن التمدد الذي
 من خسر الشئ اذ من الادوام العظيمة والصلابة في الاشياء اوله في حفيف من تعليل الغذاء او
 الشراب والاحتكام والنوم واستعمال الادوية المجففة والسود والتعب وسباب لين النفس
 هي الاسباب التي يجمع البدن كالطعام الرطب والاستكثار من الشراب والاحتكام والنوم
 والترف والسور فان هذه كلها يورث في لين النفس الضعيف فاما الرضى وكالدنى يكون مع السبات
 والاستعداد وسائر ما يمل البدن برطوبات ملغمة في سباب تترد القوة هي نفع الاخطا في الفج
 وضور البحران اليقظة المعتدل والفرح المعتدل والطعام والشراب المعتدلان والبراءة
 المعتدلة وجميع ما يصلح سوء مزاج القلب الشرائع عند اكل او دواء وسباب الخلال القوة هي
 الحمى والعطش والسحر والغنى والاستفهام المفرط ورداء المرض في نفسه والحركات الغريبة والادوية الشديدة

الشرائين

او المتظار

او المتظار فاختصة الاعضا التي يشاها ان تتبع جميعها النفس وجميع ما يجد في القلب الشرائع
 سوء مزاج من داخل البدن كان او من خارج وجميع ما يفرغ الروح باذواط وجميع الاعراض النفسية
 المعطلة وليست القوة الضعيفة اما من كثرة الرطوبة او من غلظ الدم ومتى كان بالقلب اذ الشرائع
 سوء مزاج مختلف اذ شدة او ضعف او ملابسة او امتلاحة القوة وبالجملة كل حال شغل القوة
 فتضعفها او احوال مختلفة معا تجتمع الى العمل بحسب كل واحد منها كان النفس ضعيفا ومتى
 كانت هذه الاسباب بغوى كان الاضطراب في نبضه واحدة ومتى كان اضعف كان في نبضه
 كثرة ويجب ان هذه العوارض عليها يكون وقوع الاضطراب فكلما كانت قوة المانع اقل كان وقوع
 النبضات الخارجة عن الطبع اقل عددا او في ازمان متباعدة وهي كانت الاعراض
 التقاينة مركبة من شئاً مختلف مثل غضب شوية خوفاً وفتح لشوية رجاءاً كان النفس مختلفاً
 ايضا لان القوة تتحرك بحسب هذه الاعراض ثم تسلط عليها العارضة الاخر فيعقب ذلك
 فتتوكل بحسب هذا المثال اذا تسلطوا من مختلف او متتالية على القلب كان تاثيرات مختلفة
 في النفس فتغير النفس حسبها وكان مختلفاً فاما اذا كان عارضاً امد الشئ شئاً آخر كان النفس
 مستوي الا يتحرك بحسب سبب واحد لا بحسب سبب مختلف يتداول في الطهور والغلظة ومتى كان
 بالقلب سوء مزاج مختلف يوجب بعضه ان يتحرك القوة القباضا وبعضه ان يتحرك انبساطاً
 وكما ما كان في القوة لزم من السكون وانقطع الحركة وذنوب الغار يكون عند ما احد القوة
 تضعف وانقضاءه يكون عند ما تحمل القوة ورموه يكون عند ما تضعف القوة وكلما كانت
 الرطوبات تنفست اكثر دل على ان حال القوة اجد وكلما كان الرطوبات في نبضات اقل دل على ان

القوة اردى وادركت الى طر ان عمل في نفسه واحدة ومتى استادت القوة
 ما تحرك ثم ما قاما على العمل فزاد الا اذا امتلا كثيرا انقطع الحركه ثم ان القوة ان كانت قوية
 صممت ما او حادته وقدفعت المادة وتحت الحركه وان كان الجزء الثاني من الحركه اقوى
 وسرع كان النبض الغزالي والنبض لا يتعد يكون من قوة قوته والصله وحاجه شدة فكله القوة
 الا اني التحرك وانما الا لا فخرت حركه مضطربة ومتى اجتمع ضعف القوة وكثرة الاطلاط
 افراط لين الماتة حصل للنبض الموجي والدوي فليس اذا كان احوو كان الاطلاط اكثر والاضطراب
 المنتظم يكون اذا كان سببه غير ثابت واختلاف الوزن يكون من اختلاف مقادير الحيات
 لا منى كانت الحاجة الى التزويج اكثر من الحاجة الى اخراج الدخان صار الانبساط اسرع ويكون
 الداخل اقصر والعكس عند زياده الحاجة الى اخراج الدخان وبين الاعضاء ما يمتد في الجوار
 ومجاورة الوصل ومشاركه في حارة بعضها الى بعض فتى اما ب شيئا منها امر غيره ما واطا تعد
 صوره الى ما جاوره ولا يزال كذلك حتى سادى الى القلب فظهر في السطح ب شكل فانه منى لى
 الضرا احد المادى الثلثة كالقلب والدماغ والكبد فان الاخرين يستعمران ب سريعا وجميع الاشياء
 المنفرد للبدن ثلثة اجسام من جنس الاشياء الموجودة بالطبع كالكوره والاثوثة والاسنان
 وفصول السنه والسنخات وذلك لان وجود هذه الاشياء للبدن طبعى والثاني جنس الاشياء الخارجة
 عن الطبع مثل الامراض وسبابها واعراضها والثالث جنس الاشياء المنوطه بين الطبع وغيره
 كالحواء المحيط والطعام والشراب والنوم واليقظة والحركة والسكون والاستفرغ والاحتقان والاش
 النفسانية والسكن والاحتكام لان هذه منى استعملت على ما كانت طبعية ولحققت للجسم الاول

على انما

ومنى استعملت على غير ما كانت في الاشياء الخارجة عن الطبع والامور الخارجة عن الطبع لا
 نهاية لعدد ذلك ولكنها يجب ان تترك في القوة الحيوانية ينقسم الى قسمين احدهما الذى يعيق القوة
 الحيوانية ومتى دام او اشتد ظاهرا وافدا مثل عدم الغذاء وضد المرض وشدة عوارض النفس
 وشدة الوجع ودوامه وفرط الاستفرغ والثاني الذى شغل القوة مثل المواد الكثرة والاضطراب
 الا متلازمة كالاورام وغيره وجميع الاسباب التى تضعف القوة كجعل النبض ضعيفا مغيرا
 متواترا وجميع الاشياء التى شغل القوة كشد النبض لثلافا وخرجه عن النظام في جميع
 الاصناف التى يحتمل الاختلاف ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب

وتلك كتاب البول

بسم الله الرحمن الرحيم لو كتبت على الله قال الجوسل هذا هو الكتاب الذى سوس الاربعون
 من كتبنا في صناعة القلب وهذا فيه ان سخط البول والله تعالى المعين فيقول فضول النظم
 ثلثة امدى في المعدة والثاني في الكبد والثالث في الاعضاء والدفى في الاعضاء هو لعمرك الدم
 الى الاعضاء والذى في المعدة هو استعداد لدم الكبد الذى هو السفر الى موره العدا لثقة
 وهو الدم فتم الكبد هو لعمرك العدا الى موره العدا وروام البدن وحس العدا الوارد
 على من الكبد في ثلثة اوجده او ردة او ردة يكون ماله في نفسه فتى عرف حال دم الكبد
 كيف هو وعرف حال الدم الوارد على جميع البدن وحال الفتولات التى ترشاتها ان
 تتمرر الدم معدو فت حال البدن كله من حيث هو معتد بالدم ومن جهة الحق من الدم الذى
 هو مادة جميع الاعضاء ومعه ذلك من البول وذلك ان الدم تكون في مقعر الكبد فيمير على

الاصفر والخلط الاسود هناك وسقى المائيه ليكنه الصفود في مجارى الكبد الضيقة الى صدره
 واد البليج مدتها تم بعض المائيه منه وصعد الدم في العروق العظم الى اعلى البدن واخذت
 المائيه الى الكليتين ثم اجتمعت في المثانة وخرجت الى خارج وهي البول وتختلف حال هذه المائيه
 بحسب الكم والكدر وحال الدم المتكون وحال الخلط الاصفر والاسود وذلك ان هذه الرطوبات كانت
 كلها مع خلط بعضها ببعض فاذا اتمرت بقيت كل منها شي من اثر الاثر فيمكن ان يستل من
 حال بعضها الى بعض فالعاروره يدل على حال البدن من جهة الكدر والدم المتكون فيها والنفوس
 التي تحصل في بعضها ويدل البقا على حال السم بل مقصرا عن الاعتدال او بل معتدلا او مجاوزا
 للاعتدال وكذلك يدل على حال العضلات في مقاديرها وكيفياتها وحال ثمرها من الدم ويدل
 على ذلك حال الاعضا البقا التي يميزها ويجمع فيها كالحلى والمثانة وبلبله آلات البول ويدل
 مع ذلك على هذه العروق من الاطلاط وذلك ان المائيه التي سقى في الدم بعد صعوده من صدره
 الكبد يقطعا بالدم لينفذ في المجارى الضيقة الى ان تستقر الى اتمامى البدن فاذا طلع الدم
 مقاصده تخرجت هي راجعة الى المجارى المتصلة بالكلتين واخذت الى المثانة فلذلك
 حارت العاروره والى حال الاطلاط المحصورة في العروق واعتدالها في كيفياتها ومقاديرها
 والحالات العارضة لها كالعضونه والبنج وغير ذلك والبول المحصور في العاروره حار ان
 احدها المائيه والاخر الشغل الذي يتميز عن المائيه وينظر من المائيه في اللون والقوام ومن
 الشغل لونه وقوامه وموضع من المائيه في العاروره وهل هو اعلاه وفي سفلهما وفي الوسط
 وقوام المائيه المعتدل والارقيق والاعظ ولون المائيه اما ابيض واما اصفر على لون النار

الاتح والممن الصفرة والحره
 على لون

واما الكفره

واما الشحرة من هذا على لون شحرة الغرغان واما امر فاني على اللين لون الدم الذي يغرب الى الاسود
 واللون الابيض يكون المائيه لم يخلط بالبول شي من الصفرة الذي يصفيه واما لان بلغا كثيرا قد
 اختلط به والاشحري يكون من خلط الصفرة والنازي يكون من اختلاط كثيره به وكذلك الصفرة
 والاحمر العاني من اختلاط دم به والاسود يكون المائيه احراق شديد واما من اختلاط اسود او يرد
 احمر العاروره ما كانت مايتها معتدلة في الصفرة وكان قوامها ينزل الغليظ والرقيق وكان
 ثقلها ريسا اسفله مستوي ورقه قوام المائيه يكون المائيه من الجوده قلة النجس واما من السد
 وغليظ قوام البول يكون المائيه من شدة النجس واما من غليظ غليظ فخلط به واعتدال قوام البول
 يكون من اعتدال الاطلاط في مقاديرها وكيفياتها ووجوده النجس والبول الرقيق اما ان كان
 رقيقا وبقي على غليظه واما ان سال غليظا ثم رقيق من بعده والرقيق الذي سقى على رقيقه يدل
 على ان الطبقه لم يندفع بعد في الضاح الماده المحدثه للرض ولم يوشق فيها السد والرقيق
 الذي غليظ يدل على ان الطبقه قد امدت في الضاح الماده المحدثه للرض والغليظ
 الذي على غليظه سقى يدل على ان الاطلاط في مستى غلبتها ولم ياند في التبريد والغليظ
 الذي رقيق يدل على ان غلبان الاطلاط قد سكن وانها قد اخذت في تميز بعضها عن بعض والبول
 الرقيق الابيض يدل في اوقات القوه على ضعف القوه بسبب البرد كالحال في المشايخ واما في اوقات
 المرض يدل على احوال مختلفة وذلك انه يدل في الامراض المزمنه على ان الماده المحدثه للرض لم ينفج
 بعد كما يكون ذلك في مجرى الربع بعد النقصا ثوبات كثره من الجي لاجل اولها على سده في العروق
 والاحشا ومجارى البول ويدل في الامراض الحاده كالحمل الحمره على اختلاط الدم من كثرته

في المرض فان كان قد حدث يودل الى الملكة السول الرقيق الاسفر يدل على ان القوة قد ابتثا
 في الانفراج معرت اللون ولم يغير القوام بعد والريق الناري يدل على القوة افضى الطلعة فعلت
 في اللون فعلا كثيرا ولم يغير القوام شيئا والريق الاحمر يدل على قلة المادة وشدة القوة كالمال
 في الشبان اذ الم مساووا الطعام وبذل على حرارة شدة بهلج البدن يتولد منها ما اكره
 كالمال في عجم الغيبا وبذل على الاعراض النفاية التي مشاننا ان سخف البدن ما فراط وليسكن
 ان يكون بول رقيق فاني لما لظ الدم وذلك ان الدم لا يكون الا عند تمام الاتراوم مع تمام الاسترا
 يغلظ البول ليس يكون ان يكون بول رقيق اسود لان سواده يكون الما من فخالط اسودا
 واما من حرارة قوته محرقه ويلزم كل واحد من هذين غلظ القوام والبول الثخن الماسفين يدل على
 خام كثره العروق والبول الثخن المعاني الموه يدل على كثرة الدم كالمال في الحصى للطبقة والثخن
 الاسود يدل اما على احراق شديد وقع الاطلا واما على استفراغ المرة السوداء كالمال في وقت
 انحطاط الربع وفي وقت انقضا السوس السوداء ويبلغ ان يعلم من الثقل المتبرع من الماية
 لونه موصوفه قوامه وقت رويته مرادفات المرض الما لونه فمثل ان يعلم هل هو اسفهم اسودام
 اصفرام احرام كدوا ما موصوفه فمثل ان يعلم هل هو في الماية او في سطلها او في اسفلها واما قوامه
 فمثل ان يعلم هل هو متصل لمس او منقطع جريش او كالصفائح او مجتب او شبه حب الكرسنة او
 شبه النخال او شبه البرل او منخس الدم او منخس البقيع واما وقت رويته فمثل ان يعلم هل
 يري مدة المرض كلها او بعد ايام كثره منها واما هذه الاثقال ما كان ابيض المس راس
 في اسفل القارورة متوابة في هذه المرض كلما ومتى كان الثقل اسفهم المس لانه لا يري والما

دل على ان الطبيعة

دل على ان الطبيعة ليست بمستوية بل افاضت في بعض الاوقات عن ان ينفع المادة المخرجة
 للمرض متى كان الثقل اسفهم لم يكن المسول على ان الطبيعة عاجزة عن ان تنفع على التام واما يكون
 الثقل مديشتا متقطعا عن المسرح يتولد الكسوس الذي مع الفجيرة فقطعه وتفرق
 انقلا ومتى دام هذا يقطع في الايام كلها دل ذلك كثرة تلك الريح وغلظها وجر الطبيعة من غلظها
 ومتى كان في بعض الاوقات وفي بعض دل على انها ليست المقدار قليل الغلظ ومنى صتمت
 في المادة التي تنجحها الطبيعة لم يكن ان كللها او يظفها عند العقم ومرة الطبيعة
 لعت في السهل المترو ان كانت كثرة دفقة الى فوق الما في نفس القوام وان كانت قليلة دفقة
 طلا اسقى في وسط الما في سمي المتعلق الثقل الراس يدل على النفع السام الما جبر الثقل فاني
 مادة للرض قد عسر من الما ملاط والماسوبة طلاء ليس في خارج لكنها قد لطفت وكلت في الثقل
 يدل على اوسط لان مادة المرض قد تترتت الا ان ربحها لم تلطف ولم تحلل بعد على التام والمال
 نعل على ان مادة المرض قد تترتت بعض القيمة فيها بعد ربح غلظها والثقل المود ان كان راسا دل
 على خيرا تام واما ان متعلقا دل على جبر متوسط واما ان طافا دل على جبر يسير وكذلك الثقل اللزوم
 كالثقل الاسودا ان كان راسا دل على شر تام واما ان متعلقا دل على شر متوسط واما ان طافا
 دل على شر يسير والطافي من الثقل الردي ما هو من الراس لانه يدل على شر اقل والراس في الثقل المود
 اعملا يدل على جبر اعظم والثقل الاحمر يدل على الجود وعدم النفع وذلك دل على انه من دم حديدي
 لم يستحكم انتقامه فهو ذلك يدل على طول المرض من جبال الطبيعة يحتاج في تمام نفع الدم الى
 مدة طويلة والمرض ينقص متى لم تنفع الدم وانتقامه والثقل الكلد اللون يدل على غلبة الرد وضعف

الطبيعة مدا والنقل الاصفر يدل على حرارة مفرط وحش للرض والعرق من السهل الايض النقل
 الخام ومن الدهن البيا هو ان النقل الايض يكون من افعال الابراج مد لا يوجد معه احتراسه
 صفار والده يكون منسفة الركون والبول الرتي هو الذي يشبه الزيت لونه او قوامه وفيها جميعا
 وهو على الاطلاق يدل على ذوبان الشحم اما في الكلى اما في اعضاء اخرى فان كان رتي اللون فقط
 دل على ذوبان ان الذوبان في الزيت وان كان رتي القوام واللون جميعا دل على ان الذوبان
 في منتهاه ومتى كان من ذوبان شحم الكلى خرج ذلك الدم سريعا وحمله وطفا فوق البول كما ان
 متداول المرض متى كان من ذوبان شحم عصاره كان حروجه شرا بعد شئ وفي زمان طويل في النقل
 الشبيه بكماله يدل على ذوبان لم الطيتين او لم عصاره متى كان مع بول نقي فالعمل
 في الكلى متى كان مع بول غري نقي فالعمل في جميع البدن وكذلك متى كان مع محي حادة فالعمل في جميع
 البدن ومتى لم يكن محي او كانت غير حادة فالعمل في الكلى والنقل الشبيه بالصفاح يدل على
 الجراد للسطح الظاهر من الاعضاء الاملحة والسطح الباطن من المشاة ويفرق بينهما بالحمى و
 نقي البول فان كان مع الحمى او مع بول غري نقي فالعمل في الاعضاء وان كان بلا حمى او مع بول نقي
 فالعمل في المشاة والنقل الشبيه بالجمال يدل على ان في المشاة طهر من خبث الحرج المنتشر او في
 العروق ومتى كان في العروق كان مع محي وبول رقيق غري نقي ومتى كان في المشاة لم يكن مع محي وان
 مع بول غليظ يضيغ والنقل الشبيه بالخشيش يدل على ان الحرارة قد اخذت حرق الاعضاء من
 ظاهرها فقط بل داخل جربها او يدل على احراق الدم وتقرح بينهما باللون فمتى كان لون هذا النقل
 ابيض الكشيش ابيض فمتى كان في الاعضاء الاملحة ومتى كان احمر فمتى احراق الدم والبول النقي

يدل على

يدل على عفونة كثيرة والكيفية وهي ضعف عن الطبيعة مد وليس ينزل في البول الرقيق
 نقل لان النقل تير بعد ان ينفع البول والغليظ والبول الرقيق قد يكون ابيض وقد يكون صفرا
 وقد يكون ناريا ولا يكون على الوان آخره البول الغليظ الذي ما يتعينا ونقل ابيض يدل على
 خام كثر قد اجمع في البدن والبول الغليظ الاحمر الذي نقله احمر يدل على كثرة الدم وعدم النقيج و
 على طول المرض وسلامة منه اما دلالة على كثرة الدم وعدم النقيج فلكان الغليظ واللينة اما دلالة
 على كثرة طول المرض طان الدم الكثير العديم النقيج يحتاج الى زمان طويل حتى ينفع على العام اما دلالة
 على سلامة من المرض فلان الغليظ الفاعل للمرض وهو الدم غليظ خاص بالطبيعة طام لها ليس بمباين لها والبول
 الشحم الاحمر الذي نقله ابيض يدل على ان الدم كثر المقدار غير بعيد عن النقيج وليس يكون بول
 معتدل القوام ابيض اللون لان اعتدال القوام يكون من النقيج واللون الابيض يكون من طم النقيج
 والامران لا يجتمعان وتغير القوام اصعب من تغير اللون فليس كثر ان يقوى الطبيعة على تقدير قوام
 البول يخرج من تقدير لوز والبول الناري اللون الذي نقله راسب يدل على نقيج محمود الذي
 ليس به نقل يدل على ان اثر الاعراض النفسانية وليس يكون للبول الاحمر الثاني والبول الاسود قوام
 معتدل لان دين اللونين يكونان عند الاوطاف فلهذا القوام الغليظ واعتدال القوام من
 باعتدال اللون فمتى كان رسول النقل سببا تام النقيج كان محمودا ويعرف ذلك من وقت المرض من
 كان البول غليظا كذا فقد ادى متى كان رسول سبب نقل المادة كان مدنوما واد كان في البول دم
 على غير المد بعض الالات البول واما في عضو كثر فوق هذه الاعضاء النقيج الجاري من الكليتين والمياه و
 بحري مدة طويلة الجاني من عصاره فوق هذه بحري مدت يسيرة ثم ينقطع والدم الذي يبال دفعة

عنه عرقا قد انقضى في الكلىين وذلك ليس من المشاء ولا في برنجي البول عروق ليل ومعه
 الغذاء ومشي كان في البول رمل دل على مجارة تولد في كلىتين او في المشاء ومشي كان في البول
 قشور مع راحة كريمة دل على قرح في المشاء خاصة وقد يدل بول القمح او كان في ثقل السجور
 ورم حار في المشاء قد نفع وذلك ان الورم الحار اذا انفتح فلبت منه الاطوار التي نضجت حتى يصير
 جوف المشاء وخرجت مع البول وتبقت لها في الثقل الرهيب البول علاقه يدل على نفع محمود
 وفيها قطع الكلام في هذا الكتاب تسليوه

كتاب البراز

بسم الله الرحمن الرحيم لو كانت على امره قال ابو سهل هذا هو الكتاب السابع والاربعون من كتبنا في
 الطب وقصدا فيه ان يتعلم في البراز والبراز هو فضل اقم الغذاء
 والامعاء فيستل من حاله حال المعدة وعلى حال الكبد ايضا في جذبها ما ينبغي جذب من المعدة والامعاء
 وذلك ان في البراز من موهب الكليوس شي دل على ان الكبد ايضا في الفاجها قد صرت
 في الجذب وان القدا كان اكثر من المقدار الواجب حتى حصل في البراز عظام كبد الكبد ويستدل من
 حاله على حال الامعاء الباطل هي قوته ودفع البراز او ضعفه فيبقى فيها او هي حارة فيجف البراز او باردة
 فيسودد الرياح ويغرف ما يختلط بالبراز من خلط ادراج حالات المعدة والكبد والطحال والمرارة
 وذلك ان كان فيه بلغم عوف انه قد يكون في المعدة بلغم كثر فاختلر بعضه مع البراز وان كان
 فيه مرار اصفر كثر دل على ان الكبد حارته ويكون فيه البراز اكثر مما يجب وان لم يكن فيه مرار وان
 المرارة لا تجذب ولا تدفع الا الامعاء وان كان فيه مثل غلظ الدم الطري دل على ضعف الكبد ومشي فيه

كان

دم محرق دل على سدة في الجاري التي يرتقي فيها الدم الى البدن ومشي كان فيه غلظ سوداوي دل على
 كثرة السوداء ومشي لا يسعها الطحال او على ضعف الطحال حتى لا يقوى على جذبها وكذلك حتى كان فيه من
 اللزومات التي قد كليت بها الامعاء دل على سدة البراز ومشي كان البراز يدا دل على ضعف القوة
 الخارجة من المعدة وعلى هذا المثال يدل كثر مقداره وقلة ورقته ومخافه وسهولة خروجه وعسر
 اوقات خروجه واختلاط ما يختلط به من خلط ادراج على احوال المعدة والكبد والامعاء والمرارة او
 الطحال ومشي كان البراز لينا باقدا حتى لا يكون متعرا من غباضه ولا رقيقا سببا لا ينفذ لينة
 مع لينة متفلا متجلا او كان عروضا الوقت الذي ينبغي وكان مقداره المقدار الذي ينبغي ان
 يسقى من الغذاء المتناول كجب كغيبه وكية بعد اكتمل نفوذ مغذيه فان هذا البراز دليل كاف على وجوده
 منم المعدة وذلك ان اعتبار صبغه هو لتعرف حال الكبد واعتبار خروجه هو لتعرف حال
 الامعاء ومشي تقدم خروج البراز عن الوقت الطبيعي دل على انه لم تلت في المعدة مقدار ما تقع
 به تمام النعم وذلك لافته في القوة الساكنة ومشي تاخر خروجه دل ايضا على افترس المعدة او
 الامعاء اما في المعدة او الامعاء المتة المعدة فلان قوتها الهامزة ضعيفه فلا يقوى على النعم الا في
 زمان اطول من الطبيعي او ان قوتها الدافعة ضعيفه فلا تقوى على دفعه وان وقع النعم والامعاء
 الامعاء لان قوتها الدافعة ضعيفه لانه ليس ينبغي ان يلبث قوام البراز السه الا مقدارا
 تربها فقط وقد ذكرنا ان يكون قوام البراز اما رقيق ما ينبغي او جف من غير ان يكون الا في المعدة
 بل المعدة قد طمعت على ما ينبغي ثم عرض البراز بعد مفارقة ان كانت الاعضاء القوية من
 المعدة حارة ملتهه فنجفته ونشفت رطوبة او كانت الاعضاء التي من شأنها جذب الغذاء

المعدة والامعاء صنفان في كسلوس في ففارا رطب ما معنى وقد يكون هذا القوام من قوة المعدة فاما
 البراز المجمود في قوله فهو دال على صحة المعدة وان جسمها كان على ما ينبغي وان الاعضا التي تحاوي المعدة
 والاعضا التي تحارب الغذاء من المعدة والامعاء كلها صحيحة سليمة وسرعة خروج البراز عن منتهى يدل على
 ان القوة المسككة للمعدة ضعيفة وسرعة خروجها منتهى يدل على شدة القوة الهاضمة والدافعة كبره
 مردود مع لدغ يدل على ان فيه مده تبيع القوة الدافعة التي في المعدة والتي في الامعاء ليذوقها
 ومتى كان البراز اقل مما يجب الغذاء المتناول في مقداره وكيفية دل على انه قد احتبس في المعاء
 الاعورا او القولون او في اعماق الامعاء الدافعة في منه وذلك عن مجمل دل على ضعف
 القوة الدافعة التي في الامعاء والبراز فضل لا يحتاج اليها اصلا فان لم يخرج وحسب الامعاء
 لا يحتاج الى البراز الطبيعي هو الذي يكون لنا متصلا ويكون بالمقدار الذي ينبغي ويكون ما يلا الى
 صفه ولا يكون شديد النتن ومتى لم يكن اصغر دل على انه ليس دال الى الامعاء من المرات
 وينذر ذلك بامراض يحدث في الامعاء ومتى كان اشد صفه من الطبيعي دل على ان المرات
 البدن قوة كثيرة فان كان ذلك في حال المرض دل على ان المرات هو سبب المرض وان كان ذلك في
 الخطاط المرض دل على ان البدن سقي نقا محمودا والبراز المختلف للاجزاء في الصلابة واللين
 يدل على ان المعظم لم يقع جميع اجزاء جميع الطعام المتناول على نحو واحد ولذلك ينبغي ان يكون مسوي
 الاجزاء والبراز الاخضر يدل على مزار زخاري يفتت الى الامعاء والبراز الاسود يدل على
 سودا او دم محرق قد انصب الى الامعاء وهذا اذا لم يكن الطعام المتناول بوجوب ان يكون
 البراز على هذه الالوان فاما اذا كان الطعام المتناول على شيء من هذه الالوان فقد يمتثل ان
 يكون ذر.

المعدة

يكون من اذن الغالب على مع ذلك ومتى كان البراز يفرغ الى الكودة الرصمية فمضغه ولم يكن
 قد اكمل شأنا بالونه دل على برد قوي في الاعضا الباطنة حتى انها قد فدت وصارت الى الموت
 متى كان البراز دسما من غير اقل شيء دسما على ذبان الاعضا الا ان الدسم يكون اذا داسم
 والذبح يكون اذا داسبت الاعضا الا عليه وهذا امر هذا الردي من الاول والبراز اللين
 مبداء اذا لم يكن من طعام متين دل على قوة شدة يدفع البدن وبالجملة ينبغي ان تنظر في احوال البراز
 هل هي من جهة الطعام المتناول فان لم يكن من سبب البدن والبراز الذي يخرج مع موت شبه
 الصير يدل على ان فيه رجا غليظ مع رطوبة رقيقة ويخرج في مجاري مستقيمة والبراز الذي فيه
 زبد يدل على ان فيه رارة مغرطة بدس البدن والمخاض طارد من جدار معاد
 غليظة لرطوبة والبراز الذي فيه الوان كثيرة يدل على اعلاط مختلفة ولذلك ينذر لطول المرض وشدة
 وذلك ان الامراض المزمنة تتحلل بنفسها وعبرة القول للعلاج ولذلك متى كان مع قوة
 ضعفة دلت على الموت ومتى كانت مع قوته قوة دلت على طول المرض وشدة والبراز اليابس
 اما الحرارة فارجح البطون الطول البشة في الامعاء وان كان مع البراز الصلب شيء قليل رطب جدا
 دل على ان الغالب صديد لدغ من الكبد قد هجم الامعاء حتى ممتدة والبراز اليابس الذي كان فيها
 لم يصير عليه الى ان يخلط بالبراز وقد يكون خروج البراز الردي دليلا محمودا وقد يكون دليلا مذموم
 الم محمودا فاذا كان على وجه تنقته البدن من الشيء الردي واما مذموم فمتى تولد في البدن شيء
 ردي وبعرف بل خروج مثل هذا البراز محمودا ومكره من حال العليل بعد خروجه فان وجدته
 وصار اصح عارا كما كان عليه قبل خروجه فذلك على الوجه الاول وان كان بالبعد فذلك على الوجه

الاول وان كان بالتفقد كذلك الثاني والبراز الطبيعي يدل على صحة المعدة والامعاء والاعضا التي بها
 كالكلب والطيال والارادة والبراز الغير الطبيعي يدل على ان بالمعدة او غيرها من هذه الاعضا آفة
 او بها جميعا آفة او بها جميعا آفة وقد يكون ان يكون المعدة مهيمنة على غيرها في الغذاء والاعضا ثم انفتحت
 من الكبد او الطحال شيء ردي غير لون البياض البراز ورائحة وقوامه والبطاوس مع فزور ومتى
 كانت طوية البراز من انصباب طوباءت من البدن الى الامعاء كان خروج البراز قليلا قليلا من غير
 رباح ومتى كانت من جهة ان الكبد لم تحبذ الكسلوس من المعدة والامعاء كان خروج البراز رقيقا وكثيرا
 ومع رباح والبراز المستوي الاجزاء او كان طبيعيا كان اختلاط البراز لانه يدل على ان القوة
 المغيرة لم تعجز عن تغشيش من اجزاءه واد كان غريبا كان شراضا لانه يدل على ان الذوبان
 شديدا حتى انه ليس جزء من البدن الا وقد اصابه ما يرد عليه من ذوبان البدن والبراز
 اللين على الطلح اعلاطية اياه او لسوء الهضم يكون غريفتين واللين لذوبان قوى في الاعضا
 يكون مع سهال او ثقل وهذا ردي لانه يدل على ذوبان وعفونة ومنها فليقطع الكلام
 في هذا الكتاب في تنوع كذا بالعرق

من البراز

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب الثامن والاربعون
 من كتبنا في فضاء الطب وهذا فيه ان يتكلم في العروق فيقول ان الدم النافذ في العروق
 الى اقصا البدن وظواهره ليس الا بالانسان التي يدفعه في نفذ في العروق كلما وضع اكثر
 هذه المائنة الى الابدول فلذلك صار يدل على حالات ما في العروق ويرشح الباقية من هذه المائنة

من الدم

من الدم الى الاعضا التي هي خارج العروق وذلك ان الدم اما نفذ الى هذه المواضع ليصل الى هذه
 الاعضا التي هي خارج العروق وذلك لا يتم من دون اختلاط تلك المائنة فيه ومتى وصل هذا الدم
 المحيط بالماينة الى الاعضا اغتذت بالدم منه واستغنت المائنة من سبب الجلد لان هذه المائنة
 اقرب الاستغناء فيها اسهل من العود الى العروق واستغناء هذه المائنة اما ان يكون بان
 يعبر بها او تتحلل كذا في غير محسوس وان كان في شيء لا تتحلل بالنجار اندفع مع سائر فضولات
 الهضم الذي في الاعضا الى خارج الجلد وصار سخرها واما ان يكون بان يخرج كما هي على صورة
 المائنة وهذا هو العرق فالعرق يدل على حال الدم والاختلاط والهضم والفضولات خارج
 العروق في الاعضا ويستدل على امثال هذه الاشياء في البدن الصحيح من مقدار العرق ولونه
 وطعمه ورائحته وطعمه وفي البدن اللين يستدل من هذه الاشياء باحيائها ونسبها مع ذلك ل
 هو شائع في جميع البدن كذا في بعض منه دون بعض وهل هو في يوم باحوري او في وقت آخر
 وهل يخفف من بعضا وسعي على حاله او يزداد وكثرة العرق يدل على كثرة الرطوبة واما على
 رقتها واما على السماع واما على هيجان القوة الدافعة واما على ضعف القوة الكافرة
 فيجمع العرق في العام بالطلوع والسير لونه ويشم رائحته وذائق طعمه وليس كيفية فيدل على
 من على علة البلبم والسود الكلد على علة السودا وكذلك يدل المر على الصفرا وعلى هذا سائر
 الطعوم من المالح واليضر والتنفذ والكثير الراحته يدل على عفونة والمالح الملس يدل على لينة
 البدن وعلى هذا سائر الكيفيات الملموسة وقد يخرج بالعرق دم او عرق مختلط بدم مثل البول او
 نغسالة اللحم الطري وذلك يكون عندما تضعف القوة الكافرة التي في افواه العروق والصفار

الدقاق او يكون الدم رديا لا يصلح لغذاء البدن فتدفعه الاعضاء لا تعمل ولا تعمل العروق في جميع الاعضاء
 الحادة كما كان في يوم باحوري وكان في البدن كدود وصد العليل لعقبه خفة وارواه كما كان في غير يوم
 باحوري وكان في بعض البدن وكان باردا وصد العليل زيادة في المرض وكثرا بعقبه فان هذا
 العرق اذا كان في الرسد الرقبة فقط في محي مائة دل على الموت واذا كان في محي اخرى غير حادة
 يدل على طول المرض وذلك ان العرق البارد في الرسد الرقبة في المحي الحادة ينذر بالفتى القصب
 ولذلك لا يمكن ان تعود القوة فتقوى على دفع المرض ودفع السبب المؤذي واما اذا كان هذا العرق
 مع محي مائة امكن ان تعود القوة فتقوى على دفع الاخطا ودفعها والعرق الذي يكون من دفع
 القوة الدافعة يدل على امتلاء سواها كان في الصبح او في الموضع الذي يكون لامر امتلاء فانه يكون
 من ضعف القوة الساكنة الاولى محمودا فانه دفع العقل الذي يحتاج اليه والثاني ردي
 مفر لا يخرج عن حفظ ما يحتاج اليه وذلك ان القوة الساكنة لا يمكن العفول والاول الخلال
 فقول البدن والثاني الخلال الرطوبات التزنية والعرق البارد في المحي الحادة يدل على ان
 في البدن رطوبات كثيرة رديه قد بلغت من كثرتها وبرودتها الى حد لا تقدر الحرارة التزنية
 ولا الحرارة التي للمحي وان كانت خفيفة على تسخينها وانما يحتاج الى زمان طويل فيسخن وينفج
 وتستعد للاستفراغ وان المحي الحادة لا تميل لذلك بل كل القوة قل ان يتم هذه الافعال فيكون
 كذلك ليل على الملاك في المحي الحادة والامة المحي البادية فانه قد يكون فيها ان يهل هذه وينفج هذه الاخطا
 وتستعد للتحمل وليس يد العرق البارد في الامراض الفاسدة على رداءه الحال لان هذه الحرارة لا
 بقوى على التسخين القوي والامة الامراض الحادة القوة الحرارة فيدل على برودة قوينة في الاخطا

جسد البدن

بها

حيث لم يقدر تلك الحرارة المفرطة على تسخينه حيث يكون العرق من البدن العليل من تلك الاخطا
 الاستفراغ يكون من موضع الغضلة فاذا كان الاخطا في البدن كما كان العرق من جميع البدن واذا كان في الغضلة
 كان من بعضه والعرق يكون اما دفع القوة الدافعة الغضلة كالحال في الجوان المحمود والاما ان الرطوبة
 لا يتمك في البدن لضعف القوة الساكنة والعرق الكثير والنوم من غير سبب محجب
 وكذا قال على ان محي كل على بدنه من الغضلة اكثر ما يحتمل فاذا لم يكن كذلك فودال على ان في البدن قسما
 كثيرة يحتاج الاستفراغ وليس يدل على ان في البدن العرق العليل وذلك ان العرق القليل قد يكون
 لضعف القوة الساكنة او لسخا في البدن والعرق الكثير الذي يحرق في اخطا جميع البدن ايام المرض وال
 على كثرة الاخطا فان كان مع كثرة باردا دل على برودة تلك الاخطا وفاجتها وكذلك يكون في
 رديه وان كان مع كثرة حار كان اسلم واذا خرج من المحي حرق ولم يفلح حماه كان ذلك علامة رديه
 لانه سنده فقول كثير لا يمكن نفجها ودفعها الا في زمان طويل والعرق قبل نفج المرض يدل
 على كثرة العفول او على ضعف القوة والعرق الكثير المفرط مع سطلاق البطن او درور
 البول او شي من الاستفرغات الاخر ردي جدا حتى كان العليل يعرق في الجبهة والرسد في البطن
 والى الصدر دل على ضعف القوة الجوانية او كان من ذرا به والعرق الطبعي الذي يكون من دفع
 القوة الدافعة او من الحركة او من حرارة الهواء وذلك مثل العرق الكاين في الجوان المحمود والرياسة
 المقدرة والهام والقيف والعرق الغير الطبعي هو الذي يكون اما من ضعف القوة الساكنة
 امثال المفرط او من رطوبة الاعضاء الرطبة او الرياسة الصلبة والحرارة المفرط من خارج لان هذه
 كلها خرج الرطوبات الطبعية فله العرق يكون اما نقصان الرطوبة واما عن غلطها واما انقصان

الى

والاضعف والقوه ومنها فليعلم الكلام في هذا الكتاب في تلو كتاب الاستعدادات

سبح الله الرحمن الرحيم تاملت على انه قال الجوهري ما هو الكمال للمع والاربعون من كفا في صحة
الطبيب فمما ذكره ان سلك الاستعدادات للامراض والاندازات بالامراض والله هو المعين فقول
قد يكون احوال للبدن لما مولودة معه والما حادثة من بعد ميل على ان البدن مستعد للوقوع في
قنقعه لمعرفته في ان يخط البدن من تلك الامراض حتى لا يقع فيها وقد حدث في البدن احوال تنذر
بالامراض قد قربت فسفح معرفتها في ان ترال هي لانتها احوال خارج عن الطبع وينفع معرفة انداز
في ان سلاحي تلك الامراض التي تنذر بها ليس كل مرض يكون انما بعد وقوعه والما حال الانذار
فممكن في كل مرض ان يدفع بعونه بدين الامراض المعنى الاستعدادات للامراض والاندازات بالامراض
عظمه الفناء والفائدة في منافع للطبيب متى عرفت الاستعدادات حفظ البدن من المرض الذي
هو مستعد للوقوع فيه ودبر البدن في الفناء ذلك المرض ولعاده ومضى عرفت الانذارات فرما به
تيد اركا البدن في الفناء المرض نذرات بالوقوع الذي تنذر الافي هل وقوعه وممكنه وانما تدبر الاما
المندره بالامراض بالاشياء التي هي من جنس ما يدبر بها تلك الامراض منها ودبر ما تعالها متى
عرفت الانذارات تدبر ما تيد اركا بدفع الامراض او اوقعت لانه ما من حال تنذر بمرض فيضاد
بل بما هو جنسها والاندازات هي حالات تظهر من ابتداء الامراض يلتجها ما بعد لا لحال فيقول
ان الصداق الدائم الشديد والشفقة خشية من رذل الما في العيون والانتشار واصلاح الوجه الدائم
التي تنذر بلقوه قد قرب مدتها واصلاح جميع محبذا اكثر ودام نذر بالشفقة واخذ نذر

الانذارات

بالعلام

بالفالج مرة العيون طموح للوقوع فيها وسيلاب الدمع منها ونفوزها على الغزو مع شدة الصداق والهمل
الوجه نذر بالسرسام والكلاب جوسق الدوران اما اندازا بالبرص والنم الدائم الذي لا يعرف كرسب
حدث النفس نذر ان بالما نحو ليا وروية جبال قدام العين مثل بقية او شرة متى دامت اذنت
بزول الما في العين وتواتر الرزلات والكرام مخاف من السبل والربو وعلل الربو والعوق الكثر المتقن
سبح الله عفة قدرت والتفقان الشديد المتدارك نذر بالموت فجاة والامتلاء المفوط كاف من
نعت الدم واسكة والموت فجاة والشغل في الناحية اليمنى عند ضلوع الحلف في العود والقوة
لعلة الكسدة البراز الذي يحس من سبغ في العادة نذر بالرقان ويتبع الوجه والورم في الاضغان والاعراض
ينذر بالاستعدادات في البراز وتن البول اكثر من العادة نذر ان محي عضونه والاحياء والكسرة
مع الضعف في نذر الجوع وباب الشهوة مع الغشيان والتغ نذر صله بالقولج والسعل والتدوخ في نفل
الطرد والواضحة نذر بعل في الحام للقلبة التي تحرق المقعدة كحاف مما مدوش السبح والبول الذي يورق
العضوي حذره كاف من حدوث القرحة المتانة وغرنا من الات البول والحاك في المقعدة
ينذر سوء سير يحدث اذ لم يكن من اجل ديدان صفار هناك وكثرة الدمايل خشى منها ارجاع
عظيم وكثرة السبل كحاف منها ديسل عظيم والهمق الايسن الكثير خاف من بوس يحدث مرة
الوجه وكودته مع شيق النفس نذر بالجذام ومضى تغرت حال من احوال البدن الصحيح كما كانت
علمه من زياده الشهوة او تقيرة او تغيرا الى خوف ريب او من زياده ما يبرز من البدن والفتور
كالبراز والبول والعوق والعلث وغرنا لك ان تقصا ناعا من العادة او تغيرا الى خوف ريب او من زياده
وجدت في القوة فتورا وفي الذن من طلالا وفي النظم غريبا استلذا لم يكن استلذا من قبل

او صار النوم اكثر او قل او طهر في المنام خبالات غريبة عن العادة او تغير لون البدن او طرأ على ما كانا
 عليه وبالجمل من شئ فترتاد ولا يسمو ثم تواتر ذلك واخذ دوما فيزداد فيزيد وتلك
 قبل مجيئه وتلك كل بدن شبيه في صورته وشكله ولونه وحركته او حاله من مواله بالجملة لآلات لا فقه
 لمرض من الامراض فانه مستعد للوقوع في ذلك المرض ان لم يحفظ عنه وذلك ان من كان في صدره
 كتفة او عنقه حال شبيهة المسكوك فانه مستعد للوقوع فيه ومن كان متبع الوجع والاطراف
 كالخالف في المستقيمين لشرح الدم من كان شديدا البطش فيها سريع الحركة فافار فانه مستعد
 لاختلاط العقل من كان بطيا كسلانا فانه مستعد للوقوع في ليش غرس والابدان الحارة الحية
 يسرع اليها امراض العفونة والبدن العفيف لادم الازيب الوسخ الودق مستعد لامراض
 السوداء والبدين الاحمر مغلب الى المزاج السوداء ويكثر اذا قلب اسهرا ونظف التبر
 وبعد ذلك البدن الشعر والبدن الحار المارح مستعد للحميات والبدن البارد المزاج مستعد
 للسود في الاحشاء واما امراض النوازل ومن كان غلب الجلد فانه بعد من الامراض التي تزد من
 خارج لعل ما يثير فانه وقدر وصولها الى داخل وكثير مستعد للامراض التي يكون سببا بها من داخل
 وذلك لعل ما تجل من البدن المتحلل احمد من المكسرة لان اكثر اسباب الامراض يكون من
 داخل الابدان الحارة من الاعتدال الى مزاج ما فانه مستعد للوقوع في الامراض التي تولد
 من ذلك المزاج وكذلك الانسان مثل ان البدن الحار المزاج اكثر استعدادا لامراض الحارة وكثير
 قولها اذا حدث وكذلك الانسان الاخر على هذا المثال فانه بعيد عن الامراض التي تصاد
 مراجعها او سببها من كان مزاجه اربط في جلد بدنه او دافق فان صحته غير وثيقة لانه يمرض في ذلك
 كثر في الامراض

التي لا تكثر من ان سببها ان يخذ الغفل من السموات الى ارضها دون ذلك من الاعضا كالترية
 والمعدة فحدث المذبة وضيق النفس هو الغم وغير ذلك متى كان الشغ نقل الكلام كان مستعدا للخلط
 الطويل ومن كان يغير الراس كثر روى وسنانه مختلفة ومكة فانه مستعد للصداع الشديد
 يسيل من اذنه ومن كان ابغض برش متشقق الشفة كان مستعدا للحيات رديه ومن كان يهودا
 مستعدا للفتول للحيات المحرقة ومن كان البهائم العفنة المتقلبة المستعدة للسهال ومن كان
 اللثمة الممتدة الى ارض مستعدا للحاق ومن كان الصدر الضيق القليل اللحم المبخج الاكثاف مستعد
 للسل والبرص وبؤ الكبد والطحال يندران بالاستسقاء والابدان الخفيفة مستعدة للتغير
 بالبرد والبرود والاعراض التي من خارج لان اعضاء الداخل خاصة الرئيسة بارزة لا يسترها شي والابدان
 الباردة مستعدة لشدت الاعتدال والعقل لقل السمس والتحلل واصحاب العيون السوداء مستعدون
 للفتا وللمستعدون للما ينجلي لا الفتحة اعينهم حديد كان بهم خضش واعينهم نائمة وشغافهم
 غلظة والوانهم الى الابدان شعورهم قليلة واعلى ابدانهم غليظة وسافلهم خامرة وحركاتهم
 سريعة وكلامهم سريع مضطرب ومنهنا فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتبليوه كتابا في وقت

الامراض

بسم الله الرحمن الرحيم نوكلت على الله قال الكوسل هذا هو الكتاب المختون من كتبنا في طب
 وقد يافيه ان تتعلم اوقات الامراض التي للعين فيقول اوقات الامراض منها كيرة وهي اوقات
 جملة الامراض شملت على الابتداء والنزول والمنتهي والاختلاط ومصاروه وهي اوقات كل ما
 من نواب المرض لان كل نوبها لها اسد وتردد ومنتهى واختلاط الامراض صفان منها اثر

طول الكثرة وادواتها تكون ممتدة بطول ومنها مارة قصيرة الكثرة وادواتها يكون قصيرة المدد وكل من
 سبق اربعة اوقات فانه سليم وكل من سبق اربعة اوقات فهو قاتل لا يقبل ما في الابداء اما
 في التبريد اما في السهولة اما في الاخطا فقد ذهب شدة والادوات الكلية يعرف متى اربعة اشيا
 احدها نوع المرض الثاني اتفاق الامور للثالثة حالات النوايب والرابع ظهور الاشيا
 التي تظهر بعد والادوات الجزئية يعرف من شئين احدهما كيفية القوة والآخر النبض ونوع المرض
 يدل على وقت المرض من اربعة اشيا احدها من تقدمها واما آخرها والثاني من مقدارها والثالث من طولها
 والرابع من حالها وذلك ان تقدم النبوة يدل على وقت سرمد المرض واما آخرها يدل على وقت فعل
 وتعاود مما على نحو واحد مع يزيد الاعراض يدل على وقت منتهاه وتعاود مما على نحو واحد مع يزيد
 الاعراض يدل على وقت من غير تزايد الاعراض يدل على وقت ابتداء ومقدار النبوة السابعة ان
 كان اعظم من الاول دل على وقت تزايد المرض ان كان اصغر من الاول دل على وقت الخطا المرض
 وان كان مثل الاول مع ظهور علامات النبغ دل على وقت منتهى المرض ومن غير ظهور علامات
 النبغ دل على وقت منتهى المرض ومن غير ظهور علامات النبغ دل على الابتداء متى كانت النبوة
 الطول ما تقدمها دل على تزايد المرض متى كانت اقصر دل على الخطا ومتى كانت متساوية
 دل على المنتهى متى كانت حال النبوة باقية على حال واحد دل على المنتهى واذ كانت مع
 اعراض لصعب دل على التبريد متى كانت مع اعراض سهلة دل على الاخطا ويحقق حال
 المريض من نوع المرض او من اتفاق الامور الدالة واختلافها ومن الاعراض التي تحدث من بعد
 ومن حال النبوات بعضها عند بعض ومن تقدمها واما آخرها وطول كمثا وقصير كمثا وشدها و

وقصير وادواتها وسلاسلها وينبغي ان ينظر الفياح وكذا في الغيرات ان ينظر في قعرها وطولها
 وحالها في الصلاح والرداء وتقدمها واما آخرها لان بالفترة التي تقدم وتساوي على الخطا المرضي
 وتساوي على تزايد المرض العرة القوية يدل على تزايد المرض والحوكمة يدل على الخطا المرضي والفترة
 يكون فيها حال المريض الى الفترة والراحة يدل على الخطا والفترة التي سقي فيها من المرض واذ منتهى
 شدة يدل على المنتهى والامراض التي لا تزايد فيها من هذه حالها والامراض التي لا تزايد فيها
 الدليل ينبغي ان سقدها وقت الاخطا والتي لها مرات كالحلج السابعة ينبغي ان سقدها منها
 وقت الاخطا والتي لها مرات كالحلج السابعة ينبغي ان سقدها منها اوقات الغيرات وكذا في
 سقدها من النوايب اربعة اوقات ابتداء النبوة والثاني مقدار كمثا والثالث خطم المرض
 فيها والرابع طول الامراض فيها ووقت الابتداء وقت الكثرة يدرك ان بسهولة واما عظم المرض
 فتعرف من عظم المعاني الدالة لك المرض مثل انه يدل على عظم ذات الجنب الحلي الحادة والاعراض
 وحسب النفس الوجع النقصان يجب شدة الحالات سهولتها يكون عظم ذات الجنب وحسب
 واما حال امراض المرض مثل ان السهولة والخطا الدالة وشدة العطش وذات الشهوة كالكثرة
 في ذات الجنب دل على شدة وكما قلت دل على خفة والعلامات الدالة على تزايد المرض
 هي تقدم المرض طول كمثا وعظم مقدارها وحدثت الامراض التي تسودت من سكونها
 وقصر وقت الغيرة منها وان تبقي شي من الاعراض عند الغيرة والعلامات الدالة على الخطا
 المرض هي تأخر النبوة وقصر كمثا وقصر مقدارها ونقصان الاعراض التي تسبب تقدم حكمها
 وطول وقت العرة وبرأتها من الاعراض والعلامات الدالة على منتهى المرض هي ان يدوم

الاشياء على نحو واحد الامر من زمانا مدة طويلة والعقيرة المدة مثل فوات الحجب ودات الترسيم
والجملية المدة وهي الفب الطول المدة مثل حجي الربح وحجي السلم والصبح وعرق السواد الامراض العقيرة
المدة بعضها تنقضي في اربعين يوما وبعضها في ستين يوما وحركتها على الامور الاكثر اعيابا يعلم والامراض
الطويلة المدة تنقضي بعضها في اربعين يوما وبعضها في ستة اشهر وحركتها في البعض يكون في كل يوم
وفي البعض يكون في اعياب يومين وما كان من الامراض حدة في الصيف فهو يكون قصرا للمدة وان
كان من جنس الربيع وذلك لان الزمان القبيح لطيف الخلق وما كان منها في الخريف فهو اطول مدة
الصيف وما هو في الشتاء فهو اطول مدة من الخريف ونوبات الحجي منها ما يتحرك في اول ارباعه مبادرة
الى التزايد في ذلك على ان المرض عقيرة المدة وكذلك اجزائه يعني ابتداءه وترديه وانتهاءه و
الخطا منها ما يتحرك في سيرة لطيفة ويكون السبق اقل الشبا وقل اجزائه فيل بذلك على
المرض طول المدة وكذلك اجزائه الاربعة وادوات الامراض ليست مأخوذة من عدد الايام فان
اياها ليست تتساوى في الامراض كلها ولكنها مأخوذة من علامات النفع والامراض منها ما يتغير
دفعه وفي هذا ينبغي لنا ان نجد ابتداء المرض وترديه وسهلا ما سقضي في حيل او لا فاولا وفي هذا
ينبغي لنا ان نتعرف تزايد المرض من حركات الحجي فان النواب ان كانت كالاجابات فلم والطول
ولت على تزايد المرض فان كانت متساوية ولت على منقضي المرض وان كانت مسعفة ولت على الخطا
المرض والنواب التي تدل على منقضي المرض في الامراض الحادة ربما كانت نوبتين متساويتين
دراما كانت نوبة واحدة متساوية الاجزاء وربما كانت في النذر ثلث نوبات وفي الامراض
المزمنة يكون نواب كثيرة وتعرف اوقات المرض ما دام في الكون على ما ذكرنا من المعايير

نواب

بين النوبة

للعائية من النوبة والنوبة يمكن ما يكون من تقدم المنقضي على المتأخر منها مثل انما في وهذا المرض
في تزايد علمنا ان الابداء قد تقدم ومتى وجدنا في انتهاء علمنا ان ابتداء وترديه قد انما في
وبقاء في الخطا علمنا ان ابتداء وترديه وانتهاء قد كانت وقت الابداء في الامراض الحادة
جد امتنع لا يستمر يوما واما في بعض الامراض فيقبل الاوقات الكلية بالاقاات الجزئية وكما
لكذلك في الامراض فيسبق بيباق علم لان حركته سريعة فكل من يدرك منه ما يحدث واما حال النفث
في حجاب على الصدر نظرة احوال البول في المجموعين فمتى لم يصعد في علل فوات الحجب ودات الترسيم
شئ سفت هو نظير البول التي يحسن بعد ما بال او سال خاشا وسقي على حاله ومتى سفت
المرض شلرا اما بعضه فيسبب الا انه ليس متقل دل على ان المرض قد تجاوز الابداء واخذ
في التزايد هو نظير البول الذي في علمه حمر او شئ متعلق حمر او شئ متعلق حمر او نقل اب
احمر ومتى كان النفث بعضه فيسبب كانه امتلا سهل الصعود دل على انقضا التزايد وحصول
المنقضي هو نظير البول الذي في نقله بيب بعضه فيسبب في الاما ان لا سفل المرض شلرا او شئ
رققا منقضي فلما يدلان على ان المرض في ابتداءه ومتى كان البصاق الذي يمتنع
بالنفث ليس فيسبب اوقات اعراض المرض قادمة بعد دل على تزايد المرض وان كانت الاعراض
قد كانت دل على الخطا واما النوبة المرض في الحيات فالابتداء بطول في القلب و
المنقضي بطول في الطبقة والخطا بطول في الحرة والترديد بطول في البلغم ومعرفه منقضي المرض يقع
في ثلثة اشياء احدها ان تعرف غمار المرض والثاني ان يعرف وقت الجوان والثالث ان يعرف
بعده امر القذا وينبغي ان يقدر ثلثة اشياء بالآخر قوة المريض ومقدار المرض ووقت المنقضي

وليس تبدأ الرض هو وقت الاستساق الموقفي فان احوال النفس مختلفة في ذلك بحسب حالات ابدانهم
ولكنه الوقت الذي يظهر اضرار الرض فيه للحيات ومنه علة حب موادها في غلظتها وورقها وكثرتها
وقلتها فاذا كانت مادة الحية كثيرة غليظة بطيئة الاستحالة كان زمانها طويلا والبعد ولذلك صار
زمان الربيع طويلا وزمان الخريف قصيرا وزمان البلغية بين هذين وصارت محي يوم لا عودة لها الا انها
لست من غليظة تحتاج الى النضج واستفراغ واما الدق طلائعها انما هو تغير الاعضاء الاصلية من
مراحتها الى الحرارة صارت لا تخطئ بل ترد دايما ووقت استبداء الحية هو الوقت الذي يظهر فيه
في البدن اضطراب في ارض الرض وفي هذا الوقت والى ان نشي يظهر من علامات النضج وهو كان
خفيا هو زمان الابتداء واول ظهور النضج الى ان يستكمل هو زمان الصعود وفي هذا الوقت
والى ظهور نقصان العلة وخفيا لا عرض هو زمان الانشهاد واما بعد هذا الوقت هو زمان
الاحتياط وشد لا يضطر اليه في معرفة هذه الارمان هو زمان المستنى خاصة في المرض الحاد
لان الغذاء هو كسبه الجوان كذا فيه كاف على العليل منه وليس يموت العليل بعد الانشهاد
الا من غير اخرى فانه من الحال ان يملكه على بعد ان انتهت وخطت قد يستدل على ارمان
الحيات التي لها فترات من نواحيها فان النوبة متى طالت فضل طول على ما تقدمت بها
وكانت اعراض اقوى دلالة على التردد واخذاد هذه الحالات يدل على الخطا و متى استوت
النواصير اعراضها فذلك الوقت انتهاء والمرض الطويل طويل الارمان والقصر قصر الارمان
فان محي الربيع والبلغية بما وحدث فيها نواحي كثيرة مستوية والغيب الخالص بما ظهرت لائل
النضج الاحتياط في النوبة الثالثة ويعرف زمان المطبقة من تزايد اعراضها وشغصها وثباتها

واشر

تقديره

علام

على حال فاما انما نالت لها فترات ويعتمد فيها على النضج واحوالها كانت الرض احد ما كثر
اسرع فيضيق اذ فاته فيجتمع الى ذلك ويحدث فوق وفي يعرف اذ فاته ويعرف تغيره الرض طويلا
من شدة اذاه وذكاته فان الامراض الشديدة السكاسة لا يمكن الا ان نرمن كثر ما ان يقبل
سريعا واما ان تدفع القوة الدافعة بيجان وقد يكون المرض قليل السكاسة والاذى فطويل
مع ذلك كحي يوم ويعتبر في قعر زمان المرض المراح والسن والبلد والوقت والتدبير الملتطف و
الغذاء القليل اللطيف والبدن المتعامل القليل السم والحم الواسع العروق واخذاد هذه
الاشياء في طول زمان المرض وشدة حراره الحية وقوة اعراضها والطاقتا يدل على قعر
زمانها واخذاد هذه الاشياء يدل على طول زمانها خاصة ان لم يكن هناك نضج ومبادرته
الكثرة الزائدة في الاعراض والتقدم في الورد يدل على قصره المرض والبعد ونوع الحية
على هذه زمانها لان حيات يوم سقضي لا محالة من يوم الى اربعة ايام اكثر ما والغيب الخالص
كما وازر بوجوه يوم اكثر الاحوال وينقضي في هذه اسبوع سلمية واما الغيب الخالص التي كثر
اعراضها اعراض البلغية فانها طول الحسب على البلغية اياها حتى انها ربما بقيت فضلا واما
فصول السنة وكثرت محي روية غير سلمية لان معماره وعرضه ونسب الاشياء والحيات
اللازمة كلها اقصره من الذي لها فترات الا الدق فانه طويل ومتى كانت الحرارة في الدق
شد اندفانا وحما كان اطول والبعد فاما الحيات المطبقة القوة الحرارة والاصرا
كالغيب الدائمة والدوبه وهي التي تسمى الامراض الحادة فانها لا تجاوز اربعة عشر يوما وذلك
اذا لم يكن من قوة الحرارة والاحراق فاما اذا كانت في الغاية من ذلك فانها سقضي في

في الثالث والرابع واذا كانت متوسطة بين هذين الطرفين انقضت في اسبوع الى اسبوعين
والخارج في هذه الحيات عظيم واما البلغم والريح طويلا ان الريح سلمية والبلغم غير سليم
والحيات الواسية قصيرة والحيات الليلية طويلة ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب

ملوه كتاب النفع

بسم الله الرحمن الرحيم توفيت على الله قال الجوهري هذا هو الكتاب الحادي والخمسون من كتابي
مناقب الطب فقد انسخته في النفع والله تعالى او المعين فقول النفع هو استيلاء
القوة المغيرة على اداة المرض واعدا اياها على كونها القوة الدافعة دفعها ونظر في
النفع على وجهين احدهما بل وقع النفع اذ لم يقع مستدل من ذلك على ان الطبيعة قد
اسوت على اداة المرض اذ لم تستول والثاني بل وقع النفع المحمود او الردى ويستدل من
ذلك على جوده استيلاء القوة وصلاح فعلها وعطارد اسلاها وفساد فعلها وادانها
الكائن للمرض بعد النفع هو زمان الاخطا وذلك ان مع تمام الاستيلاء النفع ليس كالعليل
من علمته تلك بعد حصول النفع وشدها كون المرض خطا هو قبل حدوث النفع وبمقدار
حصول النفع شأنا لعل الخطا وتزول البتة مع تمام النفع والنفع يقع في كل مرض لا اداة
ولذلك ينبغي ان يطلب النفع في كل علم من اللواضع التي فيها اداة المرض مثل ان يتوقف النفع
في علل الآلات السعس من النفس في علل الآلات الغائصة البراز وفي علل الكبد والعروق
والآلات البولية من البول وفي علل الدماغ ما سلس من الحنك وفي علل الجفن من الرموش في الحيات
من البول لان اخطا الحيات العفنة محصورة في العروق وما دام البول على حاله من الرقة واللون و

وعدم السوب التي كان عليها في اثناء المرض فلم يتبدى بعد اوقاف النفع فاذا وقع فيه تغير فقد بدا
نفع محمود واما نفع ردي ويسمى عفننا فان ظهر سوب محمود فالنفع محمود وان ظهر سوب مذموم
فالنفع مذموم وفي علل الرمد والعذر ما دام العليل لا سفث شيئا فام يتبدى النفع ولا
عفونه فاذا بدا سفث نشأ جيد فقد بدا النفع واذا بدا سفث نشأ رديا فقد بدا
وسمى ما فات الحى خلوة من الورم فالنفع يطلب في البول فقط واذا كانت مع ورم احتج الى
النظر في نفع البول ونفع الورم وتبين ظهور دليل من دلائل النفع قبل الدور الثاني من ادوار المرض
فان ذلك المرض سليم وكل علامته من علامات النفع وبديل على خبر بمقدار ما ومقدار تقدم
النفع وتأخره يكون طول المرض وقصره ومجمل ما يندرسه النفع هو السلامة ولا يدل في حال
على شأنته وان كان الشرح لعلام حدث علامه واحدة صغيفة من علامات النفع نقص
من الشرع بذكر ذلك والنفع في اي وقت كان وعلى اي وجه كان وباي مقدار كان دليل
محمود وقد يمرض في الحى شبه يمرض في الادرام التي تنفع كخا ان في الادرام في حال تولد في
يكون الحمى والوجع وكذلك الاما اذا كانت ملك المادة في العروق فارتدت عند عفننا
الحمى الثقيل لا يغفل الارب المحمود في الحمى تبرز المدة البيضاء الشحنة الغيرة المنتنة من الحمى
وكما ان كمال النفع ما في الواجح ظهور هذه المدة كذلك ظهوره كذلك النفع كمال نفع ما في
العروق وقما يظهر النفع في ابدء المرض وقد يظهر في وقت التبريد ويتم في المنتهى وما لم يكتم
النفع لم يحبط المرض الحمى اذا كانت حدة نفعها تتوقف من البول واذا كان معها ورم
في موضع من البدن فالواجب ان ينفع النظر في حال نفع الورم ايضا وذلك انه يطلب النفع

ذات الحب من النفس لان معهما محي للقلب فبما انهما من البول والوزم في المعدة يطلب نفعهما من البراز
 ولان ايضا معهما محي للقلب فبما ان البول كما ان النفع الذي يوزن اللون اقل جوده من الذي في القوام
 كذلك عدم النفع في اللون اقل رداءه من عدم النفع في القوام وكذلك معار البول الا ينفع احد من
 الرقيق ليس جميع علامات التقيح مع علامات الملاك فاما مع علامات الحظوظ فاما جميع وليس يدل على
 النفع على الملاك كما يدل النفع على السلامة لا العسر يمكن ان يكون بعد النفع بلاك ويكون مع عدم
 التقيح ان يطول العلة هو العليل بالتخلل قليلا قليلا وعدم التقيح مع ضعف القوة دليل ردي ومع جوده
 القوة ليس يدل على شدة حتى انتهت القوة المغرة على المادة وكانت تحتية بيفاسته لمساخر
 كبريتية الرخوة او كان استبلا ما عدا كامل وربما كانت ايضا الا انها رقيقة او كانت كبريتية الرخوة
 اولم يكن بظلال كيدة او على لون ازر في جميع هذه يدل على ان النفع ليس كاملا وانما حاله شئ من
 النفع وسمى كانت قلة عضو ما محتبته فيتم برى دل ذلك على نفعها ومن الدلائل على عدم النفع في
 علل الصدر والبرية عدم النفس وعلى النفع النفس والنفع الجيد هو كمال الجز كذلك في وزم
 صدره الكبد اذا لم يخرج بالبول شئ من مادته او خرج وكذلك في المواد التي في الدماغ كالحال في الكرام
 والحال في اورام الدماغ او اورام غشاه السيل من الحنك والحنز وانبعاث النفس المضعف
 كشر او فقه ليس يدل على النفع فقط بل على شدة القوة البقاء فان النفس قد يكون نفعيا ولا
 ينبعث كثر الضعف القوة وجميع الاراض الحادة اعسر نفعها واستفراغا وعلامه المادة من
 ذات الجنب ذات الرية عدم النفس او قلته وفي علم الكبد والطحال والامعاء والمعدة وحماتها
 اعتقال الطبيعة اذ ان سورشي قليل او شديد السحر معوه وفي الحميات بسبب اللين وسواد

وقال الله

عقل اللد كذلك لاورام والمقوع شئ كانت باذ فطر لم يسيل منها شئ وفالرماد كان با ما يابا
 وفي عقل الدماغ اذ كان الغضول الحصى من الحنك والحنز وبالجلا لادليل على جميع الامراض الحادة احتقان
 الغضول وامتلاء من الوجع والنفع يقال على وجهين احدهما التفرغ الى الدم والآخر الطاع بالعضل
 كالحال في الدهن وذلك لانه لا غلاط المرارية اذا استقلت من رداءه طبعها الى ما هو اصل الاستلاب الطبقه
 قبل ان تاند نفعها وان لم يكن تفرغ الى ما تغذو البدن والاعلاط النيرة والبغية قد يصير نفعها ما
 والاعلاط المرية فان نفعها هو ما تغذو الطبع من راتها الى ما اصح وليس صلاحها ان تغذو البدن
 او ينفذ بها بل ان يكون مستعد للخروج والاستفراغ والاستتوال في القوة عليها ولا تقدر والكيفية
 مفرقة موزنه جدا حتى كان الحلا مواتا للتغير والقوة المغرة صحيحة والحرارة الغريزية قوية كان النفع
 الى ما يوافق البدن كغير البلم الى الدم حتى كان الحلا غزواني للتغذو الى الدم كالمزني او كانت القوة
 المغرة ماؤفة او كانت الحرارة الغريزية ضعيفة فائدة لم يكن النفع الى الدم بل ان كانت القوة
 صحيحة على النفع المحمود وان كانت القوة مغروره فالى القوة ومع حدوث النفع لا يزداد الا
 ولا شدة لكنها اما ان يصرح اما ان سقى كذلك فدهي زمان الاشهاد من خط ومادام في
 ذات الجنب لا يبعث العليل شدا ولسعال بسبب النفع معدوم فاذا انفتحت شدا بسعال
 رققا ذلك نفع خفي ضعف فاذا غلظ غلظا ذلك نفع ظاهر فاذا احكم وخرج بسهولة فذلك
 النفع الكامل والنفع يدل على عسر الحوان وثاوة الصمد والبول النفع يدل على نفع في الزوا
 والبراز النفع وموالمسي المستوي المعدل القوام الذي يفرس الى الصفرة وليس هو ^{النتن} ^{النتن}
 يدل على نفع في المعدة والامعاء النفس الموطط الغليظ الا ينفع المستوي الا بزيادة

الصلح

ما جرى

لعمري العنود والره يستدل على النفع من القول التي تجري من الاعضا العليله مثل انه ما دام جرى
من القرح حديد فحق كثر فان النفع لم يحدث والعلة ابتداءها ما اطلت كسره ما نفع وغلظ بعض الغلظ
فبمقدار ذلك يكون النفع واما النفع هو انتهاء العلة من الرد ما دام جرى من العنود حديد رقيق فانه
لم ينفع فاذا اقل مقداره وغلظ اذ في غلظ فقد بدأ النفع وذلك هو وقت ترتد العلة ما وغلظ
بالمقدار الواجب للاعفاء والتعصب النفس فقد كل النفع واستتال العلة وكذلك المواد التي
سجد من المخزن والكتف فانها ما دامت حادة ما يسهل لم ينفع وهو استتال العلة وكذلك الحرج بالنعث
في ظل العنود الريه ما دام رقيقا ودلائل النفع ان يصير استنفذ اقل مدة واكل كسره واعلط قواما
وهل حروجا والهوا البارد الرطب يوم النفع وكذلك التدبير المبرد المجفف ولذلك صارت تقين
في النفع الاشياء التي تنحني بامتداد من الاطعمه والاشربة والنطول واللكك والحام واما كقول النفع في
المواد التي لم يغير مزاج الاعضا التي هي فيها لان تلك الاعضا هي التي سينفع الاغلاط التي فيها
فيجب ان يكون صحت المزاج فاذا فسد مزاج الاعضا ومارا الى طبعها الاغلاط الردة فالعلة ممكنة
ان تدبر بتعديل مزاجها ثم انها سينفع الاغلاط بعد ذلك وذلك ان القوة المغيرة للاغلاط
هي طبع الاعضا التي تحمض فيها الاغلاط والنفع ما كلي وهو الذي ينفع فيه جميع ما دة المزاج
وكون فيه جريان من تام وما جردى وهو الذي سينفع فيه بعض ما دة المرض ويكون مستجرا ان ما
ولذلك قد يحدث مرار كثيرة في بعض الاعضا علامات النفع ومجمل المرض لم ينفع والنفع تسرع
في الاسنان والمزاجات والافات والبلدان والستائر الحارة والفضلة التي ترزق يكون
غير نفع بمعنى انها لم ينفع بعد ولكن ان ينفع كالنفس الرقيق ونفعي انها قد فت فلا يكن

النفع

محقق

النفع كما يقال في النفس السوداء وانما في النفع في البول مثل اشارة الضيف في البول الذي
الى الصفرة والبول الذي بقي فاشرا والبول المار في الرقيق والثاني الذي ليس تمام ثم لا البول الذي
فيه غامة ينما او شئ متعلق اسفل المسر والثالث الذي هو تام بمر البول الذي فيه ثقل اسفل
المسر قبل والابوال مختلفة في النفع وعدم النفع فالشبه بالابوال من النفع والذي سويل وشحن
بعدها سال اقل بعدا من النفع والذي سعى على خشونة اقل بعدا من النفع ومي كان فيه ثقل ما
فهو نفع وما كان فيه شئ متعلق فهو اقل نفع وما كان فيه غامة فهو اقل نفع وكل من غيب يتبين
في اليوم الثاني النفع في البول هو مقتضى في الدور الثالث فان كان ظهور هذا النفع غير تام فهو
سقتى في الدور السابع ومنهنا طيعط الطام في هذا الكتاب وتلوه كتاب البحر ان

بسم الله الرحمن الرحيم توطئت على الله قال الجوهري هذا هو الكتاب الثاني والستون من كتابه في
الطب وقد ناقشه ان تتعلم في الجوان والار تعلق هو المعين فيقول الجوان هو التفرع الحادث
المترق الى ما لا يصلح والما الى ما لا اردى واصناف الجوان ستة احدها السيف الذي يكون دفعة الى
البرود وتقال الجوان جيد والثاني السفر الذي يكون دفعة الى الموت وتقال له جران ردي والثالث
السفر الذي يكون في مدة طويلة الى الرد وتقال له التحلل والرابع السفر الذي يكون في مدة طويلة الى
الموت وتقال له ذبول والثاني السفر الذي يكون مركبا من السفرين الا السلام وهو ان سفر اوله
الى البرود دفعة مقدار ايام ثم تحلل الباقي في مدة طويلة والسفر الذي يكون مركبا من السفرين
الى الموت وهو ان سفر اوله الى الفناء دفعة مقدار ايام سفر بعده في مدة طويلة واما ما

هذه الاضافه لان كل مرض اما مقتضى اقل قليلا او اما دفعه واما مركبا من هذين وهو الذي
يكون بعضه دفعه وبعضه قليلا وكل واحد من هذه الالف ام الثلثه يكون اما الى السله واما الى العطب
فالبحران الجانبي وجهه تقدر اضطراب المرض تحرك حركتين احداهما في جملته كالاتي او التمدد
والاشداد والخلط والاخرى في كل نوبه من نوباته ولهذا ايضا ابتداء وتريدها اشداد وخلط والكركر الا
تسمى الكركر الكبير الثانيه تسمى الكركر الحرفه للمرض وحركات المرض اما ان يكون معاده سريره واما اليه
وكل واحد من هاتين اما ان يكون مستويا الاخر او مختلفا الاجزاء والاعراض الباعوريه منها ما هي علامات في
اسبابها ما نذكره في الوقت وانبعاث الدم وتطلاق البطن ودرور البول ومنها ما هي علامات في ضيق
النفس وتقلص الظهر والصداع وظلمة البصر وعلامات الجحش ان تخالف علامات النفع فان علامات الجحش
يدل الجحش جيد كان او ريبا وعلامات النفع ليس يدل اذ اعلى الجحش لانه قد يمكن ان يقلل المرض مقتضى
بالنفع والتحليل قليلا او الامراض منها ما يكون انقضاء ما يجحش وهي الامراض التي تكون سريره
لحركه ومنها ما يكون انقضاء ما يحلل قليلا وهي التي يكون بطيئه الحركه وليس يقال لانقضاء
هذه الجحش لكن النفع وتحلل وهي كان الجحش في ابتداء المرض كان قسلا او متى كانت وقت منتهاه كان اما
وليس يكون في اخطا المرض الجحش البت والجحش يعرف من اول المرض ومن تزيده ومن منتهاه واما
الباعوريه منها ما يكون بسبب الدافع للماده مثل اجذاب الطينين الى فوق ومنها ما يكون بسبب الطينين
لها مثل ضيق النفس ومنها ما يكون بسبب العاقل لها مثل عسر الحس واخطا النفس والوجع والطينين
والدوار والسبات ولعل الصدغين ووجع الرقبه وخفقان القواو والنقص وظلمة البصر ومنها
ما يكون بسبب الماده لعسا مثل الجبال التي يري فدام العين واللع في البصر وعلامات الجحش

صعوبة والكائن قبله لا
لا تتقدم صعوبة والكائن با
تركيب تقدمه

ابداعی

الجبهة النخاعية يوم البجران والاسراع الموافق تجودة النفس وجود الحركة والنفع يثبت في الحياتة
 البول في عل المعدة والبطن في البراز وفي عل المعدة والبطن في البراز الصدر والربو في السعال والنخاع
 والحصى في الغب سقمان اما بوقد اما بقفي والما يستطلق البطن والشيء الموردة فاحصرها بالعفت عاف في الحلق
 التي تسمى في انيطس سقفي اما بوقد اما بوقد في اليوم الحار الذي يحدث في راق البطن سقفي اما بوقد
 واما بوقد في محي الربو في السقم سقفي اما بوقد اما بوقد في السقم سقفي اما بوقد اما بوقد في السقم
 جانها المحدث بها السقم اما بوقد اما بوقد في السقم سقفي اما بوقد اما بوقد في السقم سقفي اما بوقد
 نوع المرض من مركات النوايب من الاعراض التي تظهر من بعد وسن العلم بايها من البجران
 تكون من نوع المرض من مقدار عظمه ومن مركاتها وعادة ونوع المرض يعرف من اعراضه الى منه و
 مقدار عظمه من مركات الاعراض ما كان من الاعراض والم اللبث فجماعة يكون في اليوم الرابع
 ما كان منها ما يتحرك وما يغيب وما يحمر ان يكون اما الثالث عشر واما في الحادي عشر وقت السحر
 واحد وهو وقت السنتي وقت اللول لسر ما عدل قد يكون في الابتداء قد يكون في التردد وقد
 يكون في الاشهاد البجران يكون على سبعة وثمانين منها تودي الى السلامة واربعة تودي
 الى العطب الثلثة المودية الى السلامة امداء البجران الذي يكون دفعه الى الحال الاجود مع استفاد
 اومع حرام وهو الذي يسمى كبريا على الحقيقة والثاني البجران الذي يكون دفعه الى الحال الاجود مع استفاد
 ولازم ويسمى كبريا ما قصا والثالث البجران الذي يكون دفلا قليلا ويسمى التحلل والاقضاء
 اما الاربع المودية الى العطب فاعدا البجران الذي يكون دفعه الى الحال الاجود مع استفاد
 او حرام ويسمى كبريا وما والثاني البجران الذي يكون مخلوطا ويسمى كبريا رديا ما قصا والثالث

الموسم

الجحان الذي يلو بطن قليلا قليلا يسمى الذبول والرابع الجحان الذي يكون دفعه لا يستفرغ ولا يخرج
 والاستفرغ الباصري يكون اما برعاف واما ببق واما بدوق واما بسطلاق البطن واما خروج الدم
 من السفل واما بدور الطمث واما بجراح والوجع يكون اما في اعلى البدن في ناحية الاذن واما في
 الحالبين واما في الركبتين والموت بعرض فوع من غير استفرغ اما في ابتداء المرض فاستفرغ الجراح
 واما في نزيده ومنهها في سبب صعبه الاعراض شديدا واما في اخطا في سبب التحلل وكذلك ان
 اخطا في المرض على ضربين احدهما بسبب صفة القوة والاخر بسبب ضعفها والاعطال الذي يحميه
 يعرف من صفة القوة وشدة البهش وقوة الاعطال الذي من التحلل يعرف من ضعف القوة و
 ضعف السفر واما في الجحان التام يكون في وقت منتهى المرض الجحان الذي يتألم ويكون
 في وقت يزيده المرض سبب شي محرك وكث وبذا الشيء اما ان يكون من قبل المرض واما ان يكون
 بنشأ سريع لكونه واما من قبل العلاج اذا استعمل الاشياء المستفزة قل نفع المرض والقوة متى
 كانت قوية ما هدت المرض ودامت دفع مادة المرض فان قوت عليها فقتلها واما حثاؤه
 وكان جرحا محمودا وان لم تقو عليها عازرت ومعدت حربه فكان جرحا رديا ومتى كانت ضعيفة
 لم تجاهد المرض ولم تنرم ومع مادة اصلها لم يكن الجحان والجحان الجيد يكون ان يعرف حاله بالحنيفة
 والجحان الردي يعرف بعرفه من تحت لا حقيقة معه والمرضى الذين يودل بهم مرقم الموت
 منهم من يات به الجحان ومنهم من لا يات به الجحان والذين يات بهم الجحان تقدم قبل علامات
 اليوم المنذر به يدل عليه اذ البول واما في النفث واما في البراز والذين لا يات بهم الجحان
 يظهر فيهم علامات يدل على ذلك وهي غايه ضعف القوة وغايه عدم النفع وغلظ مقدار المرض

وصوت به دم موحل يعرف بوشه وصوت به المرض ثقلا والنفث المشعل يكون في اليوم الثالث اربعا
 والامس والمراسل التي يوت فيها خفيف من نفع المرض من غير ان يات بها من نفعه فلان المعنى البليغ قلب
 الموتة او لها والموتة شغل في ذلك منها لا واما في نفع المرض فلان الموت يكون في الماتة او
 الرمد والمنتحي ولا يكون في الخطا والجحان الواقع في نزع منتهى المرض فاضل محمود والجحان الواقع في
 نزع المرض ان كان الى السدرة كان جرحا ناقصا وان كان الى العطب كان على ردا الوجوه واما في
 والجحان يكون ما شئ محرم واما في سبب النفع من المرض يكون اما بالنفع والتحلل شيئا بعد شيئا اما
 بالاستفرغ واما بالاستقال والاستفرغ يكون اما بالرعاف واما بالغنى واما بسطلاق البطن واما في
 وكذا في الاستفرغات والعلامات الدالة على الرعاف هي الصداع وضيق النفس وتدد الغشيش الى
 فوق وان يرى العليل قدام عينه شيها يلج برق ونظم عليه بصيرة والعلامات الدالة على الغنى هي
 الصداع وخفقان المعدة واختلاج الشفة السفلى والحيالات للحمود الثقل في الراس والصداع اذا غش
 لمع بدم عاز في ناحية وما فيهما يلان على المشنج واذا غش من نفعه جرحا رديا واما على رعاف في
 اما على في والعلامات الدالة على الاستفرغ به سهل البطن هي الوجع في تلك الناحية والالتهاب في السطح
 الخاذا في تلك الناحية وعلامات الجحان الذي يكون بالاستقال هي الحمى القوية والوجع اللابث وجبر البول
 وحمى البطن وتبسك النفس وتجو القوة والاستقال يكون اما اعلى البدن واما الى اسفله واما في
 الدالة على النفع الى اعلى البدن هي ضيق النفس والحادث لفته وثقل الراس وثقل السمع والعلامات الدالة
 على النفع الى اسفل هي الوجع في تلك الناحية والالتهاب والاستفراغ الخاذا في الحالبين او في الركبتين
 والعلامات الدالة على الجحان يكون تعرف هي الساقط والنهار الحار اللذاع او انقاع من البدن واما في

الجلد وحرته ونفاذ الجلد والنفس الجوى والاستفراغ الباجورى فربما ان احدهما الى خارج البدن كالرفح
والعرق والقي واستطلاق البطن والاعزالي داخل وهو استقلال المادة عن موضعها الامكان
اعطى البدن والمادة اسفل والنفس متى كان موجعا وقت الجريان فهو مشير بريق ومتى كان مسلما فهو مشير
برعاف ويعرف ان الجريان كاس مستطلاق البطن من حمى حصول البول ومعد العلامات الاخر فان كان
من راق البطن كان ثقل كان ما خرج كثير المقدار ويعرف ان الجريان كاس بالبول فربما ان الجريان
العلامات الاخر فان كان في العشاء ثقل كان ما خرج بالبول كثير المقدار ويعرف ان الجريان كان بالدم الذي
يخرج من العروق التي في المقعدة من عاده المرض ان المرض له ذلك والثقل الحادث في تلك العوا
فالوجع الحار في القطع فقد سائر العلامات والعلامات الدالة على الجريان بالطمث هي فقد
مع العلامات المذكورة واما العليل ان خرج حبيضة من مبدى الجنب السن والثقل والوجع الحار
في القطع والعلامات الدالة على الجريان ما شغال هي صحر القوه والبول الذي لم ينجح وهو الرقيق الباس
والعلامات الدالة على الاشغال يكون الى اعلى البدن هي غسل البول وثقل الرس والسبات وثقل السمع
والعلامات الدالة على الاشغال يكون الى اسفل البدن هي الثقل والوجع والالتهاب والورم اخو
الذي يخرج من خبث التبع اذا حدث في الركبتين او في الخايلين والخراج الباجورى يخرج ابطا من
من المحل الفاصل والمخاض واحد لا عفا التي لا شرف لها واذا كان المرض قد امتدت ايام بحراية
ان يتعرف امحارنه من استداره وفي اليوم المنذر بالجريان ومن حركات التواب والوجع من المرض يكون
اما بالنفع اذا فرأى في الفاعل المرض طولا زمانا واما بالاستفراغ اذا اندفع في الفاعل
الى خارج كله واما كراج اذا اندفع ذلك في عضو عريض والامراض المزمنة منها ما يكون

بالنفع

بالنفع والتخلل ومنها ما يكون انقضاؤه وفقد ذلك عند ما يتحرك المرض في الاماكن كمراده ومن الامراض
المزمنة ما تنسب للجريان اياها كثيرة ومنها ما يتبدى ومعنى جرائنه في يوم واحد واما كان من الامراض
في غاية الودة والقصاوه يكون جريانها ما كان منها يسيرة الودة فقد يكون جريانها وقد لا يكون واما كان
منها فربما على اكثر الاحوال يدفع الطبع قليلا قليلا او يعجز عنه قليلا قليلا ودفع الطبع لموا
الامراض به يكون الاستفراغات المحسوسة كالرعاف والقي والاسهال والعرق ودرور البول
الخراجات والامعالات الى مواضع عريضة لفة ولا يكون ما استفراغ غير محسوس فان ذلك يتم في
عده طويلا فلا يذال يوصف قبل الجريان للعليل اعراض موهلة وذلك لجباية الطبع لا يحس بالعلق
ومضيق النفس وتغير اللون وبه الاعراض يكون اما منذرة بجريان محمود واما منذرة بجريان مؤلم
ومحذرة ان يطلع بعد علامات النفع وفي يوم باجورى محمود وبالفد مثال ذلك انه متى اصاب
صاحب الحمى الحادة في اليوم السابع قلق وتوشب عرق في الوجه مع ظلمة في البصر ثم كان قد تقدم
في اليوم الرابع اسبغة علامة والرغا النفع مثل الرسوب الاسيف في البول فان العليل يعرف
ويخرج عن مائه السه ومتى كان قد تقدم في الرابع بول اسود او كان العليل فيه روى الحال غير
العليل في السابع او الثامن الى الفساد ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتلوه كتاب

ايام الجريان

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب الثالث والخمسون من كتاب
صاوة الطب وقدنا فيه ان يتكلم في ايام الجريان وآله المعين فنقول ايام المرض منها ايام
ومنها ايام اندار ايام الجريان ومنها ايام واقعة ما ينجم من الايام الباجورية منها ما يكون فيها

فيها جراح جدي تام ومنها ما يكون فيها جراح ردي وكذلك ايام الانذار منها صنف بيايام جراح جدي
 منها صنف بيايام جراح ردي واما الايام الاخر فليست تدل على شيء ولوم الجراح الجيد هو الذي يكون
 بجراحه عمودا تاما مامون العاقبة خلوا من الالامات العارضة بعده ويكون قد تقدم الانذار الجود من اليوم
 السابع ومنه ما يمتنع فيه اخذ هذه الاحوال وهو الذي يكون غرقا وشده ما حفره في حطولا
 يوم من عاقبة ولا تقدم الانذار به ويكون رديا فتمتله اليوم السمس والايام الواقعة في الوسط التي لا
 تأتي بها جراح ولا ينذر جراح فتمتله اليوم الثاني عشر والثالث عشر ووجود حقيقة الامام الباحوريه
 صعيه لان القضا المرض من اليوم عيسر اكد الوقوف عليه لان الجراح ربا امتددايا كاشفه فظن
 امام الجراح هو الذي فيه ابتداء الجراح ونظن انه الذي فيه يقين اكثر الجراح ونظن انه الذي يتم فيه
 جميع اعلام الجراح والايام البجوريه منها ما لا تزال الجراح ياتي فيها واما ومنها ما لا يكاد ياتي فيها
 الجراح الا في النذر ومنها ما حاله في ذلك حال وسط فاما الامام التي تكون فيها الجراح واما منها
 ما هي في الطبقة الاولى من طبقات امام الجراح واما فتمتله اليوم السابع واليوم الرابع عشر
 منها ما هي في الطبقة الثانية فتمتله اليوم التاسع واليوم السابع عشر واليوم العشرين ومنها
 الطبقة الثالثة فتمتله اليوم السابع عشر واليوم الخامس والعشرين ومنها في الطبقة الرابعة فتمتله
 اليوم الرابع والثالث عشر واليوم الثاني عشر واما الايام التي ياتي فيها الجراح في النذر فتمتله ايضا
 في الطبقة الاولى فتمتله اليوم الخامس واليوم السادس ومنها في الطبقة الثانية فتمتله اليوم الثامن واليوم الحادي
 عشر واليوم السادس عشر ومنها ما هي في الطبقة الثالثة فتمتله اليوم الثاني عشر واما الامام التي هي المايط
 بين هذه فذلك فتمتله اليوم الثالث عشر واليوم السادس عشر ومن كان الجراح في يومين ولم يتقدم يوم

بلا

ينذر به فيبقى الى استخ معرفه اليوم الذي هو يوم الجراح من فيسلا ووارس طبع اليوم
 من عند الايام الباحوريه ومن وقت الجراح والادوات التي تكون فيها الجراح كش احداث وقت نوبه
 العمى والساني وقت الاستفاد الثالث وقت التخلص من المرض وهذه الثلثه الاوقات هي حصر في يوم
 واحد فلما ان ذلك اليوم يوم جراح ان كان كانت في يومين فليس ينبغي ان يسمى يوم الجراح الا ايام
 الذي انذره اليوم للنذر واد كان الجراح في يومين ووجدت الاعراض الباحوريه في اليوم الاول
 منها ووجدت في هذا اليوم الثاني فينبغي ان يعطى اليوم الثاني جزءا من الجراح وان كان مثله
 تلك الاعراض في يومين عاتة فالجراح عام بها جميعا فخرج من المرض يكون مع جهاد قوي شديد
 اليوم الرابع عشر مع جهاد وسطا اليوم الاربعين ولا يكون في جهاد بعد الاربعين الا في
 النذر والخطا العارض في امر المرض ان كان لسير المقدار حدث بسببه اليوم السابع
 غرقا وان كان عظم المقدار حدث في اليوم التاسع او في اليوم الحادي عشر ومتى وقع حطاف امر
 المريض امانه فعينه او من المعالج او من الاتفاق فان جراحه ان كان رديا تقدم بحيه وان كان حيدا
 فخر بحيه ومن الامراض ما يمكن ان يعرف من اول الامر بوقوعه او ما ينبغي اليه تمهيد في الغيب التي
 يقين منها علامات النفع في الرابع فانما تنقضي السابع ومنها ما لا يمكن ان يعرف من اول
 الامر بوقوعه او ما ينبغي اليه تمهيد الحيات المكره منها ما يمكن معرفه نوعه ولا يمكن معرفه ما ينبغي اليه
 تمهيد في العلم ومن الامراض ما هو سليم وانفعاؤه في اليوم الرابع وعلامات النفع يقين فيها
 يوم وما كان كذلك فينبغي ان يدبر مرحة بالطع النذر وادق ومنها ما موقال وانفعاؤه يكون
 في اليوم الرابع ومنها ما هو سليم الا ان موعلا مات تدل على انه لم ينفع بعد انه ما يطول فينبغي

في مئة سنة ومنه عشر عشرون اما التي تكون في الاربعين فالايام التي تلحق الى العشرين واما التي تكون
في الاسابيع فالايام التي تكون من العشرين الى الرابع والثلاثين واما التي في العشرينات فالايام التي
يكون من الاربعين الى الستين واسباب الاختلاف في ايام الحوان كثرة احدها الجمل او طبعه الجوان
اعني التي هي ايام الجوان بالحق والتي هي زور والثاني ان يقتصر الطالع على جملتها بالقيس دون
التجارب والثالث ان يكون الانسان متى ما يوافق قد وقع فيه موخر ان قضى عليه بانه من ايام الجوان
ولم ينظروا فيكون في مرة اخرى ام لا والايام منها باجورية فقط وهو اليوم السابع والرابع عشر
والعشرون ومنها باجورية ومنذره معاد وهو اليوم الرابع والحادي عشر والسابع عشر ومنها
واقعة الوسط وهو الثالث والخميس والثالث عشر والايام التي قبل العشرين كالاسبوعان
الاول منها يحبان حسابا بفارق بينهما والاسبوع الثالث حساما مستقلا بالاسبوع
الثاني فيكون ثلثة عشر يوما مجتمعا عشرون يوما فيكون مجتمعا عشرون يوما وكذلك حسا بعد
العشرين بان يفارق بين الاول والثاني والثاني والثالث فيكون مجتمعا اربعين
يوما والاول والثاني والثالث اربعين كالاربعين والثمانين والستين والثمانين والثمانين والثمانين
تمام وهو دون الاسبوع كالسبعة والاربع عشر والاحد والعشرون والثالث ودوام من هذا هو
دور العشرينات كالعشرين والاربعين والستين وهذه الادوار ليست كلها كل مرض ولا
دور بها وترأيد الى الالاماية بل لكل مرض دورا محسب عدته ومدة ملته عند انذار الادوار
والمرض اما حاد في المرة الاولى فتمر الحمية المطبقة التي تنقضي في اربع ايام اما حاد في المرة الثانية
فتمر الحمية المحرقة التي تطلع في سبعة ايام اما حاد في المرة الثالثة فتنقضي في اربعة عشر يوما

حاد في الرتبة الرابعة وينقضي في عشرين يوما واما متوسط بين الحاد والمزمن يستقضي في اربعين يوما
 وما بعد هذه الامراض فهو من حد المزمن ومن المزمن ما يستقضي في الشهرين ومنه في سبعة أشهر ومنه في
 سبع سنين ومنه في اربعة عشر سنة والاسابيع لا يتقبل بعضها ببعض بان يكون بين الثاني
 والاول صلة افرق وبين الثالث والثاني صلة اتصال وبين الرابع والثالث صلة افرق وكذلك
 بين الخامس والرابع صلة افرق وبين السادس والخامس صلة اتصال فكون سنة سابع اربعين
 يوما واما الاربع فيقبل على نحو يليق منها اتصال الاسابيع وهو ان الرابع مع الثاني يتقبل
 بالاول صلة اتصال والثالث الثاني صلة افرق والرابع الثالث صلة اتصال والخامس الرابع
 صلة اتصال والسادس الخامس صلة اتصال والسابع بالسادس صلة افرق والثامن السابع
 صلة اتصال والتاسع بالثامن صلة افرق والعاشر بالتاسع صلة اتصال والقرن بالعاشر صلة افرق في
 المواعيد بعد الشمس بعد بعد من الشمس هو المعيار واقرب قوته هو المقارنة والرتبة ان
 فما علمنا فالعالم والمقارنة متفادان ولذلك يحدث في الرطوبات والمواعيد متفاد
 بحسب هذين الموضعين والرتبة نصف العالم والقرن ان ما ثارت قوته في هذه الاربعة الموضع
 فتمت ابتدا المرض والقرن موضع ما فان له تاثيرا في الرطوبات والمواعيد موصوفان فاسار
 القرناخذ ما ثره وذلك متغير حتى اذا صار الى مقابل ذلك الموضع وهو ان سجد عن ذلك الموضع
 نصف الدور حار تلك الحارة لا مند ما كان عليه حتى صار الى الرتبة اعني اذا بعد من ذلك
 الموضع ربع الدور او ثلثه اربع الدور فقد حار تلك الحارة لاربع المفاد ومسير القر
 الى هذه الموضع يكون في الاربع والاسابيع وذلك ان دوره يتم في مقدار ثمانية وعشرين يوما

الاصل

الى ان يحصل في حد الحاد حتى الحق حدثت النفاية لها في الرطوبات والمواعيد حتى ان القوت
 الى الرتبة قوتها لا يشبه ومن الرتبة الى الامتلاء قوتها لا يشبه ومن الامتلاء الى الرتبة الاخر قوتها غير
 قوتها ولا لا يشبه ولذلك ما رت قوتها الحارين في هذه الاوقات على هذا المثال بعينه والادوار
 الباصورة منها ايامية ومنها شهوية ومنها سنوية اما الايامية فالرابع والسابع والرابع عشر
 والاشهوية فيوم الاربعين والستة اشهر واما السنوية فالسبع سنين والاربعة عشر سنة والاربعة
 عشر يوما اذا قيت بدور القركات على مقابلة مثل السنة الاشهر اذا قيت بدور الشمس
 وبعيد الاربع عشر سنة اذا قيت بدور زحل على هذا فاسر العاصف واربع هذه الامور
 والعجاف اكثر في السابع والرابع عشر والعشرين ويتوسط كونه في الخامس التاسع والحادي عشر
 ولا يكاد يكون في سائر الايام الا في السادس والثامن حتى كان رديا والرابع ينذر بالسابع
 جيد اكان اوريا والسابع بالبراج عشر والرابع عشر بالعشرين ومنها فليقطع الكلام في
 هذا الكتاب بقلوبه كتاب مقدمة الموقرة

سم الله الرحمن الرحيم تاملت على الله قال الرسول هذا هو الكتاب الرابع والخمسون من كتابي
 الطب فعدنا فيه ان يتكلم في قدر المعرفة والله هو المعين فيقول الامراض منها ما يحدث
 مع حدوث المرض فلهذا ما يحدث مع ذات اللبب هي مادة ووجع فمخرج من النفس والفساد
 ومنها ما يحدث من بعد حدوث المرض وهذه منها ما يدل على نفع المرض او ضرره ويقتبين من
 الاشياء التي تبرز من البدن فقط ومنها ما يدل على اوقات المرض ومركباته الباطنية او السرورية
 ومنها ما يدل على الجريان وحالته في الجودة والرداء يقتبين من الاشياء التي تبرز من البدن ومن مآلات

البدن ومن الآفات التي تدخل على الأفعال ما التي ما تبرز من البدن فيمنزله الرغاف والنفث وما التي من الآفات
 البدن فيمنزله حره الوجه والعين المحروين وما التي يدخل على الأفعال من الآفات من تنفس النفس و
 اختلاط الدم ومنها علامات تدخل على السلامة أو العطب يسمى بقدر المعرفة وتبين من الأشياء التي
 من البدن ومن علامات البدن ومن علامات الأفعال ومنها ما يلزم المرض منذ أول مدونه كما يلزم
 للجلب الحمى الحادة والوجع الرض والسعال وضيق النفس ومنها ما يحدث بعد حدوث المرض وهذا
 الصفات اعداها ما قبل المرض كالنفث في ذات الحنف وهو مفعوده وما بالصدفة مفعوده
 ووراثه والاعراض ما لا يفكره كالراحة وحس النفس والسلامة من الوجع والعلامات العامة في الآفات
 منها علامات جيا وكالراحة والحمة والجودة انفس عدم الوجع والسلامة من العطش وسهولة الحرارة
 البدن ومنها علامات رديه كالعلق وضيق النفس والوجع والعطش واختلاف الحرارة في البدن
 والبول والبراز والنفث يدل على النفع او خلافة واما على السلامة او العطب النفس اما
 نفع وهو نوع واحد اما غير نفع واحدا ومختلفة في القوام واللون وذلك ان من رقيق
 ومنه تخشن وكلاهما قديد لان على آفة سيرة ومنه امر ناصع ومنه يارى وكلاهما يدلان على
 شر عظم والبول الذي ليس بنفع منه ما يدل على آفة سيرة بمنزلة البول الابيض وبالجملة اللان
 التي يدل على خلافا النفع كاللون يعط ومنه ما يدل على آفة عظيمة بمنزلة البول الرقيق اشبه
 من العلامات الدالة على السلامة حتى الدم من موضع موضع الغذاء والاسفاج به وسهولة النفس
 وحس النفس والاضطجاع الجود والوجه الشدة بالوجه في حال الصحة من العلامات الدالة على العطب
 عسر النفس وثقل المرض وقلة احتمال الراحة منه وسوء النفس تغير شكل الوجه من الأنف

والاعراض

العين

والعين ومن ما واعظم الدلائل المحمودة شدة القوة واعظم الدلائل المذمومة ضعف القوة وخودها
 وعلامات السلامة والعطب كثيرة مختلفة المراتب حتى كانت علامات العطب ضعيفة سميت بمرحلة
 ومن كانت علامات العطب ضعيفة سميت اقوى سميت رديه ومن كانت في غاية الرخا سميت
 مهكرة وحس لون العليل ومعه الحركة عليه واستعلاء نفسه كسهولة احتمال المرض وقوة التنفس من
 النفس وثبات العقل والشهوه وميل النوم والاضطجاع والنفع العام كلها علامات سلامة واما خلا
 الحرارة في بدن الجسم حتى يكون بعض اغفاره باردا اكثر من بعض لا سيما ما حته السخس البطني وبعضها
 باردا اعلا من غيره والوجه اكثر الرخا في حال الصحة علامه رديه الا ان يكون ذلك سبب تين غير
 العلة نفسها مثل ان متي الرغز ما التي كان جليلا في الصحة الى العمور والاعراض والقول والنفث كان
 العليل قد سهر طويلا او تعب كثيرا او مسك من الغذاء طويلا او اصابته خلقة قوره او ضربت آفة من
 الاستفراغ لم يكن علامه رديه وكذلك متى ما اكثر امتلا وانفعا من حاله الصحة لغز العبد بالسكر
 والتخلي من الغذاء لم يكن علامه رديه وكذلك اذا زال اللون الى كحوب وكما ان حال المواد الباردة
 المقدم يوم ذلك لم يكن علامه رديه فان لم يكن لسبب غير العلة فذلك علامه رديه والبول
 الاسود والبراز الاسود والنفث الاسود كلها علامات مهكرة فامة اذا كانت مع حمات
 حارة الاحراق وبين النفس والغم في الامراض الحادة علامه مهكرة وكثرة التغلب والتشكل كمال
 رديه وفعل اموي حتى منها من كانت قبيحة او النكشف او غير ذلك علامات مرضها
 يدل على قلة النفس واشتلاط عقله فامة اذا كان ذلك محموره من كان محتشم واذا فر الوجه او
 الحوط وغارت العين ولطا الصدغان وبردت الاذان واصفرا وتعلقت شحمها

والنفث

بلده

قول

والنفس وامتدت فلقه الوبه واصفر اللون مع ذلك فاحترق لونه سود ولم يكن بال العليل استفرغ منظر
 فلك علامه مملكه فان النفا الى ذلك ان لا يسبح العليل او لا يسبح فالموت منه ومعه
 العنين وتغوج الفم وظهور باطن العين عند السقم من حرمان يكون ذلك عادة واللا
 ينطبق الفم بل يبقى مفتوحا علامه مملكه اذا حول العليل وجهه عن الضوء ودمعت عيناه
 بلا اراده ولم يبتغ ذلك رعا فلك علامه غريماله وحرمة باطن العين وظهور عروق
 كده او سود فيها رديه والعين الجابده التي لا تتحرك او المرتعشة التي لا تسكن مكانها
 بدور مع ارتعاش من علامات الملاك وتنو العين او غرور دما في الامراض الحادة وكذلك
 الرمن علامات غريماله وان كان العليل لا يلبث على حسب بل يميل الى الاستلقاء فانها
 علامه غريماله فان كان مع ذلك سحباب ابد المحور عليه فذلك علامه مملكه والهديان والنبش
 والعبث باليدين ونفث زر الثوب في الامراض الحادة علامات غريماله فان دأب
 واخذ نزاد البدن بردا وضعفا كان مملكا والورم الحار العظيم في البطن مع محي قوابة
 ردي فان سقطت القوة وكانت حرارة الورم والحمة تاسان فذلك مملكه وادناك
 الاطراف في الامراض الحادة باردة فليس يعالج فان افراطها البرد فهو ردي فان كان
 مع ذلك في البطن توقد وحرارة وعطش فذلك مملك فان اشتد ذلك وتواتر النفس
 من البصر وضعف الموت قريبا اذا عوجت الاظفار مع سقوط القوة فذلك ردي و
 علامات العجران اذا حدثت قبل النج وفي غريوم العجران ثم لم تنبعها العجران فذلك ردي وتقص
 الاثنين والقضب في الامراض الحادة ردي واذا كان العليل يسير الليل ونيام النهار او كان

ان

نور فطر امة تغرق او كان منقطعاً فلك علامه غريماله فان كان مع انبساط في نور ضعفا
 علامه قبل النوم فذلك مملكه عدم النج مع دفور القوة يدل على طول المرض ومع سقم طهارة
 ط الملاك والامراض الحادة في الامراض والاسنان والادوات والبلاد الباردة اوردى منها
 في احداه هذه والفوق مع محي قوابة الحرارة مملكه واذا عرت من محي قوابة النفس رديه
 ثم لم يعرق بعده ولا خف مرضه ولا كونه ادا وضعفا ورواه حال فذلك مملك والنواشف
 والنفخ في الانف او الحاح في المرض الحاد دليل ردي والنفخ في المرض الحاد ادى وكذلك النفخ
 فاذا ماقي مع ذلك النفس وازداد الحمة فانه مملك الوجع الشديد في الحادة جدا
 مملك لا سيما في الراس والاذن والبطن واذا كان في بدن العليل قرمة ثم اصغرت واسودت
 او اصغرت فلك علامه رديه والعين الشاحنة التي لا تطرق في المرض الحاد مملكه او انما
 الانسان المصباح الذي لا يكاد يمرض مرض كان مخفوا وادامته المقعدة في المرض الحاد كان
 مخفوا والراف الضعيف الذي يكون فطرات قلبه غريماله فان كان مع ذلك سود فهو ردي
 فان كان في يوم حرمان فهو مملك واذا كان في غفوة من الاعضاء ردي او مع فجاب الورم او
 سكن الوجع وراج بعقبه كرس ولبيد عطش وعلق مدك ردي فان راج معه خفقان
 فهو مملك والقي والخلقة اكثر ثلث رديان والثرخارين مملكان وشحوب الورم غريماله
 في الامراض الحادة ردي والمساواة بما الموتي علامه رديه واذا اسرف الي والخلقة
 محي مادة فهو ردي فان تبعه فواق فهو قابل اصغرا اللون او اسوداده بغيته علامه
 رديه واذا احسق العليل لعنه حتى لا يسبح دفقة كان مملكا والعطش الشديد مع الوق

ادابقتها

البارد قابل النفس البار في الحمة مع سقوط القوة علامة قرب الملك وادامته في اللسان
 شورا سودا كالحص في عظمها والحي مادة قوته فالليل يموت من هذا وادامته التشنج مع حي
 عادة سبع ايام منها فانه يملك واداما يكون الحي الحرة ما منها هذه الاعراض النافعة
 استدانها من قران لمعه عرق العرق السيرة في الجهة وشدة السهر والكرب والعشى
 والفرج والاضطراب وبرد الاطراف لاجساد المبخن بالذك وبرد طاهر البدن مع سده
 التوقد في الباطن وتواتر النفس اخفار الانف والبول الاسود القليل والافخرا والاصفر الغليظ
 الشبيه بالصل في قوامه وطلان العطش من غير سكون حراره الحي والورم في الكبد والمعدة و
 احسن البول والخلف السود والخف او قط الدم الاسود من المانف ورمي الليل نفا الى
 الحوان في شكله كمال مختلف وتورم لظنه واستفاحه وطلب العدو والنفل بكل واحد
 والخلف السود الى مضة التي تغلي منها الارض يملكه فان كانت مع قوة ضعيفة فالعطب
 والاسال من انف الليل مرار احمر او اخضر فذلك روي وادامته عرق الليل طملا او تنقي
 بده ولا سيما الرشح الرقة بعد النفس البار دفاء فالك مساعته والعرق في العمد شدة
 الجهد وسقوط النفس الحركة فاما ان كان النفس شديدا سقوط فالملك قريب واداما كان
 الليل شيل مله حتى يبلغ صدره ثم يرمي بها فان ذلك قابل واداما كان بالنان محمى قويه
 مخفت نفته وسكت الحرارة بلا استفراغ ولا انطيفيه ولا انفعال الى الموا ابرد ومثله
 البقر والحركات تكون وراثة نفته فان ذلك يملك واداما موع في السرام الفم ولم يجد الليل
 بعقبه خفته ورجوع عقل كان ذلك فاما متى حدث بعقبه خفته ورجوع عقل كان محمودا واداما

بعقبه

لوز

حدث بالليل يزان من غير سبب فذلك روي وادامته يزان لم تخف طلة ولكن سيات
 حاله اكثر فانه قابل وكل عرق فرسايح فانه ليس بجيد وكل عرق لاصي في يوم يزان فانه روي فانه يزان
 مع ذلك بار واداما يملك ان كان مع ذلك سدا في ناحية الرشح فقط فانه قابل والعرق
 البار واداما يملك قابل ومتى باج بعقب العرق اقشعر كان رديا وليس يمكن ان يجمع طلة
 قوته الصلاح وعلامة ردي قوته الرداة وقد يجمع علامات كثره سيرة الرداه وعلامة سيرة الصلاح
 وكذلك علامة سيرة الصلاح مع علامات قوته الرداه وعلامات قوته الصلاح مع علامات
 سيرة الرداه فخذ ذلك ينبغي ان يقيس بين بعضا وبين بعض ولو قدما لا قوى و
 الاغلب وذلك انه قد يكون علامة واحدة قوته محموده تقاوم علامات كثره رديه ضعيفة
 ومدار الامر في العلامات الجيدة والردية هو الماخوذ من الصفوة والاحسن المتميز
 والحركات وانفسر الشهوة والنوم والمغطة ثم حال البدن في لونه وسحته وطسه شكله
 حال ما يبرز من البدن ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتلوه كتاب علامات
 الامراض

بسم الله الرحمن الرحيم تاملت على الله قال الجوهري هذا هو الكتاب النسي والنس من كتبنا
 في صناعة الطب وقد ناقضنا ان يتكلم في علامات الامراض والرموز المعين فيقول في
 سوء المزاج الحادث في الدماغ فانه اربعة بسيطة واربع مركبة والذي يستدل على سوء المزاج
 الحار هو اضطراب الذهن على سوء مزاجه البارد ونفط الاطفال النفس به اعمى احوال اللد
 والحساسة والحركة على سوء مزاجه الياس لائق وعلى سوء مزاجه الرطب كثره النوم ومثله

وبسبب اختلاط الدمن مع الارق وعلى مرارة ورطوبة اختلاط الدمن مع النوم وعلى برودة
ورطوبة يعطل الافعال النفس شمع الارق وعلى برودة وبسبب رطوبة يعطل الافعال
النفس شمع كثرة النوم ومتى كان سوء مزاج الدماغ مع مادة فانه يستفزع لا كالمزاج من تلك المادة
شي من مجاري الدماغ كالانف والاذن والعلم ومتى لم يستفزع شئ فالعلة سوء مزاج الدماغ
معرفة ان هذه الافات عادة لعل تحفة في نفسه او لعل لشرك فيها غيره ما متى كانت
العلل خاصة له ودائمة لا عروضة من غير ان تقدمها علل اخرى فالعلة في نفسه خاصة له ومتى كانت
عروضة له ولا دائمة لكثرة حدوثها بعد ان تقدمها علل اخرى فالعلة ليست خاصة لكل شئ
آخر ومتى كانت الشئ من الامتلاء اعني من الرطوبة كان محدثه دفعه ومتى كانت من الجفاف
اعني من البسوتة كان محدثه شيئا بعد شي ومتى كان الشئ في البدن كله فالعلة في الدماغ ومتى
كان في جميع الاعضاء اخلاط الراس والوجه فالعلة في مبدأ النجاء ومتى كان في واصل احد من البدن
والرجلين فالعلة في العصب التي يعطى ذلك العضل قوه الحركية ومتى كان في مقدم البدن فالعلة
في العضل التي في المقدم ومتى كان في مؤخر البدن فالعلة في العضل التي في المؤخر ومتى كان في
الوجهين فالعلة في جميع العضل بعلامه الشئ الحادث عن الرطوبة تمدد العصب ما لانه
متى راد عصبه نقص طوله وعلامه الشئ الحادث من البسوتة تمدد العصب طولا لانه متى نقص
عرضه راد في طوله والفرق بين العرج والشئ هو ان العرج سوء ونقصه يادوار وليس من مؤخر
الافعال الذبذبة والحواس والشئ هو دائم ولا يكون معه من الافعال الذبذبة ومتى كان مع
اختلاط الدمن بفسخ وسكون قدوة عن المرارة السوداء ومتى كان معه اضطراب ومركبة

قدوة عن

قدوة عن المرارة السوداء تعرف ان العلة وصلت الى الدماغ من المعدة بل بطريق خالات شبيهة بالتي
التي مواضعها اية عينية لا يمكن ان تكون في العلة المعروفة بالما قبله تعرف ان الوسوس السوداء هي
الدماغ في نفسه من ان يكون داءا وكان قد مال الانسان هم اوسه او يمرض الشمس الحارة ويعرف ان
لصعود اخلاط سوداوية او خارات سوداوية من جميع البدن من ان يكون البدن ملبسا بال
اسود وقد استسحق في البدن فان استفزع من دم الطمث او دم كان يستفزع من اللقطة او
من العرق وكان التدبير مولدا للسوداء والعلامات العامة لكل سوء سوداوي العرج والعم
هذان لانهما لا يدا اثم قد يكون له اعراض اكثر كثرة غير محدودة لا يكون شي منها للان العرج
العلل الحادثة في الدماغ منها ما يكون في العروق التي في الدماغ بمنزلة السدد والدوار ومنها ما
يكون في الشعب التي في كل عصب فان حدث هذه العلة بسبب في بطون الدماغ ككون ثقبه منها
ما يكون في نفس مرم الدماغ بمنزلة فساد الفكر والعقل ومنها ما يكون في الرطوبة المشوشة
فيه بمنزلة الارق ومنها ما يسد بطونه باده من المواد ومنها ما يعرضه بكمية من الكيفيات
والذي يسد بطونه باده بمنزلة السكات والصنع ويستدل على مقدار الضرر الحادث عن
تأين العينين من مقدار عظم النفس او الذي يعرضه بمنزلة السبات الخفيف وليس غرضه الحزن
والالتهاب او قرا سطس العلة المعروفة بالسدد والدوار يكون عندما يعطل الدماغ على محقه
في نفسه او عندما يعطل على شئ فيها غيره ويستدل على العلة التي تحفة في نفسه ان السدد
الدوار يكونان لانهما لا يدا وان صاحبه يكون داما مثل السمع مظم البعد اما التي يكونان
ما شراك فكل ثلثة احزاب احدها ان يكون الافة من العروق الفوارب التي ياتي اللان متين

ويستدل على ذلك ان يكون هذه العروق ممتدة والثاني ان يكون الاذن من العروق السبائية و
 يستدل على ذلك من تدوير الرقبة والثالث ان يكون الاذن من المعدة ويستدل على ذلك بان العلم
 شدة عند التقيؤ وان صاحبها يجد شأنا وفقعا ما والاذا نبال البهر السبب الروح البعري
 والعصب ينال الاذا من الورد واما من سحر مزاج واما من السد والورد الحادث في عصبية العين
 يكون اما ورا حار اما اذا من الدم ويستدل عليه الغرمان واما حمره ويستدل عليه الغرمان وحراره
 علوا من الشغل واما ورا حار واما من الشغل وسرعة حدوثه واما ورا حار واما من الشغل وسرعة حدوثه واما ورا حار واما من الشغل وسرعة حدوثه
 ويستدل عليه الشغل بطول الحدوث وسرعة مزاج هذا العصب يكون اما حار او يستدل عليه باللب
 واما باردا ويستدل عليه برودة الشغل واما بالبارد ويستدل عليه برودة الشغل واما بالبارد ويستدل عليه برودة الشغل
 كانت كل شئ من شغل واما باردا ويستدل عليه بالبارد كانت كل شئ من شغل واما باردا ويستدل عليه بالبارد كانت كل شئ من شغل
 عرضت للعقلتين المحركتين للعين كلما الى فوق والى اسفل من ان الانسان يعرف شيئا واحدا من
 ويستدل على ان الاذن عرضت حدث للعقلتين المحركتين للعين الى اسفل من ان الانسان يعرف شيئا واحدا من
 ذلك تشييع الحفظ متى لا يحفظ عمل بل يكون بعضه محققا وبعضه متفقا ويستدل على ان
 الجبال التي يحدث للعين لعل العين او لنجا بعيدا لهما من انهما ان كانت كذلك لما
 طولما واما الدوام فالعقل العين وان كانت تتردد وسعوا وتحدث ولقد غلب على الالف فكله
 للمعدة في المعدة ويستدل على ان لا ينطق في الحرا المنخل اعطى من الدماغ من ان صاحبها يحمل شيئا
 ليست موجوده ويستدل على ان في الجرا المنخل فقط من ان صاحبها يحمل شيئا ليست موجوده لا ينطق
 الحرا والمنخل ويستدل على ان في الجرا من صاحبها لا ينطق في الجرا بالمنخل شيئا بالذات من حدث في الالف

الرب

السمع ومعه من زوال على ذلك على ان الورد في النفس من دماغ العصب هو العليل وان كان مع غيره
 الحواس الاخرى فمؤيد على ان الدماغ تغنيه عليل ونفس النفس يكون عينا ما بداه من ورم العقل الاط
 ويدل على ذلك علامات ورم ما حدث من الدم واما منق مجاري النفس واما منق القوة النفس
 ودليل الورد الغرمان وحرارة الصدر والوجه والريته والعطش وحفاف اللسان والاستنشاق في
 نشغل الهواء البارد والعطش يكون اما في الخلق ويدل عليه حراره الموضع واما في الحجرة ويدل على الحار
 الذي لا علمه واما في الصدر ويدل عليه الورد الفعيف في الورد واما في الورد في الورد واما في الورد في الورد
 في غفارا يغما حدث عنه مضمض حركه يدعو الى استعمال السعال وقذف الدم من الغم يكون اما
 من المري واما من فم المعدة واما من قعر المعدة واما من الخلق واما من قعر الورد واما من الراس
 من الصدر واما من الورد واما من المري يعرف من خصوصية الورد الذي بين الكفتين واما من
 فم المعدة ومن قعر الورد واما من المري يعرف من خصوصية الورد الذي بين الكفتين واما من
 ووجع اخف واما من المري يعرف من خصوصية الورد الذي بين الكفتين واما من
 مع سعال يسير ووجع قليل في الصدر ومن الراس يكون مع شغل تقدم في الراس واما من الورد واما من
 من الورد يعرف بانه حرج واما من قدر اكثر من عرض ووجع ويكون حار ازدياد واما من الصدر يكون
 المقدار ووجع دفعه ويكون معلقا واما من قدر واما من السعال لازم بخروج الدم من الصدر
 والورد واما من الراس لا الصدر ونفس الدم يكون اما من حرق واما من كمال واما من قعر واما من
 طلع في الخلق والدليل على ان المري ان يكون في قدره رياح شديدة او حره وقعت على الصدر
 الصدر الدليل على الكمال ان يكون في قدره نزل ثم خرج او لادم يسير وبعد ذلك دم كثير وقوة الدليل

على الشح ان يكون الدم الذي يخرج من غير سبب خارج ويكون البدن ممتلئا ويكون عادة خروج الدم
 قد انقطع ولا يكون مع وجع والدليل على العقر ان يكون الدم الذي يخرج مائيا لطيفا وفرة الفترة
 ان خرجت بالقي ولت على قعر المعدة او قعر المعدة وان خرجت بالسعال ولت على قعر اعفا
 وان خرجت مع البراز ولت على قعر الامعاء وان خرجت بالبول ولت على قعر اعفا البول
 والنفس الضيق اما ان يكون غليظا متعاقبا او يبدل على اخلاط الذهن او ما عيلا متواترا او يبدل على
 واما صغرا متعاقبا او يبدل على البرودة واما صغرا متواترا او يبدل على الروع على النفس مع الضيق او كان
 بمرحى دل على ملغوى او مرة قد حدث اذا كان مع حمى قد حدثت اما من شئ قد عرض في الريه واما من
 شئ قد حدثت بالبرص منها والذي يحدث في الريه اما ان يكون خراجا او يستدل عليه بان النفس تشتد
 قليلا قليلا واما ان يكون خلطا غليظا الرخا يجمع في اقسام قبضة الريه ويستدل عليه بمغض السعال
 ودخنة واما ان يكون خلطا غليظا كثيرا قد اجتمع من رطوبه سال اليها ويستدل على ذلك
 خاقا ونزله من الريه او ذات الحنجرة والمرض الحادث في الريه اكسل ويكون مع قعره وتبع الفترة
 نفث المدة واما ربو ويحدث من اخلاط غليظة لزمه تحقيق في العروق الفوارب يستدل عليه
 النبض سواء المراح المختلفة في القلب يعرف باختلاف النبض سواء المراح البخر المختلف اما
 ان يكون حار او يعرف بعظم النبض واما باردا او يعرف بصغر النبض واما يابس او يعرف بعلاوة
 النبض واما رطبا او يعرف بطن النبض والورم الدموي والصفاوي في القلب يعرف بالالتهاب
 والتمدد والشلل وورم الحنجرة اربعة اقسام ان تورم الغشاء المستطبق للاصلاع وينتفخ
 العروق الحنجرة يستدل عليها بوجع خمس وسفوف ساوي صلب وضيق النفس ومما عاده

الزنا

الثاني ان تورم العضل الداخل والثالث ان تورم العضل الخارج ومع كل واحد من هذين يكون مفرزا
 ما عند دخول النفس يبدل على ان العضل الذي يسط القدر قد اعتل واما عند خروجه فبديل على ان العضل
 الذي يقصر العدة قد اعتل والرابع ان تورم الجلد مع العضل انما هو الذي هو موضع حاج من
 الاضلاع ويستدل عليه بالمرور اذا حدثت في الغشاء المستطبق للاضلاع وورم خارج عن الاضلاع
 فربما استنفخ منه شئ فيستدل عليه بنوع ما يستنفخ منه وربما لم يستنفخ منه شئ فيكون ذات حبال
 نفث موما والعرق ينهار بين الدم الحادث في العضل الخارج يكون بالبعض والوجع والحمل وينتفخ
 ضيق النفس والورم الحادث في العضل الخارج يكون لمرور بعض الفرق بين اخلاط الذهن او
 عرض شاركة الدماغ للجانب الحادث عن حصر الدماغ نفسه من مرة العينين وانما الحراق
 الى فوق والسفوف وان الاعراض التي تكون مع اخلاط لانظر في اول الامر اعني السهر والنوم
 المعطوب والسيان الذي لا سبب له والدموع التي الذي ينكسر العينين والبرص
 والتعاط العليل الزير من الشاب والبتين من الحيطان ويكون مع موما مدو ونول وكول للسان
 يابس والعلامات الدالة على ورم المري ضيق بعرضه ومنع من نفوذ الغذاء فان كان الورم
 وموما او صغرا او كان مع الضيق حمى وعطش وان كان بلغيا او سودا او يالم يكن مع الضيق حمى ولا
 عطش ومن علامات الحراج في المري منها ما تقدم النفع وهو الحمى والسافض والافتقار ومنها ما
 تنبع النفع وهو الروع واستفراغ الفم واشتداد الروع اذا ما اسلم الانسان شيئا لمدة
 او قبض اذا اتقيا الانسان من المري وما فان ذلك يكون اما سبب في الحرق ويبدل على ذلك
 الروع ومدو من شئ يظهر منه السقط او الفترة واما سبب في النفع ويبدل على ذلك

الذي ان

يحدث من زيبان لا يكون معه وجع واما سبب عرق كحل ويدر على ذلك ان خرج الدم يكون
 في اول الامر قليلا قليلا ثم انه في آخر الامر يخرج دفعه متى اجابت في المعدة آفة من علة خاصة في نفسه
 الانسان ذهاب الشهوة وبيل الشهوة الى اشارة روية واذا حدث فيه او بمشاركه الدماغ في العارضة
 عن ذلك الارق وذهاب العقل والحي المحركة والوسواس السوداوي اذا غلبت السودا والعرج اذا
 كثرت القوم السوداويين اذا كثرت الرطوبة العفنة والسبات اذا كثرت البليغ الغليظة وان كان
 ذلك بمشاركه العلب حدث عنه العشى والسدة في الكبد يكون اما من ربح واستدل عليها
 واما من ورم دموي او صفراوي يستدل عليها بذهاب الشهوة والحمى والعطش واما من ورم ملحي
 او سوداوي يستدل عليه بالتدبير المتقدم واسن لون الجلد يستدل على الورم في كبد
 من منق النفس والجداب الرقوة الى اسفل ولون اللسان والسعال والجداب المراق الى
 اسفل ويستدل على الورم في فقره من ذهاب الشهوة والعطش وفي المراء وحس العنقة
 وتفرق بين الورم الحادث في الكبد وبين الورم الحادث في العفل الذي هو ما بان ورم
 الكبد بل الى الشكل ومتساوي الاجزاء ورم العفل يكون موريا او احدا طرقة غليظة والآخر
 رقيق والعلامات الدالة على ضعف الكبد هي ان يكون البراز شها البسالة الى الطريق
 وذلك يكون اما من شدة مزاج بارد وعلامته كثرة شهوة الطعام في اول الامر وانقطاعها
 في آخره عند ما تعرض للعليل المحي بسببها الا حلاط واما من شهوة مزاج حار وعلامته ذهاب
 الشهوة وكثرة العطش والحمى والقي الذي يخرج به اخلاط ردية واذا غلبت الكبد بعبه الحاله
 خرج في البراز اولاد ماسي وفي آخر الامر دم غليظ سوداوي ثم يخرج بعد ذلك شدة لونه لون المرة

البراز

السودا وذلك سبب الاتفاق وعلامات ضعف الكبد وورمها معا ان يكون البراز شها البسالة الى
 الطريق ومحدث الرقوة الى سفار السعال النابس ووجع سيل الى فلول الحلف والشقاع اما في
 وصلا المنصف يستدل على سدة في الطحال من اخلاط غليظة انشقاق من رباح غليظة بالتدور
 يستدل على ورم الطحال الحار وهو الدموي او البارد وهو البلغي والسوداوي اما البلغي فياثر اللون
 وصفرة اللون ويستدل على ورمه البارد وهو البلغي والسوداوي اما البلغي فياثر اللون
 فصفرة اللون وجب النفس والعرق بين اختلاف الدم الذي يكون من قرص الامعاء ومن احلاف
 الدم الذي يكون من قبل علة الكبد هو ان اختلاف الدم من قرص الامعاء يكون قطرات ويكون معه
 فراطات ومن قبل الكبد يكون مزيج الدم دفعه من غير فراطه واذا كانت العلة في الامعاء الدقاق
 كانت الحراطة في الطحال ان كانت الامعاء الدقاق كانت الحراطة في الطحال للسعل لكونه في جوفها
 بعد ان يجد العليل الوجع بسا طوله وعرويه ووجع الحجاب ووجع القولنج ان في القولنج لا تترى
 الطعام وكثرة الغشاق والقي ويطل الشهوة ويحبس البطن ويكون مع وجع الحجاب حصر البول يخرج
 مع السوائل في آخر الامر ملوحا والقولنج المسمى بالياوسر ونفسه رب ارم ان كان من ورم
 دموي حدث في الامعاء الدقاق فانه يعرض معه حمى وعطش ووجع التهاب وحمرة اللون وان
 كان سدة حدث من ثقل صلب طرقة يعرض معه وجع مؤلم واسفاج وغشاق واما من ضعف القوة
 الدافعة وسقدمه عدم الغذاء شرب الماء البارد والخلط يستدل على تولد الحماة في الكلى والقي
 والزرط انما يخرج بالبول ويستدل على العرق في الكلى العثور القرم الذي يخرج في البول ومدة وقت
 لحم البول الذي في الطحال يكون اما سبب التناول اما سبب عرق واما سبب اسفاج واما سبب

قبل

انفاج

صف من القوة المفردة التي في الكلى ويستدل على التاكيد بالده وقشرة القرص اذا خرج مراع البول وعلى
 الخرق بان يكون قد تقدم فيه السقطه على الاسفاح بان يكون صاحب العلة لا محذور ومعا والوجع سحره في
 المشايه وامانه الكلى والمفردة الجانب المحي من الكبد وامانه الصدر فان الفجوة المشايه كان الوجه في المشايه
 وخرج البول لا فاعطش وسد في سفله في شبه الصفاق وان الفجوة الكلى كان الوجه في القطر
 وخرج البول الذي في الجالط المدة وضع موفقات في الدم وان الفجوة الجانب المحي من الكبد كان الوجه في
 الجانب الايمن قبل خروج البول وان الفجوة الصدر لم يكن البول كذا والعلة المفردة باسحاق الرم اربعة ارب
 احد ما يكون مع بطلان النفس بطلان الحس والحر وكذلك عند يكون شديد المعنى شدة الردود والثاني
 يكون مع ضعف النفس وكذلك عند يكون المعنى اقل برودة والثالث يكون مع شدة تشنج وكذلك عند يكون
 ثامنا مراريا والرابع يكون مع خبث النفس وكذلك عند يكون قد مال الى السواد والمرآة الى ال
 اذا فمر منها الشد بان دل على ان الجنين مغرور واذا فمر الشد في الايمن او الاو اكثر فالجنين ذكره
 اذا فمر الايسر او الاو اكثر فالجنين اثنى واما فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتتلوه كما حفظ

للق

القصة

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب السادس والخمسون من كتابي
 صناعة الطب وهذا فيه ان سكام في حفظ القصة والله العبد فيقول لو كانت القصة هيته في
 البدن غرر المرءة الله لا مستغنى عن حفظها فيه ولو كانت زليل لا محالة متى جفرت من
 الاسباب التي تنزلها حتى لا يكون حفظها من الافات ولما دفع لذلك السبب يوم من الوجوه
 فكان العند الى حفظها فضلا وباطلا فالصحة هيته في البدن يكون ان يكون موجودة وان لا
 يكون

يكون موجودة الى وقت ما وبعد ذلك فان وجوده في متع وزوالها في متع في غنى ان
 التي حفظها مقدار ما يمكن ان يسكن في حفظها الا بعد معرفة الاسباب وتعليل بعضها ما يمكن ان
 يقبل الفناء من سبب من داخل من سبب من خارج والذي من داخل ما يحفظ شي بعد شي حتى
 يصير الى الدم والثاني بان تجلجل حمره ولما قال ان بان تولد في العنقول ما تنسوا والطعام
 والشراب والذي من خارج كما هو المحيط به الوصول الى خارج كذا الى اكثر زمان داخله بعد ذلك
 اشيا آخر قد لعاه من خارج وان لم يكن كذلك با كما هو المفردة كيفية المسخنة او البرودة او
 او المحفظة وكاشيا يقطع او يكثر او يخلع او ترض او ترضى فلو امكن ان يدفع هذه الاسباب للنفوس
 كلها حتى لا يكون شي منها البتة لكان سقى البدن الصبح صحيحا ابد الا ان بعض هذه الاسباب
 لا يمكن ان الله البس وبعضها يكون في الله الاحدا وفي بعض الماديات وبعضها يكون في الله بالكلية
 فذلك ان البدن وان كان مركبا من الاسطقات الاربع فان وجود هذه الاسطقات في ليس
 جميع اوقات وجوده بقدر واحد ولكن الاسطقس الربط غال عليه في اول كونه لانه يكون في الجنين
 والدم ثم لا يزال يزداد بسا الى ان يبلغ مستقى الشباب لذلك يقف نشوة عند ذلك لانه مستقى
 قدما من السبب في هذا ليل اصفاه ان يتجدد او تسبح اكثر ما تدرت وانتعت فامارت العين
 العصابة والنفاس في تزداد البدن مشوا القوي وقروا فعالها فامارت البدن لا بعد لا قبل
 تبقى على حالها مادام وقعت القوى على حالها ثم كلما ازداد وبعد ذلك حفاها انقص مقدارها وصنفت
 فواء الى ان يصير الى حد تشنج معه جلد ويجف اللحم فيصير القوي من الضعف الى مد القوي على حاله
 والنوما حاجته الضرورية وهذه الحالة هي الدم وهي نظرة البول للنبات فهذا هو السبب الحفلة

التي تقه

الذي لا يمكن ان اثاره البتة واما الذي يمكن ان اثاره الامعاء فهو موافق البدن وان كان تجلجلا واما بالحرارة الغريبة
الى بيوت القفار والفاخر التي منها ترك البدن فعال الهواء المحيط به فانه قد يمكن ان يرد اليه بدل ما نقص
منه الطعام والشراب لكنه من جهة ان القوة العاذية ليست سقي على ما اسلمه واما بالارال
بجوز ويضعف بحسب الغنى والداخل الذي تقدم ذكره مما غير يمكن ان يرجع الى البدن واما بالانقراض
منه مثل ما يفضل منه بالتقارر والكيفية الصاكان هذه القوة لا يزال تضعف وما يتناول
الطعام والشراب غير شربة البدن من جميع الوجوه مما سقي عنه واما افضل غير شربة
وليس يمكن ان لا يبقى هذا الفضل لان القوة عراقيه على وفورها ومحتما والغذاء المتساو غير شربة
من جميع الوجوه فليس سقي لذلك وجه الا ان يمتد حتى يحل تولد هذه الفضلة ويقصد مع ذلك الى
نقطة البدن منها او لا فاولا لم ان هذا الشيء الذي سقي الفضلة ما لو شرخ البدن ونفذه من به
آخر فان السبب الثاني لغيب البدن ليس ما يمكن ان اثاره الواحدة لانه مما لا يمكن ان اثاره ولكنه
ما يمكن ان تغلق ويدافع حتى يكون ناسره طلاقا فلهذا لم يطق البدن مره بعد زمان طويل واما الذي يمكن ان اثاره
والاخر من شربة الكلبية مثل الذي يصيب من خارج ما يقطع او يخرق او يمشش او غير ذلك من الاثام
الهابطة من خارج ما يقطع لادايها وبالفرد به بل في بعض الاوقات وقد يمكن لبعض الامكان ان يخطئ
الطوبى الغريزة والعام اسبب الجفاف الذي يوزي الى الدم والفساد واما رديق ما ينقص من البدن
المره فهو ما يمكن ان يكثر اثاره البدن وان كان مركبا من الاسطقس الاربعه فان الجوهر الرطب ينقص
منه اكثر ما ينقص غيره وذلك ان هذا الجوهر يسبح الى التحلل من الثلثة الاحد والجوهر الثلثة الاخر ينقص
ايقا ويرجع ابدال هذه الجوهر الا يرد الى البدن بالطعام والشراب النفس والنقص ولو كبا نجد مشيا

لحظة القوة

مثال

التي تقه من البدن

مثل الشيء الذي يخل من البدن كان تسلي يمتي او رذا عليه من غران سقي منه فضل الا ان ما يرب
ويشرب بالالف للبدن والشيء الذي يخل وينقص من محتاج لذلك الى غير القوة الغفرا ياه متى تشبه بالبدن
ما يمكن ذلك بحيث يتناقص بعدد ما سقي في البدن ما لو كل ويشرب فضل لا يشبه بالبدن ولا يخل
به يكون شاعرنا في البدن لا تمتنع به ويبلغ في انما به ذلك عذب بالطبع في البدن الات يجذب الغذاء
ومع كجذره وتعد للبدن والآلات يجذب الفضول وحوى حرما وقد فيها فصحى ان يراى في حفظهم
على البدن من حيث هو يخل اشيا بالاشيا التي تد عليه يبل ما ينقص منه ويقوى القوى التي تعد الغذاء
وتدفع الفضولات وحفظ الآلات والمقادير من ان يفسد او يغير من الوجه الذي هو موضوع للاسقاء
فيحصل لذلك دعوى ما ينقص من البدن واما وسقته من الفضول التي سقي فيه ما يرد عليه واما
والسود ان كانت اعتدال المراج فان هذا الاعتدال ليس من اعضاء كل عضو من بدن واحد ولا يجزى بدن
واحدة كل فضل من فضول السنة ولا كل سن من سنه العود ولا كجيب السحى والمراج الا بالامكن
والغذاء ولكن النعمه من ان اعضاء المتوهم والاخر المومود بالفعل والمتوهم هو الذي يكون مزاج
كل واحد من الاعضاء المتشابهة الاجزاء ما يحجب ان يكون عليه ما من الاعتدال ويكون
هيات الاعضاء الاله ومقاديرها وادواها على غاية ما يحجب ان يكون من المواضع والنفذ
ويكون القوى كلها فاعلة افعالها على اتم وجه والبلغة ومثل هذا البدن لا يومد بالفعل وانه
وجد فلا يبقى على هذه الهيئة الا انا واصناف الزمان وذلك ان البدن والام التفرح بالبعوا
الحيط وادوات السنة والنوم واليقظة والجوع والشبع والحركة والسكون ولا محال انك
الهيئة سفة ويكون الهيئة التي يتغير بها خلافا فافهذه السمة اذن في الوهم واما السمة الموجودة

بالفعل كسره الفرض بحسب الانسان والسجيات والمرايات الاملية وقول السنه والممكن و
 ذلك ان كان البدن في كل واحد من هذه الاحوال بحيث لا يخالف مزاج اعضاءه المتشابهة الامر
 مزاج البدن الصحيح الموهوم فالحاله محسوسة وكذلك البياض والمعادير والاصناف في اعضاء الارادة
 تكون نقصان افعال مواد نقصان في جهة حرر عروس القصور اذن ذات عرض وفيها معاوت و
 لها مراتب وكما كانت اقرب الى الصحة الموهومة فهي افضل وكما كانت البصر اقرب الى اخره ودونها
 هي اول حدود الارض فهي ارداء بحسب الانسان خاصة في تغير حالات الابدان في مقاديرها وسخايتها و
 مناجاتها وجمع ذلك حالات صحة فان القوي وان كان اصعب قوه من الشباب فليس ذلك رضائه
 ولكنه صحة كما ان قوه الشاب صحي وكذلك الحال في الشيخ فانه مخالف الشاب في مزاجه وقوته واما
 تلك صحي له وضعف القوه وليس امر مريض بل بدن بل في من كان يكون قوته قوه كاشاب
 وذلك ان القوه التي للشيخ صحه فيه هو مرضية للشباب وكذلك في الاحساسات فليس بحسب
 ان الحكم على الصحة والمرض من القوه ولا من المزاج ولا من مقدار البدن ودون ان لقمة هناك الانسان
 وادوات السنه والسكن والمرايات الاملية فاما ان منها انما لقاها بحسب ان يكون هو عليه
 نقسه ملك اللام بالقياس الى بدن امر اذ الى نقسه حاله اخرى فذلك حال خارج عن الطبع و
 واما ان منها عدا ما كان يكون عليه في نفسه في تلك الحالة فذلك امر بلعي صحي والصحة احمد لا المنة
 لا على الاطلاق بل الاعتدال الذي يحسب ان يكون له العضو من هذا البدن في هذا الوقت وكذلك الاعضا
 الالهة وحالات القوى ثم ان كل واحد من هذه الصفاة المتفاوتة وان راعت عما تحت ان يكون عليه
 في ذلك الوقت فليس روالها الى المرض لا محالة فانه قد يمكن ان يكون روالها الى حاله افضل او ملاءمة

دونها

دون ان كانت عليها الا لتعود ذات راتب وذلك ينبغي ان نعرف صحة كل عضو في كل بدن في كل وقت
 سلكه من عند وهو ان لا يكون مضور الفعل على الحس لانه متى كان كذلك فهو صحيح ثم ان صحته
 حفظ له واحد بالتحقق كمن لما راتب بعضها افضل من بعض ليس يمكن ان يكون بدن على فعل الا
 حوال في جميع الانسان وذلك ان الشباب افضل الانسان في الافعال الارادة وسبل فضل الانسان
 في الافعال الطبيعية فان الاعتدال والنمو وضع الفضول هي في البيان اقوى والنجف فالشباب حيث
 يكون افعالهم الارادية اقوى من افعال الارادية في البيان وافعالهم الطبيعية اضعف من افعالهم
 على افضل احواله لان ملك الحاله هي القوة الامر الطبيعي بحسب القياس الى سن الشباب فاذن بحسب
 ان امر في كل عضو بدنه في كل وقت حال صحته المتفاوتة اليه التي بحسب ان يكون له مرضي هو ذلك
 القصور من ذلك البدن في ذلك الوقت ان وجدت على ما ينبغي حفظت بالاشياء الموانعة
 المتشابهة وان كانت ما نكس في ذلك منها شيء فليست تعمل بقوتها واعادتها الى الكمال في ما ساء
 الاشياء التي تعويها وقوتهم ونزط السبل الذي يفرها واضعها فان هذين الامرين بما اجرا
 القوي واما روالها الى الحال الطبيعية متى زالت بالكلية فذلك هو معالي الرمن لا حفظ القوي
 ان يحصل في كل عضو من كل بدن يقصد الى حفظ صحته في كل سن من سنانه وكل فضل فيقول
 السنه صحة التي تحجب في امر الامم وسخنة وسكنه وضاعته وتبطل بل هي كما ينبغي ان
 يكون لا اذم منها شيء فيحفظ على بيتها او فيها بعض ما ينكر فيحتاج الى تكملها وازالة
 الخلل الواقع فيها ثم تستعمل في حفظها او تكملها من الطعام والشراب والنوم والنعطة و
 الحركة والسكون والاعتدال والاحتقان والاحتباس ومالات الهواء المحيط والاماش

عند

النفاية غير ذلك من الاستحباب والادوية الصالحة في الوقت الذي يجب للمقدار الذي
 حده على النحو الذي يجب فان ذلك هو تمام حفظ الصحة على الاطلاق وكل عفو في كل حال و
 امننا طبقه الكلام في هذا الكتاب وتلوه كتاب تدر العجوة والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم تولى على الله قال الجوهري هذا هو الكتاب الساج والمؤمنون من كتابي في
 الطب وحقنا فيه ان نتكلم في تدر العجوة في جميع الانسان والله للعص فيقول الصحة الحقيقية هي موهبة
 غفيرة وجوده بالفعل وهي التي لا يذم منها شيء من امواله ومثل هذا البدن يسمى العاقل الهبة
 ومتى عرف تدر هذا البدن في جميع احواله حفظ صحته هذه بحسب تنقل احواله فقد عرف حفظ
 صحته امر في دون هذه على اي وجه كانت بان يزداد او ينقص تدبير على كل واحد من هذه الاشياء
 الذي للمحسوس في حفظ الصحة البدن العاقل الهبة وينبغي ان يوجب تدبير البدن العاقل الهبة
 ان كذا كذا على انه ليس في الامور خارج شيء يمنع من احتمال ما يحتمل في حفظ صحته فيقول
 ان هذا البدن اذ اوله فيسفي ان لفظ بعد ان يشرع في شيء من الملح لان جلد الخنيزق وان لم يكن في
 غاية الخنيزق والرقه فان لم يفرغ المواد لم يحفظ من خارج جسمه هو مشددا واصلب منه ومتى ولدناظر
 الى ان يلقى بدنه هذه الاشياء فيسفي ان يبدل اعدادا موافقا لان تغييره عن الانفعال من هذه
 الاشياء فلذلك ينبغي ان يقيط بعد ان يشرع في شيء من الملح ومع ذلك يغذي باللبن ويستم بالمالا
 وذلك انه كالحاج الى ان يكون جمل تدبير امواله لان سنة كانه اوطس سائر الانسان ولذلك
 اعدت الطبيعة له غذا موافقا لمراده وهو اللبن وادق الالبان للبن الام ان لم يكن قد عرفنا

للشها

للشها في ذلك ما يفهمه وذلك ان بدن الطفل اذ كان فاضل الهبة وكان قد اعتدى في اتم علم
 الذي ما لبثا نمتي كان هو فاضل الميظا على ان ذلك الدم كان محمودا وكان بدن الام الذي منه يكون هو
 والدم الذي اعتدى به فاضل الميظا لبن الام موافق له لانه اما يكون من ذلك الدم وقد سبق
 اعتداه به لحويلة فواقوه ونفعه والطفل ما انه قد اعتدله اللبن الذي هو موافق للاعتد له لانه
 الام كذلك قد اعتدله على فروع انخذ الشيء وامتصاص اللبن واستطبة فلا يباع الى تعليمه
 واعداده لذلك من خارج ولذلك متى صار قربت حمل الشيء من فم الطفل حين تولد اعتداه
 لبنيها بسهولة فسلخ من موافق لبن الام اياه وسطانته لانه يشغل عن كل دمع واذا في جده وذلك
 ينبغي ان يشغل كما يؤذ من دمع غمره بالاخراج والتحرك للمستوى اللطيف وبالصوت التي اما
 الحان سكتة فان بهذه الاشياء الثلاثة نام ويسكن او جاعه ويشغل عما يؤذ ثم ان في كل واحد
 من هذه الثلاثة الاشياء فائدة اخرى غرضها ذكرنا وهو ان اللبن الغذاء والنشوة في التحريك فيمنته
 البدن وتقوم للانفعا ووقع العقولات في الاموات الجارية في النفس لطفها والبدن اما من تنفبه
 واما ان يكون هو سكون في شئ تحرك الاطفال لا يحكمون فيحرك بانفسهم نصف واهم دليل اعفانهم فحسبان
 يحرك لطف العاقل الهبة باليسكون في شئ في مهدا وسرته ثم كذا كذا في شئ حركة معتدله ولا تزال يوقى من
 الحركة تنفسه وامتصاصه مغفرة اللبن والرقه عوامونة الاتصال والاعواما ثم يدرج الى الحركة
 بان يجود لاهم شئ فلهذا علما فان يدرج الى الحركة ما لعلب اعفاده ويعينه في الحركة وكما ان الاعتد في
 هذا البدن الى اصلاح شئ من امواله لانه فاضل الشيء بل تعقيد الاحتياط على ما هو عليه كذا لا يقصد الى اصلاح
 شئ من امواله لانه فاضل الهبة الى اصلاح شئ من اعداده التي هي طبيعة لم يقصد الى ان يحفظ عليه اطلاقا فيفسد

ان اطلاق البدن الفاعل اليه التي تحت بدنه الفاعل محموده غير متناهية الى التبدل والفساد بحيث
 في اطلاقه من اعتبارها شيئا ردينا المظلم والمشرق والكوكب في هذه الاشياء يسمع ما يسمع فنجيب ان يعود
 الاشياء ما قبل الفاعل اطلاقه في هذه الفاعل التي في الاوضاع من الارض البدنية وذلك ان
 غيب العيني الفاعل التمهيد كما في غيبه وغيره من غير غيبه في غير غيبه في غير غيبه في غير غيبه في غير غيبه
 آخر صعبه كذلك اعداد هذه الحالات المتغير من عدم الغيب وعدم الاتمام وما قبل اللون ونحو البدن
 بسبب محدود الحرارة الغريبة وينبغي ان عدم الفاعل قبل كل شيء كحفظ الحرارة الغريبة في بدنه وانما بها
 بحسب غيب البدن وذلك بتعدد الرأيه المعتدلة التي يكون بالبدن والمفسر جميعا واما الحكايات الخاطبة
 عن الاعتدال في السموات في الفكر في الغيب فان كان منها ازيد ما ينبغي لميل البدن الى الارض
 ويتبعها اراض حارة واما كان منها الفسق ما ينبغي لميل البدن الى البرودة ويتبعها الاراض التي تحت
 من الزلازل وانما المواد متى وجدت في الطفل حركته بدنه واضطراب فبغير ان تحت غيرة
 يستهان به لانه ليس كلام يعبره عن حاله وانما يدل على ما تامل المراد الذي باضطراب بدنه فان لم
 يصلح ذلك مناخذ يدل عليه بالبكاء والصاح والحد والحركات الرديه وذلك ما يفرضه بعض
 الطفل سكي واضطراب الوجه او شيء يورثه من خارج او حادثة الى طعام او شراب او اخرج فقول
 او لتاذي بالجراد البرد فيكون القم بامره فذا اول ترسيه الاطفال وكونه كذا جيد
 والحدس فيعرف به من قليل اضطراب الذي يدخل عليه سبب او تدهور في بعض الاعضاء والاعضاء
 تاذه فتقع عليه ككاه بالوديه ونكايه ما يورث ويحدث هو نفسه وكجب ان يدر العبي بهد الله
 الى السنة الثالثة ومن اول ولاده الطفل الا وقت فطامه ينبغي ان يعنى بالبرصه خمار بالغة مطعوما

اللهم

وشربا ونوما ونفطها وياضتها ويقصد الى ان يكون لبنها على غاها الجوده وذلك يكون اذا انما
 الدم على العا لمحموده وهو الذي لا يفسد من الاغلاط ونفسه ان يمنع الرصه من الجماع املا لا
 مسمى بشارت الرجل حركتها دم الطمث الى الرحم وقد امن اللبن واد الطفل فان صلت الغيرة
 فليست بدل بها غير ذلك الوقت قبل ان يفر العبي لبنها بعد الا يتحقق لبن الرصه السار ونفس
 جوده وافضل الابان هو الطيب الطعم والرائحة الا يفسد اللون المستوي في قوامه للمعوط بين
 الرقيق والشنين وينبغي ان تغذي العبي في اول الامر اللبن وحده فاذا غلبت شأه قبح
 الى شروخلط بها اللبن وبعد ذلك لما هو اغلظ من الاطعمه وذلك بحسب نبات السنة وقوتها في
 ونفس بدنه على يوم بالما العذب بعث الطول نومه وترج بدنه بالذئب العذب ولا يستحم الا بعد
 الشدة ان غداه ودا نهم وفصولاته قد اسفرت عنه فاذا جاوز العبي هذا السن وما في هذا
 لقوى على المشي والحركة فيفسق الاستحمام بعد طول نومه وبعد اسفراغ فضولاته واما بعد
 ان تحرك من ذلك شيء او قبل ان يتناول طعامه وشرا لانه وان كان بذنا يحتاج الى ان يتناول
 شامرا الطعام قبل استحمامه فليس كذلك فاعمل اليه مثل بدن هذا العبي فاذا صار الى السنة
 وامن من شدة من الطعام والرايه فليس ينبغي ان يستعمل فيه الاستحمام بل كفيه في اكثر الامام ان
 قبل طعامه تقبلا معتدلا ثم يتناول طعامه واما البنية فليس له ان يذوقه السنة وذلك انه من الحار
 والرطوبة بكان متى ورد عليه شيء من البنية وان كان يسرا اخرج من اعتداله او اعتداله
 رطوبات وعلى هذا التدبير ينبغي ان يجرى امره السابع من الاول من السنين فاذا دخل في
 السابع الثاني فليكن ان يعلم ان رطوبته ينقص اياما وحرارته باقية على حالها لان بدن

ينقل الى اليسر واليسر الى اليمين واليمين الى اليسر واليسر الى اليمين واليسر الى اليسر
 هذه الحالة لان هذا البدن سقى حرارة من اوله الى اخره والشباب على نحو واحد والبدن لا يميل الى البرودة
 يزداد حرارة في هذه الاوقات وادان كان الامر كذلك فيبقى ان يدبر بدن هذا البصر العاقل اليه في
 الثاني تدبر لخفض حرارته على اى عليه فيريد رطوبة تحتفظها اما كمن ولا تراه من راحة عنقه
 ويستحم بالماء الحار لا البارد وذلك لئلا يفسد رطوبته ولا يذبل حفاة يعوقه عن تمام الشؤ وتوقد
 في رياضة الاخلاق والطهارة والاداب ونظير ذلك المقصود منه فيغذبه برياضة بحسب ذلك
 ان ينظر الى المقصود من القوة والشد والحمس وحسب البدن او القوة وكثرة البقاء او الكفاة وحسب
 في المعيشة او صحة العقل وحسب الرأى ويدبر كل شئ واحد من هذه النحو للمطابقة الى المودى اليه فيبقى
 ان يغنى الغذاء عنانة بليغته وكيفية ومقداره ووقته وترتبه لان القوام وهو العدة في القوة
 وذلك لان البدن ويلم النقص في مجموع يدل ما سقم من الرزق من الغذاء يبقى مخزوناً ومضى ان
 عوده الى البدن على الشروط المذكورة لم يحدث في البدن من خيبة آفة واعتبار وكيفية هو
 ان يكون شهيهاً ما نقص ان يقوم مقامه واعتباراً كته هو ان يكون بمقدار ما يفسد بغير النقص
 واعتبار وقته هو ان يكون في وقت الحاجة وهو وقت النقصان ولا قبله فكون فضلاً ولا
 كثة فتضاعف النقصان واعتباراً تر عليه هو ان يكون تقدم الالين والاسرع نزولاً على ما هو
 من ذلك وذلك لئلا يغيب الهمم وكذلك تقدر الكيفية والكمية والوقت ليجود الهمم ولا يغيب
 ومضى جعلت هذه الشروط في الغذاء لم سق وجب يلزم مراعاة الانسقة البدن من الفضول الذي
 سقى منه الفضول هي ما سقى من الغذاء ومنهم المضمون لمشة في المعدة وفي الكبد وفي الاعضاء

فالفصول

فالفصول المعدي واما كبدية واما اعصابية ومتى ما بدت هذه المضمون ومنعفت بدو الفضول
 لم سل البدن من جهة الاعتدال او كان حال اعتداله على افضل وجه ومتى حست من شئ من الفضول
 فتنفى اخره بعد السبب الذي حست وذلك اما لان كيفية كيفية حست وجميع كالفاف والذرة
 والغلظ والامال المحوى الذي فيه يغذ ومنه يستفرغ قد انسداد فاق واما لان القوة التي
 تدفعه قد ضعف فليس ان يستعمل كل واحد من هذه الاموال ما يخرج الفضل المحبته ويزيل
 السبب الذي قد كان حبه بعضه يستعمل في بدن الغرضين اشياء صالحة اكثره معالجاً في ذلك
 ان انسداد الجارى من الى ومنعفت القوة ايضا تابع لتغير مزاج العضو الذي هو موضوع القوة
 فتبقى كانت هذه الاموال معمرة كانت داء في حد التمر واصحاب الادوية معمرة متى كانت شدة
 في امراض تدبر خارج عن حفظ الصحة اربعة امداء ما يتناول ويرد على البدن كالطعام والشراب
 والادوية القوية هي الاغذية الدوائية والموال المستشق بالسفر والافى ما يفعل كاشي
 والرياضة والنوم والسفطة والسالك بالبقى البدن من خارج كالموا المحيط والتمتع والاشغال
 بالاموال الادوية القوية التي يستعمل من خارج كالحلج والبورق وغيرها والراى ما يستفرغ فيخرج
 عن البدن كالبراز والبول والعرق وغر ذلك واذا دخل هذا البدن في السابور الثالث
 فمضى ان يراض رياسته كانه هو ان يحرك آية حركة كانت الى ان يفسد سببها بنفس
 سفارة امداء العظم والشره وذلك ان في هذه الرياضة لسفر الفضول ويجود مية
 الاعضاء الاملية ونمو الحرارة العريضة فتصرف الاعضاء صالحة البقول لافان في القوى
 على مذهب الغذاء معمرة وافضل اوقات الرياضة هو الوقت الذي يكون فيه الغذاء المنقلم

فاحتسب كون

قد يشكّل استراجه في المعدة والكبد والاعضاء ويكون قد مضى وقت تناول الغذاء ولم يكن الجوع قد كثر
 بعد ويوفى هذا الوقت من العارورة فانها متى تغير لوننا الى الالترتية فهذا الوقت الذي
 تم فيه غم الكبد فينبغي ان يستعد فيه الرياضة وهو ان يتقصر ولا العفول التي في الممارس والاعضاء
 ثم يلين بدنه ويلطف العضول التي فيه وتوسع مسامه وذلك بان يدلك بدنه بمسح بل
 ملح بدنه ويمتد او لا بالدلك الرقيق ثم يراود في تقوسه شيئا بعد شيئا حتى يعبر الى الشدة
 والصلابة ولينبغي ان يكون حركات اليدين على البدن دمرورا عليه عند الدلك على جهات
 كثيرة وذلك لباقي الدلك على جميع شطاط العضل اما ان كان من كل جهة ثم يراود في موضع معتدل
 الحارة والبرودة بان يبتدئ من الرياضة او لا باللين الرقيق ثم لا يزال يراود في شدتها حتى
 يطرق السحر ثم يوضع في تخفيفها وتعليقها الى ان يفتي عند السكون ولا يسكن في قوة
 الرياضة الثالثة هو ان يحرك جميع البدن على الرهن وان كان بعض اعضاءه الى ان يعيب جوده
 وتكثر حرارته ويجود غذاؤه ويندفع ففولاته اكثر من غفوه وليكن الرياضة بحيث تحرك كل
 العضو اكثر من غيره بمقدار الحاجة فان احتاج الى ان يجمع بين الرياضة البدن والتفكير فليكن
 حركته في شئ او في عمل يحتاج فسرع حركة البدن الى فكره ودرعاه مثل اجراء العمل في الشدة
 والمفارقة ولا يزال يراود ادم شط الحركه ومادام يوجد حركته مستوية سلسة والى ان يات
 بدنه في رشح عرق فخلط سخا ثم يقطع الرياضة تدريج ثم يدلك وكما ليسا حركته يستفيع
 العضول الباقية في الاعضاء من الرياضة وليكن عفاؤه ممتدة عند الدلك ان كان ذلك ما يد
 كثيرة معاشي لا يكون موضع من البدن غالبا من الدلك كان افضل وذلك انه يفتقص ذلك ففول

اصح

البدن

البدن مع بقا الحرارة التي نشأت من الرياضة ثم يدخل الحمام فيستحم بالماء العذب المتوسط بين الحرارة
 والبرودة وذلك ان هذا الماء هو الذي يخفف ويلين اما الشدة الحارة فيسحق ولا يطيبنا
 العليل الحرارة فيطيب لا يستحم فينبغي ان يدخل الا برن ولمست فيه قليلا ثم يغسل ورج منه حتى يري
 بدنه قد ترطب واسح دونه قد مس وتلبه فذلان ورق ثم يدخل الا برن البارد ان كان في وقت
 صيفا ولا يكون ماوه شديد البرودة ولا طيب فيه الا قليلا ابتداء لا يكون دخول حرج
 في الماء البارد قليلا قليلا بل دفعه بحيث ملا في الماء البارد بدنه كل دفعه وكذلك يفرغ منه ففته
 والاشتمام بالماء البارد حارة فينبغي ان يكون في السابعة الرابع وفي الصيف وبعد ان يكون
 قد تله من الرياضة والدلك سحونه اكثر وبعد الاشتمام فينبغي ان يدلك وكما رققا معتدلا الى ان
 يستحم بدنه ثم يستحم الى ان يعود البدن الى حاله كما كان ما راود وما استحم ثم يتناول من الطعام
 الموافق في كيفية ومقداره ثم يسكن بعد ذلك نيام فاذا انقبت من نومته وكان لا يسكن من بدنه
 شفا فذكره ولم يفرق فقل الاحتياج اليه اللهم الا ان يكون مضطرا الى ان يلقي بردا شديدا فانه فينبغي
 ان يدلك بدنه وان كان قد خفف بدنه شئ من الاعضاء فينبغي ان يفرغ بدنه بالدم من العذبة يدلك
 وكما ليسا وان كان قد عرض له بسبب فينبغي ان يفرغ بالدم من جعل الدلك سيرا فان كان قد غفل من
 بدنه شئ كثير من جهة الدلك القوي او الرياضة القوية او الاشتمام الطويل فينبغي ان يدلك سيرا
 ويخرج ببعض الادمان العائنه وان كان في بدنه رطوبات قد امتعت من كثرة الشر فينبغي
 ان يدلك وكما يسا بمباديل حشنة ولا يفرغ بالدم من اما الدلك بالعيشيات فيبذل من غيا
 شديد ولم يقدار عفاؤه من عدم الغذاء متى اصاب هذا البدن اعياء شديد فيسقط

فينبغي ان يكون من السكون وتقليل من الغذاء ويجعل اذق وسبع منها ويترك قبل ذلك كمالنا ويخرج
بالدليل العذب ينبغي ان يكون تدبير هذا البدن الفاضل اليه الاشياء المعتدلة ما دام باقيا على
الهيئة الفاضلة حتى وقع الخرافة التدبير في شئ من الاوقات فليترك ذلك الخطا ومنها كون
بان يتطرق حال البدن كل وقت فان وجد فداخوق من الاعتدال في شئ من اموره نظره
التدبير المتقدم وليسع واحد واحد منه الى ان لوحد ما كان وقع منه الخطا سببها
البدن على اعتداله في ذلك الامر ثم يستخرج مقدار الخطا وما يسي ينبغي ان تعامل وبما يتقار
فان حفظ القوة شئلا يحفظ ما هو موجود في الامور العتيقة بسببها وتلك في مانع من
الاخرافات البيرة من الاعتدال حتى يعود البدن الى حال اعتداله بالادوية العتيقة و
ذلك ان الاخرافات من الاعتدال اذا لم تكن شديدة بحيث حتى يعير البدن سببها فاجابا
من القوة واختلف المرض لم يجمع الى معالجات الادوية مرضية والاخرافات التي هي العير
البدن اسخن ادا براد اجف ادا ليس ادا رقيق ادا غليظ من الاعتدال الفاضل لا امدلا
يخرج بذلك من غير التصحيح فترك ذلك من اول امره كان ذلك محنة الغزيرة ولم ينجح الى ازالته
واما الفاضل اليه فيلبي ان يزال عنه لانه عارض ويرد الى اليه الفاضل الغزيرة وينبغي ان
يلزم هذا التدبير في البدن الفاضل اليه في شئ من كل ما ولا يفر في شئ الكهول كثر تعسر سوى ان
مراد في الرطبة والتسخين واما الشجوة فتحتاج الى تدابير خاصة بها كما كان في الكهول
محتمل الى تدابير خاصة بها ومراح الشح بارديا في المراح بتقدم مدونة في بعض
النفس وسام مدونة في بعض سبب المراح الاصل وسبب التدبير الذي يدبر بعد ذلك سبب

سأطها

المهنة

بالبدن

المهنة التي يزاو بسبب الايام والامراض التي يعرض ويقع بسبب الموم والافكار النفسانية
وينبغي ان يجعل التدبير في شئ من الشجوة ما يستحق ويرطب ذلك الاستحباب بالافعال العذبة والاشياء
التي يستحق ذلك الغذاء مع الدمن والرياسة التي لا يعاينها البدن فان كانت القوة
ضعيفة فليستعمل الغذاء مقادير قليلة في هذه مقبولة وان كانت القوة قوية فليستعمل الغذاء
مقادير وافرة في مدت طويلة ويكون شرب الشرب اللطيف للامم فان ذلك ما يستحق
يرطبه ويدر البول ما يسهل الدم فان كان تعاديه ومع الفاضل فقد يكتفي بان يلقى في
شرب شئ من بزر الكرفس الجلي فقط ويحب على الشح ان يحسب كل ما يولد السد من
الاشربة الحلو العظيمة والاطعمة التي تولد كيموسا غليظا او كيموسا رزقا وترك من اللحم
ما كان ملسا وما كان عسرا لا ينهضام ونقص على لحم الجدا والنيلور التي ليست اجامير و
متى حدث بسد فليستعمل من الغلاظ والفودنجي او شام من الحيوانات المتعددة
بالافادوية كالاناسيا او اوردسيا او جود من ذلك كله ان يستعمل من زباق الاقاصي
وليكن خبز خراقة التي في عجين من الملح والخمر مقدار معتدل واجيد عجنه ودرعه وانجح انما
كافا والعسل تافع له خاصة اذا كان حيدا واما اللبن فانه يلين البطن وتغذوه غذا كثر اذ يولد في
كيموسا موافقا اذا كان سيتره على ما ينبغي ولم يحسن منه الجانب اللين فبادون الشرب ياذي
والعمر الكلي المشرك في جميع تدبير المشايخ هو ان يستعمل ابدانهم ويرطب في شجوة بالاشياء
التي تدبر البول والاشياء التي يستخرج البلم الذي يجمع في معدم ذلك ينبغي ان يدبر
بالكرفس العسل وتبادل من الاطعمة المحققة باليقول اللطيفة بالربيد الذي قبل سائر الاطعمة

ليلين بطونهم فان لم كيف فك فالعين الياس المطبوخ بالعسل لم يستعملوا في بعض الاوقات
 الزيتون المكبوت في الملح فان احتلبت طبعهم بويين ثلثه فليست تعلموا البقر لم تعلموا
 بكسك الشجر او الفطر مع التن او مع البطم ويستعملونه في دودة آخرة فان شبا آخر شبا
 واعداد استعملوا في اعتاده الطبع فلم تعلم عملها وما ينفع من احتباس بطون المشايخ ان
 تحقنوا بالذهن وحده فان ذلك يمل الفصول الصلبة ويزلقها ويلين مع ذلك ابدانهم التي
 قد جمعت وصلبت وينبغي ان يكون رايهم بالاعضا التي هي اقوى اعضاءهم فان هذه
 الاعضا اذا تحركت وارتاضت معها سائر الاعضاء واجود الحيا الرابضة لهم كالانواع القوية و
 اعتادوه فانهم يستلذون ذلك ولا يحسون باذنيه ولعمري وهما فليقطع الحظام في
 هذا الكتاب يتلوه كتاب الاخرات الصالحة

حركت

بسم الله الرحمن الرحيم نوكلت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب الثامن المختون من كتابه
 ضاقة القلب وهذا فدان يتكلم في تدبير الاخرات الصالحة والعين مقول ان للآيات
 المعروفة عن الاعتدال اخرا فان لم يفرض سببا افعال البدن مفروضة عند الحسن فانها معدومة
 في خير الصحة وذلك ان الصحة لها عرض عظيم يشمل على الصالحات الواقعة من الصحة الحقيقية
 الموصوفة وبها الصحة الردية التي هي اول حدود المرض في تدبير هذه المراتب المعروفة عن الاعتدال
 الصبي الصحة داخل في باب حفظ الصحة لاننا اضاف من الصحة وان كانت غير حقيقة واكثر الابدان
 في اكثر الاحوال يوجد على هذا النحو واما الفاضل الميتة فما اقل ما يوجد فان الصحة المعصية فموجودة

في العلم

في العلم والاكاد يوجد بالفعل الشدة والافراقات التغيير هي التي لا يكون بعدا من الفاضل الميتة
 او الجليل لا يكون قد تعرف من الاعتدال اخرا فان الصبر به شيء من مواليد من غير راعه لعل ان هذا هو
 اول مدد للزينة او امر المراج اما ان يكون في جميع البدن واطل في بعضه فان كان في جميعه ما ان يكون
 في مراتب واحدة مثل ان يكون في جميع البدن ابروا حتى او اربط او اجف من المعتدل لما ان يكون
 في مراتب متفردة مثل ان يكون بعض الاعضاء ابرد من المعتدل وبعضها اخف وبعضها اربط وبعضها
 اجف من الاخرات المستوية بالافراقات الباردة الياس في شبه الشجر في تدبير الاشجار
 وشرا الاخرات المختلفة ما يكون في الاعضا الرئيسية فيها مراتب متفردة فان هذا سريع الوقوع
 في الامراض الصعبة واهونها ما كان تضاد المراتب في اعضاء رئيسية حتى كان مزاج البدن متخفا في
 الحرارة لم ينزل تلك الحرارة معصية لطوبه متى يصير للبدن في آخر الامر الى سبب مغرط ومضى كان متخفا
 الى البرودة لم يجل شيئا من الرطوبات فاجتمعت لذلك في البدن رطوبات ففقدت متى كان
 متخفا الى البسوة لم يبين مره في حسن التدبير ما ربالاعضاء الاملية من الاخطا جامد و
 وجمعت فيها فنقلوا لشدة ومضى كان متخفا الى الرطوبة بليين فزده في سبب الصبي وصلاحه في
 سن الكهولة والشحونة ومضى كان متخفا الى الرطوبة المعتدلة في الحرارة والبرودة كان في جميع اثناء
 فاما من المعتدل كان في منتهى شدة خاصة معتدلة ومضى كان متخفا الى الحرارة معتدلة في الرطوبة
 والبسوة كان نبات اسنانه وكله ومشبه رعا وكان حسن الحال في ساء فاذا الميع من الشباب
 افطمت حرارته وافتت رطوبته ولما البدن الى الخفاف وغلب عليه المار الاصف وبرزت اليه
 الامراض والاعراض الصفراوية فليفتي ان يدبر هذا البدن في سن السبي على النحو الذي يدبره البلاء

الغاغل البنية لانه لا يافقه في ذلك الوقت كثر فالفاده استكمل وادرك وبلغ سن الشباب فليغني ان
 تنقل الغسل المدة التي يتولد فيخرج مع البراز ويميل الى المعدة فان كانت يخرج مع البراز فذلك
 صروحه تنقلها وليس ينبغي ان يتلف بغيره في حفظ ذلك وان كانت مايله الى فوق فخرج
 المعدة فليغني ان يخرج ما جاز من الماء الحار ويطعم احرارها بالقي وتنقي المعدة منها وتكفي
 صاحب هذه الحال من الرياضة بالشئ من ذلك باللين منه مع اللبن ومن الشرب بالابيض
 الرقيق ويوافق الاستحمام بعد الطعام الا ان يغني ان يتفقد طرد كل ما يستعمل الطعام كل شيء
 الجانب اللين تحت الشرايف في الموضع الذي فيه الكبد من شئ وجع او ثقل او تمدد فان احسوا
 بشئ من ذلك بنواوا البعض بالفتح السد ومثل القيق الاخسنتين او السكنجين الرقيق او
 الغنوصي اذا شرب السكنجين او الدوا المتخذ بالبر والافسنتين والاسينون واللوز او
 ويشربوا هذا الدوا بالسكنجين في وسط المدة التي بين الانتباه من النوم وبعد دخول الحمام و
 ذلك ان الاجود والنافع ان يوجد مثل هذه الادوية بعد ان يكون ما تادى من الغذاء الكبد
 من المعدة قد اكتم نفخه وقبل الطعام بده ليعمل عليها على الطعام وليمنع من الاغذية التي تولد في
 غلظته لرمو بالجلد كل اسبوع مرة فان كان متفرغا الى تعديده وكان غرضه ان يبذل راحة فليكن
 ذلك الاشياء التي تفياد من المنع بعد احواله وان لم يكن متفرغا لذلك فليغني ان يكون تدر
 موافقا لرأيه وعادة واستلذاذه ومتى كان الخوف من الحرارة المعتدل في طبيعة الرطوبة واليبس
 صار في سن الشباب لافراط اليبس كالحري ان لفظ اليبس من الشباب لم يكن في صباه
 منخفا الى الحرارة واليبوسة وهذا البدن يحتاج الى التدبير الطب لا طرد الا شربه والاستماع من

النافع

من الرياضة القوية والاحتكام في الصيف مرتين مدهما عند الانتباه من النوم بعد العشاء وبعد الطعام و
 موافقة شرب الماء البارد وكل تدبير يبرد ويرطب بغيره على السخن لانه متى زادت حرارة زادت
 يهوسة لسبب زيادة الحرارة ولذلك ينبغي ان يحذروا السخونة للشمس والشمس الغفك كل حركة
 بدنية ونفسانية وبالجملة كل تدبير يسخن الجففة ذلك كالحبب زيادة حرارته يهوسة على الوقول
 فانه ينبغي في كل مزاج مخوف ان يميل مقدار اخراجه ليعرف مقدار ما يحتاج الاستعمال ويختص منه حتى
 كان المزاج منخفا الى الحرارة والرطوبة فليغني ان يستعمل الرياضة القوية اكثر وبذلك الحمام قبل الطعام
 مرتين وان استعمل ما كان النفع ويغني باورار البول والغرة بالاشياء التي تحده من الرطوبة
 ويستعمل التدبير المائل الى البرودة واليبوسة دون ميل للمزاج المائل الى الحرارة والرطوبة والمزاج
 المخوف الى البرودة المعتدل في الرطوبة واليبوسة ينبغي ان ينقص حرارته وتقول ويستعمل من
 التدبير ما يكون مايله الى الحرارة معتدلا في الرطوبة واليبوسة اذ ان المزايا كلها لان ما من
 المشايخ على طول الزمان هو موجود من اول الامر ولذلك ينبغي ان يستعمل التدبير الملبس للسخن
 بالرياضة المعتدلة والاحتكام المعتدل في الاغذية الحارة الرطبة والبيضا القوي للراة
 والصوم والمزاج المخوف الى البرودة والرطوبة موافقة التدبير الذي هو اقرب الى التلطيف واللين
 ملاذ ان الذي تسخن باعتدال وتقليل النوم واستعمال الرياضة القوية والدلك بالبر والاملاذ ان
 التي لسع اليها الوقوع في الامراض فانه ان كان سبب وقوعه في الامراض خطأ التدبير فليغني ان
 يصلح ذلك التدبير وان كانت الملاءمة الغنية فليغني ان يصلح ذلك التدبير ان معنى ذلك هو
 الذي لا يحد من الاغذية المنذرة فليس ينبغي ان يتقلل له عادة في عاداته ولا في شئ من تدبيره

الذي مرض كثيرا فحدث ذلك فسادا سببا في غلظ ردي وان كان الامتلاء فلينبغي ان
 يستغنى العقل كحفظ الاعطاط بمقادير الواجبة وذلك بان تقدر الاطعمة الاثر حتى يكون
 ما يرد على البدن من مقدار ما تجل من غذاء النحر الذي لا يولد مقبولا فانه قد يكون الغذاء معتدلا
 مقداره مولد الفضول كجفينة وقد يكون معتدلا كجفينة الا انه يولد الفضول لزيادة مقداره و
 يستعمل الذك والراضة قبل الاتهام بالمقدار الواجب فان كان الامتلاء يحدث مع ذلك فلينبغي ان
 تغفل الغذاء ويجعل قليل التغذية مثل البقول والورد والحوث والسموك فان كان سبب غلظ ردي
 يتولد فيه فلينبغي ان ينظر من اي نوع ذلك الغلظ الردي ويجعل التدبير مقلدا ويختص من الاطعمة الاثر
 التي تولده وتنظر الى الاوقات التي يجعل طعامه مرة واحدة او مرتين وتعرف ذلك من تعقده طبيعة
 البدن ومن العادة الجارية ومن سمول الاحتمال للاشغال منها اما طلبة البدن مثل ان كان من الحس
 مرار يولد في المعدة فلينبغي ان يكمل طعامه مرتين او ثلث ومن كان لا يعرف رشي من ذلك
 فالواجب ان ينظر بطعام الى ان يراعى ويستعمل ما العادة وحال الاشغال منها فمثل ان من كان
 محتملا ان يستعمل عادة الردي فلينبغي ان يثقل منها ومن كان لا يحتمل الاشغال عن عادة من غير ان
 ينال ردي فلينبغي ان يخط على حاله وليبين البطن علاج عام بجميع من يجتمع في بدنه غلظ ردي ولا
 سامن كان منهم بليل بايل البطن الى الهوس والراضة المعدة نافعة لهم ايضا فلينبغي ان يقدروا
 اولاً من جميع ما هو من ديشه ما كان ملينا للبطن والقدم من الشراب ما كان حاراً حلواً وجب
 جميع الاشياء العاقبة مثل الطعام اللين الا ان يكون في المعدة صفيقا ومن كان مصت الى
 معدة مرار تفتة ولتعد الى ريشه بخار الذراع فلينبغي ان يتناول شئاً يسيراً من الطعام بالـ

ما هم من ارض لم يستعملوا في وجده الكبد ثقلاً وقد ما يتناول بعض الفتح السد وان ودا مثلاً
 في الراس فليستعمل المشي السريع قبل الطعام والمشي البطيء بعد الطعام ومتى كان بدن يتولد غلظ
 غلظه فلينبغي ان يستعمل التدبير اللطيف السكتين في فنه وكذلك الغلظ والسكتين في الغلظ
 غلظه المنفعة ومن في سدد الطعام في المعدة ثم اخذ ما قد قد كفي امره فان لم يجدر وجب ان
 تقصد الى امرها بالاشياء التي يلين البطن من غير لذه ولا اذى مثل الجوارشن الكوز او كان
 البورق فمسحوا بالاسرار من ماء مثل الدوا المتقد بالتيين اليابس ولباب القرم يدقان معاً
 يجعل فيها شئ من الافرسيون ومن كانت هذه حاله فقد ينفع بالقي قل الطعام اذا شرب شراً بالـ
 وينبغي ان يجتس كل اربع ايام في المعدة ويستعمل من الاطعمة ما يولد غلظاً حلواً وبقايا
 بدنه اوقات غمر متباعدة كسماح البطن يادويه فيها ايام الفقرة او غيره مما يسول باعتدال ومن
 كان ففيف البدن لقلبه الرد واليسر على البدن كله او سبب ضعف القوة المودة للغذاء
 او القوة الغازية او القوتين معاً فانه يتبع بالطلا المتقدمات والذك قل الاتهام
 ليست خشة ولا لسة الى ان يجرد بدنه ثم يدك بعد ذلك ولكاملاً كثيراً ثم يستعمل الرشي
 مقدار معتدلاً ثم يستعمل ولا يبطئ في القيام ثم يشف ثم يمتنع من سير ثم يتناول الطعام
 ومن كان جيل البدن فلينبغي ان يستعمل دوا احد الطعام ليضعف انتشار الغذاء الى افاك
 البدن والراضة السريعة التي تزد في جيل البدن والتج بالاداء المحلل والذك اكثر اللين
 والاسهام بعد الذك وتناول الطعام اكثر المقدار القليل التغذية وان يستعمل غلظاً المعدة
 ثم يستعمل قسماً ثم يستعمل مرة ثالثة ثم يتناول الطعام ومتى كان الراس ردياً بالطبع متى يتولد

ومنه كثره نالت مغيرة جميع الاعضا التي من دونها وحسب طبيعة العقل لما لا يجب خصوصية كل واحد
 من تلك الاعضا بل ينبغي فهمين هذا سبيل ان تترك الاشتغال باجفاء التي نيا له المفرد من الررس و
 يقصد تعدد الررس فانه مبدا مدوت تلك الافات فاذا اصلت الررس فقد انقضت الاذن من تلك الاعضا
 ولذلك ينبغي ان يقوى الررس على الكون ويصلح سو مزاجه او لا والاشحام بالباء العذب نافع من سوء
 مزاج الررس استعمال دهن الورد المتقديزيت الانفاق من دون طم نافع في تقوية الررس وان كان
 بالررس صداع من جهة سوء مزاج العروق الفوارب التي فيه لغرض شى من هذه العروق نافع له
 وان كان الصداع من كثره الررس الذي يمس من الدماغ وينقسم في غم المعدة وسائر اجزاء
 فينبغي ان يبالغ في حفظه ويمنع الخلط المرارى الذي سبب الى المعدة وذلك بان تناول الطعام
 السير الموافق للمعدة قبل تحريك اللوع حركة قوية وتنقية المعدة وايضا ما قد انقب اليها من
 هذا الخلط بالقي والاسهال واما التدبير كله الى البرودة والرطوبة واستعمال الانسيتين والابار
 الفقرة كل قليل من الزمان وترجع المعدة من خارج في الصيف بد من السجمل و في الشتاء من
 الناردين وفي الربيع والخريف بد من المعطى وان كان الررس قد سجد من الى المعدة فقول
 رقيقة وكانت المعدة مع ذلك سوء مزاج حار خفصها فينبغي ان يستعمل داما من الاطعمة والاشربة
 والاشربة ما كان باردا ونزدا وينقص ذلك بحسب اوقات السنة ولا يعدل عنه الى هذه
 مستعمل فمن كان معتدلا في اخذ في اشتا وتبريده في الصيف وكذلك ان كان بالررس
 والمعدة جميعا سوء مزاج باردا فينبغي ان يكون ما يستعمل من الاطعمة والاشربة والادوية ما را
 ديا ياكل من قدر ذلك بالزيادة والنقصان على حسب اوقات السنة فان كانت المعدة حارة و
 بارد في

ينجد من الررس اليها فقول بارده او كانت المعدة بارده والفقول التي ينجد من الررس اليها حارة
 كان تدبيره معيا واصعب الامران تكون المعدة حارة وما ينجد اليها من الررس حارا بارده ثم ان
 انصاف الى ذلك ان يكون هتة وجبة وطبيعة ان لا تساقى له التي والاسهال كان الامراض
 فان كانت المعدة الباردة وكان ما ينجد من الررس حارا لطيفا فانه قد يوافق مما لا يابح
 الفقرة والاعطاف في الغدويجي دمي كانت المعدة باردا المراج الى الررس فغما العوارش الكوني
 فان كان البطن مع ذلك يابس اجعل البورق مساويا للكمون والعلعل وان كان لبنا جعل
 البورق نصف ذلك وان كانت المعدة مخوفة الى الحرارة وكان الررس باردا فافا السكبين
 نافع لصاحبه ومتى كان في المعدة مغيضا سريع الغشاشان والقفاف الى ذلك احسن البطن
 فينبغي ان يتناول قبل الطعام ما يلين البطن مثل البقول المطبوخة بالزيت واللى والطعام
 ما يقوى المعدة مثل السفرجل والزنان والنقاع والكثيرى التي فيها قبض من غير موضة والما
 الذي من شأن كلاء ان تولد للحماء وكان مع ذلك فقيضا فادق التدبير له ما كان به اللطف
 والمعاظ مثل اشك الشعر والسمك العفوري واللحى والطيور الجيلية ولحم الحداد والدرج
 والعماير ولبن الاتن فان كان البدن الذي من شأن كلاء تولد للحماء عبلا فانه يتفقد
 التدبير لللطيف دمي كافات العين والاذن ثقيلا ان المواد وكذلك البدن الذي يعثره
 اوجاع العين والاذن لقبولها المواد المنسية بسبب ضعفها فينبغي ان يستفزع العقول
 التي ينجد اليها من الررس بال جذب الى المنجيز وما لا دورية الحركة للعطاس وهي الادوية
 المفتحة للسدد فان لم تحب الى ذلك فينبغي ان يحيد لالتم بالغرغرة التي تحلج طوبا

فادق الاشارة التدبير اللطيف
 وكذلك البدن الذي يعثره اوجاع
 المغامل والنقرس كان عبلا

من الكس ثم يقوى العين بالكمال المقصور وذلك بان ير المليل على الاجتناف فقط وتوحي ان يصيب
 العين الداخل ويقوى الاذن بالاشيا كحكة العين فقط في الاذن فانه اذا تقطعت فيها من المار
 او الشياف المنفذ من الورود والاميشا والزعفران والسبيل وكذلك الاذن المطيب التي سمى بالان
 فان حدث في الاذن قرح بالاسيل البها قد كثر من ومنفى ان يبالغ بالبيع لروا الاغصا التي
 نقل عليها متواتر اباد وارحوده قد كثر اما الضعف فيها يطبع في الفصل كجمع فيها كركبه
 روى او مغلط الكيفية وهذا الفصل اما ان يجمع في البدن كما يحدث عنه املا واما ان يجمع
 في بعض الاعضا الرئسة فان لقي فيه احدث الشكاية وان اندفع الى بعض الاعضا التي هي
 ضعف منها احدث الشكاية فيها وهذه الاعضا يقبل الفصل من الضعفاء او وضعها كحل اولها
 يحدث فيها من خارج وينبغي ان يميل السبب هو وحي اي وجبه ثم تنظر هل تحت تقوية العفو
 او استفراغ العفول او لطيف التدبير او جميع ذلك فيفعل كما يجب اما البدن الذي تولد
 فيه منى كثير خارج فيجوز به نتيجة للنفقة فاذا استعمل الماء ونقصت منى ثم معدة فالواجب له
 ان يمنع من الاغذية المولدة للمنى ويكون اكثر استعمال الاغذية والادوية ما يقطع للمنى
 ويكون رباضة واكثر حرارة بالاعضا العالقة ويمسح الفطن كلما بعد الحمام ببعض الادوية
 المبردة مثل دهن الورد ومن السدر من التمدد بزيوت الانفاق او خلط شمع وبعض العمارا
 المارده كعمار الحشيشا من عشب الثعلب وحى العالم ونز القطن وما عصى الرامى والحك
 والسقطة الحقا والخس من صفيق من الراس القلعي وشدها على الفطن ونفث من الحشيشا
 هذه الحشيشا المذكورة مع اطراف الفنجكشت والساد والورد ويكمل السداب

الفنجكشت

والفنجكشت ويحذر الاشيا التي تبرد تبرد اشديا اشربا وافرثا كالقناع والحشايش وذلك ان
 هذه الاشيا تفرط على ان تخرج هذه التدبير الى النفس المنى فينبغي ان يتبادل ذلك اليوم من الغذاء ما يولد
 خالما محمودا لطيل النوم بعده ثم بذلك يربى بمزيد الى ان يخرجه ثم يرخ بالدم من ثم يجمع مقدار
 ملشى مقدار امل الحام ثم ياكل حبسوا مشردا في شرب فسد منها فليقطع الطعام في هذا
 الكتاب سلوه كما في قوانين العلاج

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب التاسع والتمنون من كتابي
 ضاقت الطب فمضت فيه ان يتعلم قوانين علاج الامراض والله هو المعين فيقول انه وان كان
 الغرض من ضاقت الطب مع ان يكون التعمية موجودة للبدن وكان هذا الغرض اما حصل بان يخطى
 متى كانت موجودة للبدن وترد اليه متى زالت عنه وكان يحتاج في الجمل من هذين الامرين
 حفظ التعمية الموجودة ورد الصحة الزايلة الى صنعى تقدم العلم بالصحة والمرض فان معرفت الامراض
 ليست ضرورية وحفظ الصحة والما في تحلل الصحة الذي هو ازالة المرض فمحتاج فيه الى معرفة المرض
 بالقدرة ولانه هو الشئ الذي يقصد الى ازالته والفعل فيه ولذلك ينبغي لمن قصد الى معالجه
 الامراض على وجه صحيح ان يعرف اولها اجناس الامراض وانواعها وفعول انواعها الجارية
 لها ومتى اراد معالجه مرض فقد اولها الى يحصل الجبس الا على ذلك المرض وقسمه بالفصول الجارية
 لانواعها الى ان يبلغ نوع الانواع من غير ان يركب في الوسط نوعا والام يحصل له ما ينبغي ان
 يفعل على التمام وذلك انه ياخذ من حشيش العام ولا العامة ووجه علاج عام ثم لا يزال ياخذ
 كل نوع اخضر لانه يفسد وجه علاج اخر الى ان يبلغ النوع الاخير فيكون قد حصل له نوع

المرض الاشياء التي تختص من حيث هو الحقيقة ولا فاعته والوجه الذي ينبغي ان يعالج به خصوصاً ذلك ان
كل القول لجوهر يتقبل ذلك المرض على حقيقة غير شوب شبه امزفكون قد حصل نوع المرض والاشياء
التي تختص من حيث هو ذلك النوع فعلا الاشياء التي قوتته وجعلته ذلك النوع والاشياء
من حيث هو شخص من ذلك النوع فذلك المرض لا يصل اليه بالقياس لكن بالقياس القياسي ومسال ذلك
الحق القابل للعالم حسبها الا على انها مرض ويحصل من هذه المعرفة وجه علاجه العموم وهو ان يعلم
بالافادة ومنسبها الاخص وانها مرض ما يعرف من ذلك ان يعالجها ينبغي ان يكون التبريد
ومنسبها الاخص انما هو مرض ما عرف من ذلك ان تبريده ينبغي ان يكون بالاسفنج
المادة ويطغى الحرارة ومنسبها الاخص هو انما مرض ما عرف من هذه المرة الصفر ويعرف من ذلك ان
الاسفنج ينبغي ان يكون للصفر انما هو مرض ما عرف من ذلك ان تبريده ما يحل
يكون قواً فيجب من ذلك انما مرض ما عرف من هذه المرة الصفر الاخص فيعرف من ذلك ان ينبغي ان
فهما الاسفنج المرة الصفر الاخص ويرد تبريداً قوياً ثم ان الوقوف على الشيء الذي ينبغي ان يتبريد
ويرد ومقداره وجه استعماله فيعرف من الاخص التي بها يتشخص ذلك المرض الجرمي ولا
سبل الى ادراكها بالقياس لكنها يدرك بالحدس والتحسين عند المباشرة وذلك ان القول
التي بها ينقسم الاجسام الى الانواع هي اشياء يعرف بالقياس والفضول التي بها ينقسم الاجسام
الى الانواع الى الاخص وبها تسمى الاشياء يدرك بالحدس والتحسين عند المباشرة و
الفضول التي بها يتبين الانواع لا يدرك بالحدس والفضول التي بها يتبين الاخص لا يدرك
بالقياس وجميع الاغراض المفقودة في العالم خمسة اعداد الغرض الذي يقصد به نحو كيفية الشيء الذي

تقادم

من الاعلى

والتحسين

بكون العالم

بكون العالم الذي يرشد الى ذلك هو نوع المرض والثاني الغرض الذي يقصد به كونه مقدار الشيء الذي
يكون به العالم الذي يرشد الى ذلك هو مزاج البدن ومقدار المرض وحال سيرة الاشياء التي يدل بها
وموافقتهما والثالث الغرض الذي يقصد به هو الوقت الذي فيه يستعمل الشيء الذي به يكون العالم
الذي يرشد الى ذلك هو الوقت من المرض ومقدار قوته المرض وحال سيرة الاشياء التي يدل بها
وفي الفتاوى الرابع الغرض الذي يقصد به هو الوجه في استعمال الشيء الذي به يكون العالم الخامس الغرض الذي
به نحو اختياره اوه الشيء الذي به يكون العالم الذي يرشد الى هذا الغرض هو المرض والمزاج
والقوة وسيرة الاشياء التي تدل بها هو مقدار الفتاوى في البلد والوقت الحاضر من اوقات السنة
حال العواطف ذلك الوقت ونوع المرض ويرشد الى العلم بكيفية الشيء الذي به يكون العالم على هذا المثال
فان كان المرض ما اوجب ان يعالج ما يبرده وان كان بارداً فما يسخن واما مقدار الاشياء التي تكون
بها العالم فيرشد اليها المزاج ومقدار المرض وسيرة الاشياء التي يدل بها هو مقدار الفتاوى في البلد
يرشد الى ذلك على هذا الوجه ان كان مع البدن ما احدث به مرض ما فيجب ان يبرده تبريداً
اكثر من حيث المرض وان كان ما احدث به مرض ما فيجب ان يبرده تبريداً ايسر حتى
يرجع الى ذلك بان كان المرض كثير الحرارة فيجب ان يكون الاشياء التي يداوى بها كثيرة البرودة و
ان كان قليل الحرارة فيجب ان يكون الاشياء التي يداوى بها قليل البرودة واما سيرة الاشياء
التي يدل بها فتدبر في الفتاوى فانها يرشد الى ذلك بانها ان كانت حارة والمزاج ما فيجب
ان يكون التبريد كثيراً وان كانت باردة فيجب ان يكون التبريد الذي ينبغي ان يستعمل فيه الاشياء
التي بها يكون العالم فيرشد اليها الوقت من المرض ومقدار قوته المرض وحال سيرة الاشياء

كثراً

التي يدل موافقتها ومخالفتها اما الوقت من الموضع فانه ان كان ابتداء المرض وكان المرض من الامراض الحادة
 فينبغي ان يكون التدبير في ذلك الوقت لطيفا وان كان المرض غير حاد فينبغي ان يكون التدبير غليظا وان كان
 مستقرا فينبغي ان يكون التدبير لطيفا وان كان الخطا المرض فينبغي ان يكون التدبير مذهباً للقوة
 واما مقدار قوة المريض فيشد الى ذلك بانه ان كانت القوة قوية وكما تحتاج الى استنفاد البدن
 وهو محموم يستفرد في ابتداء العلة لم يتوقف وان كانت القوة ضعيفة لم يفعل ذلك لئلا يستعمل
 في ذلك الا الاشياء الغليظة حتى اذا راجعت قوته استفرغها ما ينبغي استفرغها وما سائر الاشياء
 التي يدل موافقتها ومخالفتها فانها يرشد الى ذلك على هذا المثال اما اذا احتجنا في الشا الى
 استعمال ما يستفرد لم يستعمل في الغذاء لكونه نصف المنار وفي القيف لا تغزو العليل
 في نصف المنار لكون الغذاء واما الوجه في استعمال الاشياء التي الاشياء التي يمكن ان تكون المعالج
 فقد يرشد الى ذلك مقدار قوة المريض والموضع العليل وسائر الاشياء التي يدل موافقتها
 ومخالفتها اما قوة المريض فيشد الى ذلك بانه ان كانت قوية فعلا ما يزيد ان تدبر المريض
 في وقته واحدة بمقدار الكفاية وان كانت ضعيفة فعلا ذلك في مراكشه واما الموضع العليل
 فانه يرشد الى ذلك بانه ان كانت في المثل قرح في الامعاء الدقاق استعملنا في مداواتها اشياء
 تشرب وان كانت القرح في الامعاء الغليظة استعملنا في مداواتها الحقن
 اما سائر الاشياء التي يدل موافقتها ومخالفتها فانها يرشد الى ذلك بانه ان كانت الوقت صيفا
 استعملنا الاشياء التي تدبر بها البرد بمرده بالما والثلج وان كان شيا استعملنا ما غير مرده بل
 منقعة بالنار وكذلك ان كان صيفا استعملنا ما يسهل واما اثار مادة الشيء الذي يكون

الاعضا

المعالج فيقدره هذه الاشياء بامانها ومثال ذلك اما اذا احتجنا الى ان تغزو المريض قطنا
 وان كانت القوة قوية غذاه بشيا تغزو المقدار اليسير منها غذا اكثر انزل لم الغم وان كانت
 قوة ضعفه غذاه بشيا تغزو المقدار الكثير منها غذا اليسير انزل السقول وكذلك ايضا ان
 كان المزاج الطبعي باقيا على طبيعته غذاه بشيا مزاجا شبيهة مزاجه وان كان قد تغير غذاه بشيا
 من الاغذية الداخلة في باب الادوية فمزاجه مخالف لمزاجه ومعالجته الامراض في كل واحد من هذه
 خاصة ثم يارب بطرق اولها الطريق الماخوذ من علاج العضو العليل والثاني الطريق الماخوذ من خلقة
 والثالث الطريق من وضعه والرابع الطريق الماخوذ من قوته فالطريق الماخوذ من مزاج العضو
 العليل مثل ان الاعضا لما كان بعضها بقلبه الحرارة كاللحم بعضها بقلبه البرودة كالعصب
 معتدل بينهما كالجلد سار كل واحد منهما اذا تغير مزاجه الطبعي محابا الى ان تزداد الى مزاجه
 الطبعي كالاشياء الرابطة من المعدن الى خلاف الجهة الذي مال اليه مزاج ذلك العضو اما ان
 الماخوذ من خلقة العضو وميادته فان تنطرب مواصف او غير مواصف فان من الاعضا ما له
 تحريف من داخل فقط نمرة المعدة والعروق التي في البدن والرجلين واما من خارج فقط
 نمرة الاعصاب التي في داخل الصفاق واما من داخل وخارج معا نمرة الريه فان الريه محيط بها
 من خارج بها قفا الصدر ومن داخلها اقاصم قبة الريه والعروق القوارب بشوثة متفرقة فيها
 ومن الاعضا ما هو محمى لا تحريف لها اصلا نمرة الاعصاب التي في البدن والرجلين وكذلك
 مزاجه متى احتجنا ان نخفف الاعضا ونغني ما فيها من الفضل المجمع جعلنا ما يستبدل به على
 السبيل في ذلك من كل واحد منها فجز الذي يستبدل به غيره من الاغذية وذلك ان الاعضا

لا يتوهم الحاضر وانما لا من خارج يحتاج في تخفيف ما يحتاج فيه من العقل لا ادوية قوية جدا والاعضا
 لها جوهر من الجبين ان كانت شدة طرفة الجرم يحتاج فيها من الادوية الى ما هو في الطبعة الوسطى من القوة
 ولو كانت شديدة متحاطة الجرم فهو كيتفي من الادوية الضعيفة واما الاعضا التي لها جوهر من دبر
 واحد فقط فهي تحتاج الى ادوية اقوى من ذلك ومتى كان العضو ضعيفا لم يتحمل الا كالمريض لم يتحمل ان
 يداوى بادوية متى كان شفا لم يزل كما لطيفين اصل الادوية متى كان متوسطا كالكلبد والطحال
 اصحاب الى دوام متوسط والطريق الا حود من وضع العضو هو ان يتطرق الموضع الذي في العضو في
 مشاركة لا يتقبل من الاعضا وتستغنى بموضع العضو معالج سوء فزاجه لانه كانت
 قرب الموضع حتى يكون للدواء ما قامه وقوة الدواء باقية على حاله او بناها بادوية تقي قوتها لثقا
 العلم وان كان موضع العضو بعيدا لا يمكن الدواء ان يصل اليه الا بعد المرور ما عفا عن زواله في
 مقدار الدواء المقدار انما انما يستحق من قوته في الطريق الذي يسلكه قبل الوصول اليه ويستغنى بموضع
 مشاركة العضو لاشارك فيقتل من الاعضا في استفرغ المادة منه مثل ابا اذا اراد ان يستغنى
 مادة في الكلبد نظرا فان كانت المادة في الجانب المحتب منها استفرغ عنها الادوية المدرة للبول
 لان مدبر الكلبد شارك للكلتين خاصة ومتى انضبت مادة الى عضو نظرا فان كانت اما
 بعد في الاعضا بعلنا ان ينبغي لنا ان نجذبها من موضع بعيد عن ذلك العضو مخالف في
 الناجمة مشاركتها في بعض الاموال مما ذكره اسمت وان كانت المادة قد انقطع عنها
 ووقعت علمنا ان ينبغي ان نجذبها من الموضع الذي هي ومن ملك اليه اما الطريق الماخوذ من
 من قوه العضو هو ان يعتبر بل العضو مبداء اصل لقوة من يصل اليه اسير الاعضا بمرارة القلب

القلب

الكلد

والكبد والدماغ والقلع والخصال فاعلم انما يتوقع من جميع البدن بمرارة المعدة والمخاض وانما
 بل هو دكي الحسنة من المرارة العيون وذلك ان العضو يوضع بعض هذه الاموال او جميعها متى احتجنا
 ان نوزد عليه ادوية بسبب ما نرغب من احتمال دواها على قوته دفعة او بضعه ومتى لم يكن كذلك
 استعملنا ما يحتاج اليه من الادوية من فرق في ومتى احتجنا الى ان نداوي الكبد والمعدة نغادر
 محل خلطنا مع الادوية الحارة ادوية اخرى فانضبت عليه الرطوبة ليعتق قوه العضو على ما هي عليه وكل
 متى كانت المعدة او الكبد في الشان منبهة توفينا واستغنا من ان نخلق له في شرب الماء البارد
 الشدة الرودة وان كانت مما حرقه كذلك متى احتجنا الى ان نغسل البدن بدواء مسهل بقينا
 ان نسحق من معدة او كبده صبغة القمح او البشام فان سقاه خلطنا به ما يصل كيقية
 الرودة ليلنا نجل قوه المعدة ولا الكبد وكذلك كان العضو غير حس او كان قليل الحس امكننا
 ان نوزد عليه من الادوية بدوية بمقدار ما يحتاج اليه من دفعة واحدة وان كان له
 قوه بالذات لان ما يد اسهل من الاعضا ليس يخاف عليه ان يخل قوته بما ياله من الادوية
 شدة في الادوية ومن يلد نعبا ومتى كان العضو من الاعضا الكثيرة الحس فليس يوزن عليه
 نجل قوته بما ناله من ادوية الادوية الشديدة اللدع وكذلك ينبغي ان لا نوزد عليه من الادوية
 القوية السليمة مقدار اكثر او لا في دفعة واحدة ولكن نجعل ما نوزد عليه ما استقر في مدة
 طويلا بما جابط ونحذر شدة كما ان حفظ العضو على الاطلاق هو بالشبهة على الاطلاق وذلك
 ان الشبهة هو الذي يوافق شدة وبقيته على حاله لا يفر ذلك انما له المرض على الاطلاق هو
 ما بعد على الاطلاق وذلك ان المثل والشبهة لا يفعل في الشدة ولا في البسطة ولا في البقاء

متى

ولا يبرأ الا بتخلل هذه وانما في الامراض كثره وكل واحد منها يعالج بعينه مثل ان الامراض
المرضية يعالج بها ما بها من افادة لما كانت تلك الامراض كالخارفة يعالج بالبارد والبارد بالبارد
الربط باليابس والربط كذلك الحال في الكيفيات المركبة والامراض التي هي امراض الربط يعالج
بما جدد تلك الكيفيات مثل ان الزيادة تعالج بالنقص والنقصان بالزيادة والمثوبة بالملاسة والكلية
بالخشنة وتعرف الاتصال يعالج بالجمع وهو ان يجمع ما قد يفرق ويحفظ ما قد يجمع الى ان يتقبل ويحذر الفيا
من ان يقع فيما بين ما قد تفرق شئ غرت والام يتقبل فيحفظ مزاج ذلك الغرض على طبيعة والام
يتقبل وكان لكل واحد من هذه الامراض سبب يخلصها كذلك لا فسادا التي يقابلها ويعالج بها
اسباب متى حضرت اثرات آثار القواعد الامراض فليها واحسبوس المعالجة كشئ احد ما تقدم مواد
السبب ما يطابق الصم المعلوم وبغداد الرمن الذي يقصد الى ازالته وهو الهواء المحيط والاطعام
والشراب والنوم والتغذية والحركة والسكون والاستفرغ والاحتقان والاعراض النفاضة والى
استعمال الادوية التي لها كيفيات تقاوم العلل والثالث علاج البدن استمال الحديد والشارد الحمر
والشد وغير ذلك والذو استعمال البدن بان يورده عليه امان داخل والامراض خارج واردة عليه
من داخل وان يوصل اليه الجارى المقنونة بالطبع لان كل جري مقنونة في البدن بالطبع كالغف
والمنخرن وغير ذلك من الجاري فانما جعل مقنونا لان يدخل به شئ الى داخل او يخرج به شئ من داخل
الى خارج او انما يبعثه ايراده عليه من خارج مثل التكبير والسطول والطلا والمسخ والسكب والشر
والاخذه والمراهم والذو استعمال داخل البدن الاستفرغ واستنشغ البدن والامحسب ما
يستفرغ وما تغير المزاج والذو استعمال من خارج المغير المزاج والامحسب شئ يستفرغ وما يتخلل

الاستفرغ

ويستفرغ شئ محسب ما لا يبرأ شئ الى البدن كالذو المنست لدم اما لينقص من البدن كالذو المنست
الدم فينبغي ان يقصد بالمعالج التي سبب المرض ان كان موجودا فان بزره الرمن والعرض الذي يخلصه
لا خلاف ان لم يكن سبب موجودا لانه قد يكون المرض موجودا وسببه قد زال فقد زالا بالمعالج المرض لم يقصد
بالمعالج العرض لانه يزول بزوال المرض لا محالة وليس في ذلك المرض بزره الرمن الذي يعالج به من الابدان
انما هو احوال الاعراض التي يلحق تلك الاحوال لان احوال اعضا البدن اذا كانت جارية على ما ينبغي
كانت افعالها جارية على المجري الطبيعي اذا كانت جارية على غير ما ينبغي كانت افعالها جارية على خلاف
المجري الطبيعي لان الاحوال الطبيعية من الاعضاء هي اسباب الافعال ونسبة حال البدن التي هي المرض
الى الفعل الذي قد نالته الافة منها هي نسبة سببها اليها الا ان الفرق بينهما هو ان المرض لا
يكون الا في الاعمال التي قد نالها الضرر والافعال التي قد نالها الضرر لا تضر الا في الاعمال التي لا يكون الا في الاعمال
واما سبب المرض فليس يكون الا ادمه المرض واما المرض فيكون وسببه قد نال ولذلك ينبغي ان
ينبغي سبب المرض فبزره الرمن والعرض جميعا فان لم يكن السبب موجودا على المرض فبزره الرمن
سرور العرض وليس كذلك ان يكون العرض موجودا مع فقد المرض حتى يعني بالعرض دور المرض قد
يعني بالعرض بغير الادوات سبب اعلى ان المرض يزول بزره الرمن لان له كفاية في البدن لا يميل الى ان يزدل
حتى تولد مرضا آخر فنعني بزره الرمن من وجه العرض من وجه آخر وبما تركه المرض ومرضت الغياض
الى العرض اذا كانت كفاية شدة وبما استعملت ازالته وقع عادية ما يبرئ من المرض وذلك اذا كانت
زيادة المرض سبب من تركه على حاله فقع هو الى ان يؤمن فإلية ثم يعاد الى المرض وتبلافا ما عمل فيه ومما
الامراض يتم الفاعل على الحقيقة هو الطبيعة المغيره المرض فان لما يجرده مع المرض واما ليس في المرض

تعالج المرض ودوامه

لأنها لا يجرده ولا تروم أن تتركه لكن لغرضه مع دوام الحاجة له والدواء له للطبيعة في إزالة المرض والدواء
 من دون منتهى ما لا ينجح والطبيب على كل المعين للطبيعة بأن تقرب منها الدواء وغيره من داخل وتبني
 على ما ينبغي في الوقت والمقدار ويؤخر لما لا يتفق به ويستعين به في دفع المرض فلهذا كانت
 الطبيعة قد تدفع وتزيل كثيرا من الأمراض من دون دواء وطبيب ليس بقدر الدواء والطبيب إنما
 المرض البتة متى ما رت القوه عجزت وينبغي أن يطلب كل علمه أن يدر علاجها بهذه الأشياء تقدم على
 مباشرة علاجها وهي أن يعرف مثلا أن ذات الحنجرة هي مادة مع وفرة الاضلاع وضيق النفس
 وملازمة النفس بسعة الياسة متداول الأمر ثم يظهر بعد ذلك نفثه صغره ودمه أو سودا
 فليكون قد حصل وعرف نوع المرض ثم يطلب السبب مثل أن سبب ذات الحنجرة دم حار كبدية
 نارية الغشا المستبطن للاضلاع ثم يطلب هل ينقسم إلى الغشا النارية وغيره الخالصة فيقسم سببها
 انقسامها فيقال أن سبب ذات الحنجرة النارية ودم في الغشا الخارج من الاضلاع الداخلة في
 الغشا المستبطن للاضلاع وسبب الغشا النارية ودم في الغشا الخارج من الاضلاع ثم يطلب
 لتفصل كل قسم من الأمر ما يخرج من الغشا مثل أن ضيق النفس والوزن والسعال ذات الحنجرة
 الخالصة أشد من غير التقيح الخالصة خفيف والنسبة إلى خارج بوجده غير الصحيح وربما انخرت
 إلى خارج ومع ذلك لم يكن معها نفث ثم يطلب العلاج مثل أن ذات الحنجرة النارية تحتاج أن يعالج بما
 تدرود وبالبغض والغش الصحيح وربما أجمع حثيج منها إلى الاضلاع بالحمام والادوية المفتحة
 ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب في سوره كتاب علاج

الحيات

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم تكلت على الله قال أبو هريرة أبو الكمال السكون من كثرة التبا في منقذ الطب فمذاينه
 أن يتعلم في علاج الحيات أن هو المعين فيقول محي هم يكون من كثرة سباب ما من الحيات كما يكون
 من ملأها ما يتحقق البدن من نواج كاحراق الشمس السيام والامرل مناع ما تجمل من البدن من النجات
 كما يكون من تحفاف الجلد بسبب دور الانحطام بالمياه العائنه او من ثوب مغرله من شئ ما يتناول
 كالطعام والشرب والدواء من دم الحالين والاربعين والامرل السهر والامرل الغضب والامرل الغم
 والدم مع اصناف محي يوم يعالج على العموم بالحمام والغذاء والعلاج كل واحد منها حفوا ما من يحل استعمال
 الحمام والغذاء ويحوا محي طبعه السبب الفاعل لها مثل أن كانت هذه الحيات من قبل استحفاف الجلد من قبل
 ودم رنود الحمام الرنود يحتاج إلى أن يكون البشه هو الحمام الكروكف أن بدنه ارجح إلى التحليل ما رنود
 كانت عامه من قبل لم اوتجبه سهر او دم او سموم فهو إلى اللبث في الماء الحار ارجح وذلك لطيب بدنها
 من كانت عامه من قبل من سبب لأن هو لا فاعل السبب وذلك صا اليبث في الماء الحار لا يفتقم لها
 رادهم يسا وجنا ما ما الدمن من كانت محي يوم من قبل ثوب فينفي أن يكثر من يدك به ذلكا فيقال انما
 يربطه والاسا يربن بالاسيس سبب الساسا فيسقى السبب من الدمن اطل من السعور لأن السعور
 قد جتمع عليه ارا اعدا ارتجف جنا ما كثر اموحتاج إلى الدمن يربطه والامرل قد اصابه عضا
 شبيه بالمدد وربما اصابه شبيه بالورم وهو ذلك يحتاج إلى الدمن لأن الدمن يرفي ويحلل من كانت
 محي يوم من قبل ودم في الحمام الرنود فاجتلا الدمن من جابر من كانت عامه من سبب استحفاف البدن لأن الدمن
 او استعمل مع ذلك ليس ودم ساسا البدن وحلل الغشا المحتقة منه وينبغي أن يقدار الطعام لا محاب
 محي يوم سبب الفاعل المحي من كانت عامه من ثوب فينفي أن يكون طعاما كثر اسهل الانقسام في مرار كثيرة

وكيفية العمل بالحرارة والبرودة في ازالتهما الى اشياء يبرد ويرطب وماده الحية مختلفة فان كانت
جميعها عذبة وكل منها في القلب صغرا عذبة وفي الرجع سودا عذبة وفي البلغم مفر فتحتاج في
استفراغ كل واحد من هذه الاطلاق الا اودر من شأنها استفراغها ومن الحيات ماسوء المزاج فربما
من مقدار المادة مثل حمى غيب فتحتاج الى تبريد وترطيب اكثر من استفراغ ومنها المادة فيها اكثر
مقدار سوء المزاج مثل حمى الرجع وحمى البلغم فتحتاج فيها الى استفراغ اكثر من التبريد والترطيب ومنى وبعد
شي يبرد ويرطب ويستفراغ المادة كان فاضلا ومتى لم يوجد فينبغي ان يركب او يستعمل كل واحد من هذه
الاوضاع الثلاثة بواقعة وقد يستفراغ مادة في القلب بشيادر الصغرا بالبول ان كانت حركتها
الى جهة الكبد يستفراغ بالقي ان كانت حركتها الى فوق وكانت ينصب الخلق المدة يستفراغ بالاسهال
بالحقن التلية ان كانت حركتها الى الاعضاء يستفراغ بالورق بالمروحات ان كانت حركتها الى خارج البدن
وقد يطلى بالطين بالبرص بزر الاشياء التي تستفراغ مادتها الحارة البابية فانها منى تنفر فربما
لبدن ويرطب وقد يطلى بالجميع الا يرين جميعا كالاحتكام فان ما يبرد ويرطب بالطين وبما يحل من مادة
الحية يبرد ويرطب بالبرص ويستعمل الدمن البارد في الحمام يبرد ويلين الاعضاء التي خفتت
ولدتها الحية وينبغي ان يستعمل من هذه الاشياء الشيرة العليل ما قد اعتاده اكثر فان للشوة
والعادة تاثير اعظم في النفع فان كانت شوة وعادة ان يستعمل في اليوم الواحد مرتين سوخ
بذلك لان الاغلب في حمى الغيب هي الكيفية اما المادة فميسرة سهلا التحلل رقتنا ولطافتنا ليس
يتخوف منها ان يدوب ويسيل ولا يتحلل فيحدث سدا كما قال في مواد الحيات الامر لذلك
لا يجوز الاحتكام في الغيب الغر الجالدة وفي الحية وفي الرجع البدر نمن علامات التقيح لان الغلب

في هذه الحيات هو مادة ومادتها غليظة عسرة التحلل فاذا سحت في اللحم ودفنت سالت لم تقوى على التحلل
والاستفراغ فاحذر سدا وما غطت الاطلاقات التي تبت بفسادها فسدتها ايضا ومنى نجت و
رقت ولطفت تحلل اللحم وتستفراغ كحان الاحتكام عند ذلك فاعنا ذلك الامر في الشراب وكنت
ان مضرب حمى عفونة ان سقي شراب قبل نفيج العلة تزيد الحمى وقوت ولا سيما الغيب وذلك ان شرب
يزيد في مادة الحية ومنها ويرطبها فتراد مع ذلك السد فتمتق سقا بعد نفيج العلة تقع من جهة الفنا
له اما الذي يمنع رالة الاعضاء ليردها ويرطبها لان المادة عسرة النفوذ ومن جهة انه كركس في
الذي البول والعرق من جهة تقوى القوة ومن جهة انه يغزو البدن ويلينغ ان يكون شرب
صاحب الغيب قيقا ابيض وقا ممدوبا بالمار فاكثر اذ يكون طعاما ما كانت كيفية مبردة ورطبة
كسيرة مقدار يكن للبرص سدا ويكون ذلك مثل كعك الشجر وصفرة السيفر والسك الزهر في
والقز والعدا وحسن السقلا الشامة والسقلا الخفا والفرايح وامنجة الذراع والمارج الجدي وبعض
هذه يرطب فقط كصفرة السفر النيرشت وبعضها يبرد ويرطب معا كالسك الزهراني وبعضها ينفذ
ويبرد ويرطب سقي مادة الحية فترك الشك الشعر ولذلك هو افضل ما تينا له صاحب الغيب متى
كانت حمى الغيب عذبة فلينبغي ان يكون ما يعلم المريض كذا وتوق لان الغذاء يزيد القوة
والمرض معاد ترك الغذاء سق من القوة والمرض معا لذلك ينبغي ان يستعمل الاساكر في الغذاء
اذا كانت القوة ضعيفة والمرض ليس بكثيرا البعد عن النفع وليس ينبغي ان يدخل صاحب الغيب الغر
الخافسة الحمام قبل نفيج العلة لان مادته حارة مركبة من سفا وبلغم غليظة فيذوب بمرارة بالحمام ولا
تقوى على التحلل فزيد في السد والعفونة وننتشر في جميع البدن ويحطل بالمواد الباقية

في
العدة

يستغن عن احتياج الاغذية وان يكون غير مولد للخلط لان الغذاء الغليظ يمنع من الاستغناء وينبغي
 الخلط السوداوي وكذلك لا يكون مولد للخلط الردي والخلط البارد والنفخ ولا يكون عاقلًا للطبيعة
 وينفع في هذه الحمى ان يحقن او لا بالحقن اللينة لترطب بوسه هذا الخلط ويغده بالاستغناء ثم يستعمل
 الاستعداد للحقن القوية لان هذا الخلط الاحمى الى الخروج الاشد وينفع من هذه الحمى ان يتناول
 في كل عشرة ايام شامادام مقلطاً كالحزول والفلل وغرما من المعجونات اللطيفة المستعملة في لطيف
 الخلط السوداوي واما في كل عشرة ايام مرة واحدة فليتناول كحل جاراتها على الخلط الرقيق فيقويه ويدفع
 الخلط الغليظ فيزداد سببا وليلا مذنب الخلط السوداوي وينشره دفعة في جميع البدن فيقتل
 حراره وينفع من هذه الحمى المشي المعتدل والدلك المعتدل وذلك ان هذين يؤسسان اسام
 وبقعان المادة ويجللاها بغض التحليل وينبغي ان لا يستعمل فيها الحمام من اول الامر وذلك لان
 مذنب المادة وينشره فيخلل لطيفها وسقي غليظها ولا يكون استغناء ما بقي منها ولا تشاره فيخلط
 بالاعطاء الجيدة فيفقد البقاء ويسيل الى الجاري الصينة التي لم يكن يصل فيها ولا ان الحمى
 طويلة المدة ينبغي ان يكون التدبير في اول الامر غليظا حتى لا يجوز العود ولا ينعقد قبل ان يسلك
 منها ثم كلما ما رست المرض منها نقص من غلظ التدبير ويؤدي لطايفه حتى اذا بلغ المرض منها يكون
 قد بلغ التدبير الطيف ثم اذا انت المرض في الاخطار والتدبير الى التخليط شيئا بعد شيئا على مثال
 ما كان الامر في السكط في ذلك لينتشر القوة ويعود البدن الى الصحة وهذا تدبير عام في جميع الامراض
 التي لها ازمان ومتممات حمى الربيع الى منها ينبغي ان يلبس التدبير يستعمل الخفض والسكون
 يقطع التعب والحركة فعل الطبيعة ثم اذا اشتى المرض وبلغ الخلط الذي هو مادة المرض شرب الدواء

ح
 عدة
 عدده اياما شتى

السودا

للسودا ما اكثره بعدة اخرى لان هذا الخلط مع نفخه واستعداده للخروج من الاستغناء والاستغناء
 بعد ذلك يستحق العليل شام الرقاق لانه لطيف بغيره هذا الخلط ويجللا وسقي البدن صمادا ومزج
 بدل الرقاق واما الحلت والشرود وطوس وليس ينبغي ان يستعمل من هذه المعجونات قبل
 النقع وبلغ المرض شهاده وتقية البدن بالمسحلات لئلا يهيج ولا يجر الخلط الذي هو مادة الحمى
 فينبغي الى الاعفاء والخلط الانط الحديدة التي هناك ويجللا الى طبيعة فان فعل ذلك في موضع
 واحد من البدن ازداوت الحمى شدة وصارت حمى سوء خبيثة وان فعل في موضعين او ثلثة مكن
 بحسب كفيات ربع ومنه في كل ركبت الحمى واما الحمى البليغة فتسمى ركبت الحمى البليغة من ركبت
 الحمى الموابلة لانها تزداد كل يوم مسلمي ان علاج الامار الكلي بان يطبق اقل ويستغنى اكثر لان كثرة ما ذابا
 وغلظا موزني شدة من مرارتها واما على التفصل فينبغي ان يترك حتى يجوز عليها اربع نوبات
 فيسقي الحمى شيئا بلطف المادة ويرفعها ثم اذا طفا الخلط استغنى بالادوية التي تستعمل في البقع
 وبعضى كل الفيا بالمعدة وغابته فيها فان هذه هي عدم المعدة وبعض ادوم المعدة وتولد الخلط
 الردي البليغ الكثر فيزداد ويشتد هذه الحمى اكثر والعناية بامر المعدة في وقت سنتي المرض يكون
 بالاشياء التي تعين في استغناء المادة لان المادة قد نفخت في هذا الوقت واستعدت للخروج بالقي
 والاسهال ويستعمل في ذلك الاشياء المقورة للمعدة من داخل ومن خارج فلينبغي ان يكون الغذاء قليل
 البتير قوي التلطيف والتقطع وليتد بالاعطاء ولا يزال لطيف وبرق حتى يكون عداها
 العلة لطيفاً ثم يعاد بعد ذلك بالتدريج الى الاعطاء فالاعطاء والامامات المطبقة فقد ينبغي فيها ان
 الخفض الاعراض العامة التي تقدم ذكرها اعني استغناء المادة وتغيرها المزاج والتدبير ومادة هذه الحمى

في ذلك الورم بالتحليل الاشياء التي تسمى وتخلل باسنانها او طليها وبالاشياء التي تجمع تمنع المدة وبالشرط بالشرط
 واد كان مدونه من سبب يكون مثلاً في البدن فيجب منه شيء لا عضو ما يحدث وربما وجب ان يستعمل
 في علاج التوقى والبست وذلك بان يلبس الاول ويستفح جميع البدن يقصد العرق ثم يعالج العضو
 فان لم يكن الوجع شديداً استعمل اشياء ينجح ما ينبغي لا العضو ليقبضها وتفتي ما حصل فيها بميسرها او
 بتطقيتها حرارته وتقليلها ما زجره بمنزلة العما والمركب كحي العالم وقشور الزمان المطبوع بالشراب والسمان
 ودقق الشعير وان كان الجع شديداً وضع على العضو بعضه ويرمي بجزء الفرو على المتح من شعير
 ورد اذا تمس في صوف او اسفنج ويوضع عليه بارد الصيف وفاتر في الشتاء ويوضع فوق العضو
 بعد ذلك طلل اسفنج مبلول بشارب تايفان او بار ومزج نخل قليل ثم ينظر بعد ذلك فان لم يظهر علا
 المدة استعمل الادوية التي من شأنها ان يدفع كخفيف من غير ان يجمع الوجع بمنزلة المرمم المتحد بالعلقطار
 وان ظهرت علامات المدة الجمجمة عوج او لا البقاء المفتح واسملى هذه العما مرة او مرتين في كل يوم
 الفماد شيئا قوته فافيه وذلك مثل الفماد المتح من رقق الشعير وشراب اوصل مزج فان لا يقوى
 قوه مرصه والشراب قوه قبض مع تقوية ثم ينظر بعد ذلك ويخرج ما فيه من المدة ثم يعالج بالاشياء التي تخفف
 وليقتصر فقط ويذكر الاشياء التي تسمى وان كان من الجوع وضراوسها غسل نخل مزج او شراب وضع عليه
 ان لم يكن ورم حار فاما بالعدس وان كان هناك ورم ما فالعما المتحد بالعلقطار وصير قوه او
 مبلول بشارب تايفان او نخل مزج ففقد يحتاج الى التطفية اكثر وكل ورم ما يكون من فضل سبب له واد من
 الاعضاء كحقيق في نيدل على ان هذا العضو ينبغي ان يستفح من ذلك العضو كانه كان مدونه من
 سبب باد ولم يكن في البدن امثلاً فانما تستفحه متداول الامر ويحسن استفرغنا له بالاشياء التي

في ذلك

تسمى وتخلل الاشياء التي تجمع المدة والشرط بالمشاريط فان كان مدونه من سبب سابق فلانما من
 ان تسمى ان تخلص المدة في ذلك العضو بالاشياء التي تسمى ان تخلص المدة في ذلك العضو بالاشياء التي تسمى
 منه ما يحلل ولا ينبغي لنا البقاء ان ندويه بالاشياء التي تسمى ويدفع للمدة في ذلك العضو
 من الاعضاء الجليله المخلو كمن ينبغي لنا ادلا ان يستفح جميع البدن من ذلك الخط ثم يستعمل بعد ذلك
 الاشياء التي تدفع وينع كخفيف وتقوى اما التي تدفع وتنفع فليقطع بذلك عن العضو ما ينبغي
 الله واما التي فليستفح بها ما قد حصل العضو اما التي تقوى فليستفح العضو في دفع من فقه ما قد
 حصل منه ولا يقبل ما ينبغي اليه من بعد والعلقطار في اربع اوقات الابداد والصعود والانتها
 والاعطاء في الابداد بعد استفرغ جميع البدن ان كان من سبب سابق فليستفح ان يدوي بالاشياء
 التي تدفع وينع فقط واما في الصعود وفي اللسنتي من طريق ان يدين الوقتين ولسان فهاين
 الاشياء والاعطاء فليستفح ان يكون الاشياء التي يدوي بذلك شرا كته من اشياء فافيه و
 اشياء ملله وان يكون الفافيه وقت الصعود اكثر واقوى والملا في وقت المنق اكر وادوى واما
 الاعطاء اذا كانت الحارة فذا النطفة في وقت الموضع حلو او سودا فذا الوقت الذي لا يكون
 العافية فليستفح الحقيقه فليستفح ان يدوي بالاشياء التي تسمى وتخلل وتستفح ما قد تقوى العضو
 ولا يدوي بغيره وكذلك الورم المعروف بالجرة منه ما يكون من سبب باد ومنه ما يكون من سبب
 فالجرة الحارة من سبب باد يحتاج في اول امرها الى اشياء ينجح العضو وتستفح ما فيه بمنزلة الفماد المتحد
 من رقق الشعير ومنه من شرط الموضع بالشرط الحارة الكافية من سبب سابق يعالج بان يستفح
 او لا بد واسباب الصفا وان كان شئ من السهال فبالقصد ثم يدوي بعد ذلك بشارب واد

تطلب بركة الخس في العالم يداوى بعد ذلك اذا انطفت الحرارة كما يداوى العلقوني بالشرط بالشارط
 ووضع الادوية الحارة عليه ينبغي ان يعالج ايضا الورم المعروف بالعلقوني اذا كانت قد فرت في العلقوني
 بادوية مركبة من الادوية الموافقة لكل واحد منهما على الافراد ويجعل الاقوى في الدواء المركب نوع الدوا
 الموافقة للاطبع منها ان كان بينهما تفاوت وعلا هذا المثال ينبغي ان يداوى الادوام الحارة في
 الرخاوي الطاعون والوجع والورم المركب من العلقوني والحمة ولان هذه الادوام الثلاثة تحدث في
 اللحم الرخو والدم الرخو لا حار من هذه الادوام اعمل للادوية الحارة القوة من قراء اللحم الرخو
 نومان امدما منفعة توليد الرطوبة في مواضع الحارة اليها بركة اللحم الرخو الذي في التين و
 الذي في البيضتين والذي في اصل اللسان والحنجرة وهذا النوع من اللحم الرخو يحسن النوع الاخر
 اللحم الرخو الذي جعل في مواضع تقبم العروق ليلما مواضع الحلق ويضع اقسام العروق وهذا النوع
 لا حسر بركة ما هو من هذا اللحم الا لطيف والعنق والاربعين والدم الرخو الذي في العنق
 موشاة ان يقبل فضل الدماغ ولذلك ماكثر ما يعرض فيها الادوام المعودة بالمازير والذي
 في الاربعين موشاة ان يقبل فضل القلب والذي في الاربعين موشاة ان يقبل فضل الكبد و
 كذلك ما لا يحسد في الاربعين والاربعين من الادوام حاره وتعال لها الطواعين والورم
 الذي يسعي وهو العمل يحتاج من جهة مدونه عن السبب الحار عن المدة الصغرى الى اشياء ترويس
 يحتاج الى اشياء تطلب وان كانت مادية بالية وذلك لان الغرض الذي يقصد كونه من الموضع
 قهر الغرض الذي يقصد كونه من السبب وذلك لان النية قهره وكل قهر يحتاج الى التحفيف بسبب
 ما يجمع فيها ضرورة من الرطوبة الغفيلة ويمنعها من الاندخال ونبات اللحم والنمل يحتاج الى اشياء

لجفف

بجفف من غير ان يداوى من حيث هو قهره من جهة سببها اعلى الخلد الذي في موضع تطلب في موضع
 السبب تطلب من قهره اياه انا ما جناه هذا المرض راكيزة بما يبرده وجفف فلم يخرج ذلك لاستعجاب
 العلم عليها قهره لما ثبتت وقهره لا تقوى على حقيقة تركها ما يقتضيه الامر بحسب السبب وذلك
 ان الاشياء الخفيفة تسخن من شدتها فاما ان لم يخرج هذه ايضا وقهره المرض من الى الاشياء التي في غاية
 للتسخين والتحفيف بركة الرزنج والعليطار فان لم يخرج هذه ايضا وقهره المرض من الى اشياء التي في
 هو في غاية الحرارة والسبب في الفعل وهو النار فلو كانت الموضع بها والنمل لثمة اصناف اشياء منها
 في طاهر الجلد وبما النمل البسيط والنمل الحار يبرده الثالث العمل الذي يداوى به الذي تقوى به الجلد فيلج اللحم
 الاول ان ينبغي ان يعالجها بادوية قليلة التحفيف والعنف الاول الكمال منها يختلف على ما يجب كتمانها
 دامت في اول ما ينبغي ان يطعم منها الجلاد يبرده وجفف لكنه ليس ينبغي ان يكون قوى التبريد وال
 ويداف الطلاء العقيد العنق والشراب في قهره ليس ويكون النماذ من رما وحطب الكرم ليعتق
 ذلك الجبل ويعيد بعد ذلك شيئا شديدا تحفيفا بركة النماذ الذي يقع فيه مع ما ذكرنا غسل او
 سوتق الشعر والنماذ المركب من قشور الزمان والسماق والشراب السويق فان طال مكث النمل
 فليعمل عملها شديدا تحفيفا ويداف نخل مدكس بالاكس اير او لثراب قابض عققن اما النمل الذي
 يكون في طاهر الجلد فينبغي ان يداوى في ابتداء او ما يبرده معتدلة التحفيف بركة الامشال او افلا
 فان لم يخرج فينبغي ان يداوى بالخل واعين النمل لوان النمل والورم المعروف بالتميع وهو دم
 ودخول ادمع معه وددنه يكون اما من يرخ نجار بركة بركة ما يعرض للمستقيين ولما صاحب النمل
 المراج اما من لم يمسك واحد من الاعضاء والتميع العارض من النجار به يدرب سريرا وكيفية

كونه في ما واما اشياء
 يسخن وجفف وتركها

الكلى باخل وهو العود واللب واليتيج العارض من بلغم المنقب الى العضلات في ايدى في اول مدته
 بشيا شائنا ان يشدد ويحلل معا ولكن ينبغي ان يوضع عليه او لا يفتح جديس من سلة الظل المزجج
 بالمالان الاسفنج الجديد باقية من قوه البويحلل والخل من شانه ان يجمع ويشدد متى لم يكن الاسفنج جديدا
 فينبغي ان يغسل بالبطون او بالاراد وان كان البدن لنا فليستعمل اخل مره وما بمقدار سنيه وان كان
 ملبا فترموج كان اجتج الى دوا اقوى من الخل والاسفنج فزده العود المعاليفه بالخلط مع الخل شاد
 العود المحلل بالخلط موما الراد وان كان التبيج اليد والرجل ووضع الاسفنج عليها فينبغي ان يربط
 برباط يثبت به من سهل فرقع الى فوق ويكون من سهل مواد من فوق ملبا للثقل العوض شيا ما
 الذي لا يفرط والويل المسمى قمر من هو دم حلسا وجميعه نزعان احد بالاحسره والارعرع الحسود
 الذي لا يفرط تعالده قمر من هو ملا يبراد العسل لعل له قمر من غير الحاصل خالص هو
 مما يعسر روده والورم العلب كيدش اما من بلغم قد غلط كثيرا احدا حتى يلبس اما من مره سودا
 والذي يحدث من البلغم الغليظ يداوى بشيا بلين والاشيا التي بلين فينبغي ان يكون مره بلين
 الحر وان في الدرهم النابذ والثالثه لان ما كانت مرارته اكثر من هذا المقدار فانه ان يحلل من
 المادة لطيفها سر بعا وبمير السقيه التي سقى منها بخره الحرف والحماره فيبقى على حاله ولا يتحلل
 اصلا فينبغي ان يكون من السقيه في الدبر الاولى لانه ان كان يطعم رطبا لم يحلل وان كان شديدا
 السبر صرا هو من المادة غليظا مثل الحرف ولا يتحلل اصلا ويجب ان يكون مع هذا مسددا مقرا
 بمقدار قليل لئلا يحلل الورم تحليلا شرا ويخففه فيعيل الورم المسمى قمر من كيدش اما متداول الكبد
 فيبرد قليلا قليلا والاعقب فلفغوني او جره قد عالمه المعالج بالاشيا الباردة الغالبه على غير

ما ينبغي

ما ينبغي فليست بذلك قديم الورم وتغيره من ينبغي ان يلين مره اما الذين فليست بعد بالخلط الغليظ للتحليل
 والتلين يكون بالاشيا الغليظه الاسحان والحقنفة والاعليل لطيفتي به الشى الذي مياه التلين
 والتحليل يكون بالاشيا التي سقى ويخفف وتغيره من امد شدة وترينبغي ان يداوى او لا بالاشيا
 التي بلين ثم يعالج بعد ذلك بان يوضع حجرة ما قشينا او جره من حجارة الرعى فحجى بالنار ويرش على
 ثقب في كرك العوضه النجا للتمتع مد منه واذا حدث في الطحال ادره الكبد فينبغي ان يداوى كل
 واحد منهما من اخل ومن خارج اما من زان فبالاشيا البقي وقطع وباشيا يد السول الا انه ان كان
 في الطحال استعمل من هذه الاشيا قوما واحد ما مره قشور اصل الكبد وورق الطرافا المطبوخ بالخل او
 بالسكجيز وان كان في الكبد استعمل منها اقلها حدة واكثرها لفيقها او ادره السول بالمره الغافت
 مع بلج اصل الكبد من الامن خارج واشيا مره من قوه بلين وتحلل ومن قوه تقشر الا انه ان كان هذا
 الورم في الطحال استعمل مره هذه الاشيا اقوا اقلها او ذلك لان الطحال اقل حسا من الكبد واخل شرا
 فهو ذلك اخل للادويه الطارة من الكبد مره زان فبالاشيا البقي وقطع وباشيا يد السول الا انه ان كان هذا
 والسحاب وان كان في الكبد استعمل فيها اقلها تحليلا وما هو منها حامة مركب من قوه تليين في
 تحلل تمره الفماد الذي تجرد من شيش الا فستين وجب البان وسبل الطيب ورفران وزرقة
 الكرم البري والعصلي ودرهم الناردين ودرهم السفرجل والاشق وتقل اليهود والمج والشحم ونبغي
 ان يعالج كل وره يكون في الطحال بشيا مركبه مما له قوه محله ومما له قوه قابضه لكن ان كان الورم
 من جنس قمر من فينبغي ان يكون الاغلبه في هذا الدوا القوه المحله مثل الفماد المتد بالكبريت و
 الشب وان كان الكبريت في كركه العوضه النجا لعل هذا الدوا بعد ان تفرق سطلول الا فستين واما ان

كان الدم في الظاهر من مسهل الدم الحادث عن الحيات المعروفة النقية او من خسران الدم الزوال الحادث عن البلغم
 الرقيق المعروف بالتيقن فينبغي ان يكون الاقرب في الدوا القوة العاقبة وذلك ان الريح والبلغم الرقيق
 يندفعان ويستقران عن العضو اذا توقفت قوتى بسهولة وسرعة ومثل هذا الدواء هو الفماد المتخذ
 بالكبريت والشدة اذا كان الشب اعظم على الدم المعروف بالنفوذ يداوى بالاشياء التي تسخن و
 وتفتح المسام والخراج الذي يجمع المدة ان كان في ظاهر البدن عرف بالمس او في غير عليه وذلك ان
 كل جراح يجمع فهو اذا غمر باليد نظاما لهما والحفظ للفرق بينهما الفرق بين مجبه ومحتة الاورام
 انه لا بدافع الاصابع اذا غمرت عليه واذا ابتداء الجراح يجمع المدة فينبغي ان ينظر بان رموت
 اذا رمت تحليل الماده الممتدة فيه قدرت على ذلك فتمت في منقها من ان يصير قما استقلت
 الاشياء المحللة وان لم تقطع في تحليل الماده استقلت الاشياء الممتدة والاشياء التي يستعمل في تحليلها او
 من ان يصير قما هي الفماد المتخذ من جز الخيط اذا اكثر طينته والفماد المتخذ من دقيق الشعير المطبوخ
 مع طين التين اليابس فان رايت عليه هذا الموضع مع استعمال هذه الاشياء متده شديدة فخط
 شرفا لا عور له ثم صنع عليه فاديق في دقيق الشعير مطبوخا فان رايت اليوم تحلل اقل ما ينبغي وعملت
 ارجح من التحلل الى اكثر من ذلك المقدار فاطبخ مع التين ادوية يكون تحليلها شديدا ثم رزقا و
 الفوتج الجلي واللاح فان رايت الدم قد مال الى الصلابة فاطلب بالفماد اصل قسا الحار وشحم البطو
 الدجاج واصل الخنزير وادام الطبع في تحللها فاستعمل اول الاشياء التي يسكن الوضوع ثم رزقا القوي على التحول
 لعقيد العنب ثم استعمل بعد ذلك الاشياء الممتدة ثم رزقا النطول بالمال الفاتر والرنب المغرة والفماد
 المتخذ من دقيق الحبة بالمال والرنب المطبوخ فطبا معتدلا فاذا استحلت المدة وتصلحت في الجراح

فداوه اولاً

فداوه اولاً بالاشياء التي تنقصه وتغسله بمرارة العسل ثم داوه بعد ذلك بحبب تسمى من مال الج
 وذلك انه اذا كان الجراح سليما من الدم الحار فينبغي ان يستعمل في مداواة الدم الذي يحثف فيه
 لدفعه ولا يقصر شديد بمرارة الدم المتخذ بالسدايد والعظام المحرقة والعلقطار ومنها الكلام في هذا

فلنقطع

الكتاب يتلوه كتاب علاج القروح

سببها من الدم كوتت على امره قال الجوسهل هذا هو الكتاب الثاني والسون من كتابنا في
 الطب تصدنا في ان سلك في علاج القروح والامر تعالى هو المعين فنقول القرحه هو تفرق القل
 اللحم والقروح صر بان احداهما هو معدود وحده والاخر ما هو مركب مع فيه والقرحه المعروفة كما كانت كسرة
 فان كانت غيرة ولم يكن لها مع ذلك غيرة فينبغي ان يعالج الجمع ما فتها وحفظها بعد الجمع بالبراطاو
 بالحيات او باليد الزايدة بالفتارات والاذن من ان يقع فيما بين الحافين في منع من الاندما
 تمرر الدم والفتارة فاما ان كانت القرحه غيرة فليس يكن ان يجمع اجزائها الى القرحه فيبقى فيها
 لذلك لا خلافا لا يخلو من ان يكون اما زافا واما ملوا صديدا وهذا القرحه يتولد من الضعف
 الحادث في العضو من قبل الجرح ومن قبل الومع الذي يكون مع الجرح لا خلافا لذلك فحتاج في هذه القرحه
 الى دوا تحفظها من فني هذا الدواء وكل القرحه دلت في ذلك الموضع لحاد اما القرحه التي يكون
 مركب مع علل اخرى فمنها ما يكون للحمية المجمع معها سبب من سبب الامراض ومنها ما يكون معها
 مرض آخر ومنها ما يكون معها مرض آخر ومنها ما يكون عرض من الاعراض اما السبب فبمرارة التي تنضب
 الى العضو الذي فيه القرحه متى كان كذلك فينبغي ان تنقى البدن فيجعل يديه ويراد في حفظ القرحه
 واما الموضع فاما كان سوء مزاج واما كان سوء الهية فان كان سوء مزاج فينبغي ان يعالج مزاج العضو واما

كان منسوباً لغيره فلهذا انما يغير القوم غيرة فينبغي ان يكتفى بالاشياء التي تخفف
لغيرها ما في القوم من العدي لان الطبيعة غريزية بالاشياء التي تجلو يبق بها القوم من الخ
الحائل من الطبيعة ومن ان يكتفى بالاشياء التي تخفف من الوجود فينبغي ان يداوى القوم التي معها
بالاشياء التي تسكن الوجع ويخفف من الوجود فينبغي ان يداوى القوم من الوجع والاشياء التي
احدها رقيقة يستفح بالتحلل الخفي او بالعرق والاشياء التي تخفف من الوجع الذي ينجح على البدن واما ان
العضلات ان يكتفى من القوم ايضا فمما ساهم من الالتصاق فلذلك يحتاج داء الى دواء الجلو العضل
الطينية التي هي الوجع في القوم وليس كل القوم كلما من ان يكون لم يذهب عما شئ من جوارحها
او يكون قد ذهب عما شئ من جوارحها او يكون قوماً كانت القوم لم يذهب عما شئ من جوارحها
الاعضاء شق مفرد فقط واما ان كان كذلك فاما يحتاج الى ان يجمع ويقوم احد جريه الى الاخر فقط وان كان
شقا عظيماً فيحتاج مع ذلك الى دواء يخفف وان كان القوم قد ذهب عما شئ من جوارحها فليس
ذلك الجرم من ان يكون اما جلد امده واما الجلو امده واما جلد امده الذي ذهب فمما ساهم
يعرض للقروح التي تكسبها الجلو عنها واما ان كان كذلك فيحتاج الى اشياء تدل وتحم القوم اعني
الاشياء التي تغير السطح الخارج من اللحم الى الصلاب حتى تقوم مقام الجلد والاشياء التي تفعل ذلك منها
ما تفعله بنفسها بالمرارة الادوية القابضة كالغصص قشور الزمان ومنها ما يفعله بطريق العرض فلهذا
الادوية الحادة كالزنجار والعلطار واما داء بالجلد ووجهه فيحتاج في اول الامر الى اللحم ثم يحتاج بعد
ذلك الى ادوية يثبت الادوية يترك اللحم بالجلد واما داء بالجلد مع فيحتاج ان يداوى اولاً
بالاشياء التي يكتفى اللحم بالاشياء التي تدل والدعاء الحادة بالمرارة الزنجار ان استعمل منه القليل ادخل ومنه

وان كان

وان اكثر من ذلك وغرور القوم كونهما ووجهه فيحتاج الى المواد والى الفاعل وادوية الدم الجيدة وكذا فينبغي
ان يغذى من القوم باغذية تولد داءاً واما داء يكون مقداراً فيجب ان يكتفى من القوم ان يكتفى من القوم
لكذا فينبغي ان يغذى من القوم باغذية تولد داءاً واما داء يكون مقداراً فيجب ان يكتفى من القوم ان يكتفى من القوم
هو يخفف الا انه ان كان التي يراى بها انما فينبغي ان يكون اهل الادوية التي يعالج بها القوم تخفيفاً للملا
يخفف من اوطاف فيحتاج من ان يكتفى من القوم كونه من التخفف مقداراً يخفف في القوم من العدي فينبغي ان
يكون مع قلة تخفيفه جلوداً فينبغي ان يكتفى من القوم وان كان الداء الذي يداوى به القوم من الادوية التي يداوى
بها الا ان يكتفى ان يكون تخفيفاً اكثر من تخفيف الداء الذي يكتفى من القوم ان كان ليس يحتاج منه الى اشياء
اللحم بل الى التخفيف فقط وان احتج من الى ذلك فمما ساهم من يكتفى ان لا يكون ملائفاً لال يكون
قائماً وان كان الداء الذي يداوى به القوم من الادوية التي يراى بها الا انه داء فينبغي ان يكون
اكثر ادوية القوم تخفيفاً وذلك ليعيب اللحم ويجعل من الجلد والادوية التي يكتفى من القوم ان يكون
من السهل في ذلك الداء الا ان كان البدن كلاً او العضو الذي فيه القوم رطباً او جافاً كانت القوم
قليلة الرطوبة فينبغي ان يكون من الادوية اقل يابساً من دواء دقيق الشعر ودقيق الباطن والكدر وان كان
البدن او العضو يابساً والقوم رطباً وكان حاراً فذلك هو ان القوم يابساً والبدن او العضو
رطباً فينبغي ان يكون الادوية متوسطة الحارة في السهل من دواء دقيق الشعر ودقيق الباطن والكدر وان كان
البدن او العضو يابساً والقوم رطباً فينبغي ان يكون الادوية يابساً من دواء دقيق الشعر ودقيق الباطن والكدر وان كان
الجاذبة والقوم الغائبة ان كان في عضو معتدل الحرارة والبرودة فينبغي ان يداوى بدواء
من قرون السهل او يبرده الكدر اذا خلط مع دقيق الشعر ودقيق الباطن وان القوم في عضو

روده ينبغي ان يداوى بمشيء خفيف لينجن على حسب مقدار برودة فان كانت برودة شديدة يستعمل الخل
 الاسمانخوني ودقيق الكرنس وان كانت دسنة برودة كثره فالرز او زبد شجره الحامض والقرع الغامره
 كانت دسنة سميت غورا وان كانت خفيفة عليه كثره الذي سميت غورا والقوة التي تسمى غورا
 او كفا ينبغي ان يداوى بالاشيا التي تلت اللحم بان يعب فيها بدواء واحد من المرامم التي تسمى القود
 وغنت اللحم مدافا بدهن الورد فترده المرم التي بالقرطاس المحرق ثم يداوى بعد ذلك بدواء يلبث فيها
 اللحم بمقدار معتدل بمشيء ينفعها الصلح بذلك يستعد للاندال وهذه القرع تنقى بان يترق
 فيها العسل فيغسل الصديد وبان يمسح بالماطريق لسيل منه ما يجتمع فيها من الصديد وهذا
 الطريق مهيأ بعد ان يجعل لضربة العضو الذي فيه القرع بضربة يقع شكلها فيها شكلها يقوم معه قوة القرع
 وضاداً فوق وطرفها وفيها اسفل ويفتح بالبط في قعر القرع وفقاذا اذا لم يتبين ان يجعل
 فيضه الصمغ وما وصفنا ثم يداوى في اخر الامر بالاشيا التي يترك اللحم بالجلد بعد ان تغسل القرع
 او لا يشرب معتدل ثم يوضع مولها كما يدور من المرامم شدة ما تحفظها والطفها ابر اليعقوب
 الى باطنها من غير ان يكون لها تلذيع فيدار حول الكلف خرقه عظيمه يشمل عليه مطليته بوح
 من المرامم ويوضع على الكلف خرقه مطليته بذلك المرامم يعني ثم اذا وضع المرم ووضع فوقها
 اسفحة صديده لينه مبلولة شراب او سكنجين بطاوضع مبراط يكون ابتداءه من اقصى الكلف
 وقعره يكون هناك بوطا شديداً ومتناه عند الكلف يكون هناك مشدودا شداً وضالاً
 يمنع الصديد الذي يجتمع في القرع من السيلان والخرق وينبغي اذا دأبت القرع المتكسفة على ما
 وصفنا ان لا يقطع عنها المرم الذي وصفنا حول الموضع المتكسف حتى يلا الكلف ويلقى اللحم بالجلد

والعلامات

والعلامات الدالة على ذلك امتلاء الكلف وانراق اللحم لان لا يكون ما سيل من القرع من قعره
 كثر او لا يخرج كمن قليلاً ينبغي ان لا يكون معاً مع وان لا يكون وارمة ولكن فامرة وان يرى في
 قعر القرع فخرج حشون والارباط فليبقى النخل كل ثلثة ايام مره ويبدل الاسفحة والقرع المغيره التي
 على الم القرع لسيل ما يجتمع فيها من الصديد ليس ينبغي ان يكون هذه الخرقه لا تنقع في الم القرع ولكن
 لغافه عليه واذا وضع على القرع المتكسفة ودايد مل فليتنظر الى ما سيل منها من الصديد الذي ينبغي
 فان كان انما سال في اليوم الاول فليس يصيد من الطعام القرع لانه قد يكون سيلانه من ان الدوا
 قد يخرج من اللحم افضل بطوره فان سال في اليوم الثالث او الرابع فالقرع المتكسفة لا يتجمد والناحور اما
 ينبغي ان يكون مداداة على مثال القرع المتكسفة فيداوى اولاً بدواء يقطع العسلار قطعاً
 ويبقى ويغسل الوسخ فترده ماء الراد ثم يداوى بدواء يترك الجلد باللم ويدمل وهذه الاشيا
 بالنسبة ولا بالمرطبة لئلا يغلب الجلد فلا يترك باللم وهذا الدوا هو المركب من شحم خنزير عشق
 ومرتك وقلقطار وزيت عشق اذا لم يجف فليطبخ باللم يغلب بحيث يحدث منه في الجلد صلا ولا
 هو من الرطوبه وهذا لسيل فيبقى الخرقه حاله من فيغلب الجلد لعلها لا تخرق ولا يترك باللم وما جرى
 هذا الجري البقا من الادوية العسل المطبوع اذا استعمل ما وصفه ولما ان يخلط معه دوا من الادوية
 الخفيفة مسحوقا بمرارة الصبر والمر الكندر والقنطاريون الدقيق واصل السوسن الاسمانخوني ودقيق
 الكرنس والقرع والجامة بالجلد تترك الفال ان كان في عضون الاعضا اللينة التجمد وان كان في عضو
 من الاعضا العقبية لم يلق مثل الجزء العصبي من الحجاب والامعاء الدقاق والموضع الدقيق من
 وان كان في غلظ لم يلق بنفسه لكنه يلق بمجر صلب يكون به اتصاله وذلك الجوز في طبخة فيما بين الم

الغيره

ر
بعيد

تلت اللحم ثم يداوى بدوا

والعلم هو الدشيد وهذا الكتاب في هذا الكتاب وتليو كتاب علاج امراض الدماغ
 بسم الله الرحمن الرحيم
 نوكت على الترتيب هذا هو الكتاب الثالث والستون من كتاب صناعة الطب وقد
 ان يتعلم علاج امراض الدماغ والامراض العقلية في جرم الدماغ اذ في الغشا
 المحيط بالامراض هو من اجزاء المادة والامراض هو من اجزاء المادة وهي سبعة اقسام
 الحار والدمع اذ في الغشا المحيط يسمى السرام والثاني لثيمس وهو يلزم في الدماغ في
 والثالث فساد الذكرو هو من اجزاء بارد ويايس او بارد ورطب للدماغ والاربع الوسواس
 ويسمى بالالجوريا وهو سوداوي يتسبب في الدماغ اذ يلزم جميع البدن والانس الجوزن وهو من
 مادة يتسبب في الدماغ اذ من ردة سوداوية حارة في الدماغ والكل سببات وهو ان يكون من
 غلط مركب من يلزم ومن يتسبب في الدماغ فان كان البلى اكثر عرض السببات السبعة النوقى وان كان
 القفر اكثر عرض السببات السبعة والسابع قاطر موس هو الشحوم يسمى للاصده وهو من اجزاء
 بارد ويايس يتولى في الدماغ فاحتمل موزة والسرام متى كان في ابتداء موزة وهو ان يكون
 حتى مطبقة والمرجع ثقل في الراس العين وحمرة ما شديده في الوجه وصداع وكرامة للفتوة
 وتواتر في النبض فينبغي ان يقصد وتطلق الطبيعة ما الفواكه ويجعل غذاؤه ما الشعرية او مرتين
 في النهار على عاداته في العتمة المقدار والمراد يصيب على راسه من الورد وغل خرا كان
 فينبغي ان لا يترك القصد فان ذلك من علاجاته وقد يقصد منه في هذا الوقت العرق الذي في الجبين
 فيعلم منقطة ويجعل استغارة في دفعة واحدة مقدار كافيا ويوضع على الراس من الورد والخل

ع
 ثقل مصعب
 الالباه

في الحصة بين الحاجبين

والكتاب

وذلك ليعمل سبعة ايام الدماغ وليقوي مع ذلك فاذا المقتطع المسمى وكان الطيبا سر خطه
 كما رطب في ينفع يايس في شوا الغشيم وشعر من الراس واهول القناع وورق النعشور وشور
 القمع الرطب ودهن البايونج ونعناع في قمع ماصي حمر الما بنطاج الراس ودهن طست ويطا الى القمع
 ويسخن وينخل كل يوم مرات ثم يوقر راسه بهن البنفسج مفروبا مع لبن وكذلك الشلوة ودهن
 القمع فان لم يلق الاطلاط والهديان على حالها يطيب على الراس لبن النسا ويجعل في الموضع رجا
 بارد فان كانت الطبيعة محبسة فليحقن بالحقنة الثلثية وشرا البنفسج مع ما الرمان المضاف له
 والنع من ذلك ان يوضع قعدة ملوة ويطلق عليها الجوز البقطين ويوضع في تنور فانه يذوب
 نقعها في سحج مادة يسحق مع شحم من الجلاب ولسنجد عداوه من القمع والاسفاناج والقطر
 السام والخنس واليار والقشاد والاشعشع والشعر المقشر واللوز المقشر فتي اخذت العلة
 الاخطا وطرفة القارورة نفع ودفعت الحمى فليغذي سحج يبرش واسكك المعزوي والعراج
 ومن زالت العلة فليذكر الى زمان طويل نياول الاغذية التي لها مده وحراره وكذلك النعش
 الشمس لكل يدبر سخن الراس وقد يعرض لاصحاب هذه العلة عسر البول كثيرا فان عنق فليص على
 العانة ما قد طرح فيه يابونج واكيلل الملك ودرج مد من الشب ودهن البايونج وكليل الملك
 ويمنح ليعرفس فلينبغي ان يعالج بان يستعمل الحقن الحارة فاذا انقضى البدن والخط الخط البقي
 من الراس وضع على الراس فماد معمول من الورد وفودج ولفع وليس من الخل ويمنح الولا
 كرامة الاطراف بهن وورد قد تقى فيه نظرون وعاقره ما يوضع على الراس فماد متخذ من شجرة
 وحشا وفودج على عمل العسل وكذلك الرمان والسافان خل العسل وشغوب اسكنجيد خل

العسل الماده والامع ايارج فان تطاول وطهرت عسله فليكن الراس على سطحه ويستعمل سابقا
من الحنظل ومن الماده السوداوية للسول والاماف والذكر فانه ان كان من الرطوبة وجد حبه نعلان الراس
نام كثيرا وسالت من مجاري وماخذ رطوبه وينفع استعمال الحنظل الماده ليجذب الماده الاسفل ويستعمل
مسحلا كبريا من ايارج وشحم الحنظل وحديد ستر وعاقرة واما كذلك ايارج مالبينوس واللونغا وما وجوز
البلا درم يطلى الراس من السوسن فحينئذ وحديد ستر ونظرون وقطره شمس قبل من قبل من قبل
يحتاج الى القهاده المتخذ من الحنظل والسداب البري والفرفرون وحديد ستر وفصل الراس كما قد طبع
فيه بابونج وشب ومام وفودنج ومرزنجوش وتغفره بعض المادقات بالجزل وعاقرة وما وسحق
ونشور اصل الكبر ايارج فيقرا بالسكرنجين العنقا وكثيرا شام المسك وجوزبوا وقرنفل
ومرر نجوش وشب وبسب يكون غذاءه المالح ويكون الشراب العسل او شرابا كانيا عسقا
وان كان من السوسن يلقى ما جسد درهم وسفرج الميزن والكمك وينفع استعمال التدر الحار الرطب
والظلول بما قد طبع فيه ينفع وجيزي وياونج ويد من الراس يد من السوسن ودهن الخيزران
يسقط منه الادان واما السوسن السوداوي فينبغي ان يقصد منه الباسليق او من الكعب
نقع العرق ويسحق وينظر الى الدم فان كان سودا خرج منه مقدار او اخذا وان كان امر طبع منه
المكان وينقذ بالاسفند بابت اللينة المتخذة من لحم الحملان والدمج والدرج والطوي السرك
الصحوي والاسفنداج والقرع والخس والبقل المانده وصود البسفر الرقيق وشعر المفسر واللين
الطلس وكبدز ثاقل الاغذيه السوداوية كالغيسه والكرب والبادجان ولحم الصيد ولم البقر
واليتس والال والجبن والكمسود والسكك المالح والباقي والمقش السهر ومصاره الجوع والعطش و

والزخيس

الزبد

والنار بالاسود العنقل وينفع الشرايط الرقيق اذا فرغ والاحتام بالمالا العسل الحار والبريه
والنوم فاذا ذهب عنها التدر وقت الخلق فينبغي ان يستعمل غلط السوداوي ولا ينبغي من اول
الامر شيئا قويا بل خفيفا شاد وان تركت من ايارج فيقرا او افيتون وغار يقون وشحم الحنظل ويجعل
هذه الاشياء حبه العليل وسه ويحسب مقدار الغلط فانه لم يكيف بذلك فليدبر مقدار سبوع
الذكر ثم ينقي معدته بالقي وذلك بان يطبخ شبت وفودنج مري ويطبخ وبزر العطف وحز القز برز
الحنظل وكثيرا زوني الما طحا انما يغلا منه بشي من السكرنجين ويسحق فانه يكون قد شاول او كاشا
من الطعام اكل قبل ان ينقوع السكرنجين ثم يستعمل القز فان ايارج يستفح كما ينبغي والاسفند
مرة اخرى ويستعمل مع ذلك سكرنجين قد نفع فيجعل قد غرز فيه عيذان لوني فان اذابت سفي
هذا المطبوخ صفته بليلج اسود عشرة دراهم بسفنج خمسة دراهم سناكل اربعة دراهم تدر اربعة دراهم
اسطوخودوس ثمانية دراهم زبيب موزع الحب عشرة دراهم افيتون عشرة دراهم بطخ الحب عزر
الافيتون ثلثة ارطال باحتي ليعرط لاولا ونفعا عيتم ثم يلقى عليه الافيتون وتعلي عليه خشفه فزلا من
النار ويرس ويصفى ويوجد غار يقون ثلثي درهم صبر درهم ملح مندي نصف درهم خربق اسود درهم
درهم بعين حلايب يسحق قبل المطبوخ ثلث ساعات ثم يشرب المطبوخ وان كان البدن خفيفا
لا يعمل هذا الدواء سقا الجبن مع الملح الهندى والافيتون والمليج الاسود والسكر وينفع
ان ياتخذ اسود درهم من الما طريل البقر ثلثة دراهم ومن الافيتون المسحق درهمين ومن الباق
فيقرا نصف درهم بعين حلايب ثلثة دراهم فان استعمل هذا التدر ولم ينقص العسل فينبغي ان يراعى
من الدواء او قما الى ما يستعمل التدر المذكور ثم يصفى ايارج مالبينوس او ايارج لونا ذيا ويا ايارج

مع مطبوخ متحد من بلبلج كالملي و اسود و اقتمون و اسطوخودوس و بياض و ملح هندي و زبيب و زعفران
 اليوم و رك على المطبوخ مجاز مني و يستعمل هذا الدواء ثين او ثلث و بعد ان راج العسل بن كل
 و دواين مقدار سبع و يدبر بالمدبر المذكور فينظر بعد تنقية البدن و امر القلب فان تقوية غلبه
 المتقعة في امر القمع و الوسوس و ذلك باناسق شئ من الرقاق او شئ من دوا المسك شهاب
 قدفع في لسان الثور او باد و بخوبه فان ربه فليستطيل على ربه ما قد طبع فيه ينفع و قنور
 القمع و بلور و شمر مقشر و كالح الماغز و حلب النيا على ربه لبن الافر و هذه الطه ان كانت
 من السوداء و الرس معه فليقدم عرف الجبة و ان كانت من قسط سوداوي و جميع البدن فليقدم
 القيقال ان كان مع و مع و البطن حيث الطحال و ملح و نس و الهنم و ردة اللون و في ماض
 فني المودف بالمراقية فليقدم الاسليم من ايد السيري و مني مدث المالنجلو يا لعقب سرام ادير
 طويل في الشمس و ضربه و قمت على الرس و اغدبه او ادويه جارة مر فاستطعت كثيرا فعلا برب طيب
 الرس بالنطولات الرطبة و السعوط بد من النفع و البلور و شادول بزر الجيار و اللوز الحلو و
 الخشخاش الماسق و حلب اللبن على الرس و ينفع من جميع الاض صحاب المالنجلو يا الاطوية العذرة
 و الكلوة و الدسم و الرامة و النوم و التدبر الخشب الطوب و النفا و اللمود و اخرهم الوعدة و
 و السدر و نفع منها استعمال معجون النجاح و هو بلبلج و بلبلج و ملح من كل واحد عشرة دراهم
 و اقتمون و اسطوخودوس و ترند من كل واحد خمسة دراهم بدق و عيق لعسل الشربة خمسة دراهم و
 اصنع الى ان يقوى و فتا الحامالي المسهل جعل به الفاريقون و حار مني و من لم يقدر على المطبوخ
 فقد شرب هذا الحار فيتمون عسرون درهما الشربة منه ثلثة دراهم الى اربعة دراهم الحلو فليشفي

ایضاً

امام شریعت

[illegible]

لنیرب

ثم استعمال هذه الحور و دخل على الراس فان كان السبات من بلغم كثير فحقن في مقدم الدماغ حتى يبرئ منه
سبات ثقیل يصعب معه الالتئام فعلا بترقته الراس بالايارح و بعدد بالايارحات الكبار و يخرج
الرأس بالادمان الحارة و يسل على المياه الحارة و السبات السري و هو الذي المر فيه اكثر من العلم ينبغي
ان يركب فيه الدواء الذي تنقي الراس بحسب مقدار الخلطين و كيفية و اما فاطمة بن موسى هو
الشخص فينبغي ان يعالج بالحقن المعتدلة و يستغنى بحسب ايارح و ترديد و غاريقون و ملح الفطري
و بعدد مقدار الادوية بحسب قوا العليل و مقدار مرضه و اذا انحلت العلة فينبغي ان يخرج الدم
بالجامة على السابقين و يبقى بلغم الانثيمون و القاريقون و البسفاخ و الاسطوخودوس و ان
عرض للعليل سر فليقتب على راسه ما قد يلج فيه خشخاش مشرق و بنفج و بزر الخس و بابونج و يخرج
الرأس بدم من رنتق فذيق فيه فزقون و جند بستر و منها فليقطع الكلام في هذا الكتاب
و يتلو كتاب علاج الامراض الحادة في مجازي الدماغ

بسم الله الرحمن الرحيم تاملت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب الرابع و الستون من كتابي
ضاعة الطب و قد زافته ان يتعلم في علاج الامراض الحادة في مجازي الدماغ و الله هو المعين
فقول الامراض الحادة في بطون الدماغ و هي المفاضة التي فيه و في منابت الاعصاب اربعة
الكبد و هي يكون من خلط غليظ يملأ بطون الدماغ و يسدها على تمام فيعطل افعال
القوى النفسانية و الثاني الصرع و هو يكون من خلط غليظ يسد مجازي بطون الدماغ
سده غير تامد و يضرب افعال القوى النفسانية و الثالث الفالج و هو يكون من بلغم ينفذ
من الدماغ الى منابت الاعصاب فيضنها المنة على جانبي الدماغ و اما في احد جانبيه و الرابع اللقوة

و هي يكون

و هي يكون من خلط بارد و رطب ينفذ من منابت الاعصاب التي تؤدي النفس الى عقل العبد و السكت على الكبد
الاكثر لا تبرا من الصبغة منها فان كانت ضعيفة و كانت ليرة الغليظ جوده النفس فينبغي ان يقطع
الربا من شفاها و يجتهد ما يمكن و هو ان ينظر فان كان احمر او اسود كالحال عند احتقان الدم في بعض
الاعضاء و ان السرة الوقت و التدبير المتقدم بوجبة الدم فليجهد على المكان القفا لين الودا
حين فان لم يكن دميا و كان بلغميا فليجهد في فتح القوم و اعيال ريشة موصلة في دهن ملحوش بالايارح
فيقر الرع القوي و يمزج الشم للخلط و خور مرمر و قيطور يون الدقيق و عرطيشا و خرقة اسفين مكدقة
يلجج سلسا و طال ما حتى يصير طلائم يصع و يوزن منه نصف رطل فيحقن به و ان خرج سريريا
و لم يخرج طلائم فينبغي ان يعاد حتى يخرج رطوبات كثره و ينفذ و الانف كدش و خرقة اسفين طلاء
قليل و يداف شي من الرياق او من عجون البلا درة ماء العسل و في بلغم الانثيمون و كحل في فيه
و يحكي طابق جديد و يدلي من الراس حتى يحرق الشعر فان لم ينفع على شعر الراس و على الخد و المستحق و جند
بستر كل ثقب و يشم السداب و القنفذ المسكة الجند بستر و السبسة و ان آفاق طليد
بهذا التدبير الى ان يجوز اربعة عشر يوما ثم يسقى بعد ذلك دهن الخرق بلنج الامول و ايارح
فيقر ثم يسقى ايارح عاليه و لو فاديا و ايارح اركا فانس و يستعمل الغرغرة على الفم
و ايارح فيقر و ميوزج و عافرة و ما دقش و اصل الكبر و مزول و يعطس بخند بستر و فلفل و كدش
و لكن الغذاء اسفد اعات منحه من العايفر و الفناير و الحصى و المزاج و يشرب ماء العسل
المتخذ بالافادير و الخند يقون و الشراب المتخذ بالافادير من الزبيب و العسل فاذا انحطت العلة
فليسد الحام و يلجج بدم من السارين فذق فيه فزقون و جند بستر او بدم من القسط و اما المصراع فقد

من أن لا يحد منه بالدماغ ويكون من مشاكر المعدة أو بعض الأضراس كالرحل أو اليد أو مشاكر الأضراس
 بأن يصعد من كل أحد من هذه الأعضاء ما يند من أقد بطون الدماغ فيحدث العرج فإن كان يصعد من بعض
 الأطراف فينبغي في وقت النوم قبل النوم أن يشد فوق ذلك الموضع رباطا شديدا كما إلى أن ينقضي
 النوم ثم يطلى الموضع بالحوزل والخلخل والرفوف وعسل البلادر وترك حتى تنشط ومنهض بمحاجم
 ولا ترك ملتحما ما طويلا وقد طلى بحرق الفار ولحم القين واذن الفار العربية والشيح
 وإن كان بمشاكل المعدة ويعرف بفشي وكرب وخفقان تقدم النوم فينبغي أن يستدعي
 التي عند قرب النوم بأن يغسل ريشة في دهن السوسن ويلوث بإياديه فيقرأ ما لم يتحرك التي فينبغي
 أن يتناول الطعام حتى شبع ثم شرب طنج الشيت والعود والخلل وجوز التي وككرز ووزر
 الفجل ويستعمل التي يومين متواليين متى وقع الشقة شقاء العده ثم بعد العده بالسبيل والورد
 والمصلي والكسرة الشرب الدرياني ويجعل الفداء قليل الفضول كالقالب والمطخات ولحم الطير
 فإن كانت العلة الدماغ ويعرف ذلك من كدر الكوهر من عدم العلامات الأخر فيسهل بالقوتا
 يامرات ويلطف التدبير وينفع في الأنف النادوا يناسحوها وإن كان مع العرج حمرة العين والوجه
 وورور العروق وعلامات الاقلام الدموي فليقتصد العافين ويجتهد على الساق ويلبغ أن يحد
 في جميع أنواع العرج جميع ما يصعد الراس ويلاوه ويستدره كالشراب البصل والكراث والكرش
 والقنيطر ويلبغ أن يكون الحركم الصنوبري الاختيار وذلك عجنه شديدا وجرا إلى أن في
 السور ويجعل في المزني من الكسرة الباسية ويصلح من السقول المنديا والسفنج والسقون
 البلور الشافين والعصافير والقباير والدرايع ومن ذوات الأربع الحدي والحوال يستعمل في

البلور

وداجني م

في الطنج الاثنيون وكرويا يستعمل الغنفل والحوزل واشالما لانها وان كانت لطيفة فاما بالاسرار
 وحسب السبك الطري والللبان والفواكه الرطبة والشراب الاستحمام خاصة بعد الطعام واما قبل
 الطعام فليس كثيرا الغرزا والمخرج منه نغمة إلى هو بارود ولم يقبل ولا يعقبه سربا طعاما و
 الغنفل عظيم المنفعة وكذلك طنج الرزقا الياسر اذا استعمل في الشتاء مع السكبين الغنفل
 المنفع شرابا لمنهين ومنه يستعمل التدبير فينبغي أن يبقى البدن بالاستغراق بالقوتا
 وجب الاصطلي تقون ان كان الحار للغيثا وان كان سودا وبالبطنج الاثنيون والقوتا
 والهليلج الكايلي والشاترج والاسطوخودوس ايارج فيقرا وترد وينفع البقايا حب
 شحم الحنظل والاسطوخودوس وجند بدم من كل واحد جزوا ايارج فيقرا اربعة اجزاء يعقون
 حردس ترمد من خمسة اجزاء لعظم منفذ السادر لموس اذا غلط في شرب منه نصف درهم فتمن
 ودفن شحم الحنظل وكذلك ايارج جالينوس واللوقا ويا اذا شرب بالمطبوخ الا الهليلج الكايلي
 والافيتون والسفنج والربيب المزروع الحار والمذي والاسطوخودوس
 يستعمل بعد هذه الادوية المسهلة الغرزة ما يقطع وسقي بالجمع من السقول الغنفل اولانا
 مثل ايارج فيقرا ما في خل الغنفل وكذلك رزقا الياسر عافقرا وشورامل الكروستيل
 التي في قليل مدعو ذلك بان ياكل الاطعمة الحارة والجلوه حتى تتلى من الطعام والشراب وياكل
 فيلا قد غرزة الحروق ويستعمل الرمانه والتدبير المالحف العاجين المالحف المنقصة المسد للاربع
 كالشور ويطوس ايارج روفس معجون برمس ويخذي هذا المعجون ويستعمل اما وصفته حب الفار
 اربعة دراهم زراوند مدح درهمين اقراش الاسقل درهم اصل الفادواينا ثلثة دراهم حنظل

ساق اليوس ثلثة دراهم
 حب الفار اربعة دراهم م

وحين اذ هو الاستقبال لم يجز في شي منه ما العسل او السكجنين العنقيا وعاقرة قوما عظم المنفعة جدا
 اذا سحر معه وعجن بعسل يستعمل مثل يوم ملقحة غاما يستعمل هذا المكون عاقرة قوما ساليوس
 اسطوخودوس مكد عشرة درهم عاقرة قوما عشرة درهم قردا ما عنتك لسر زراوند مخرج كدور
 ونصف عجن ويؤخذ كل يوم سنة وزن درهم وترياق الاربعه نافع جدا في تبديل فرام اذا شاول في ايام
 الشا او الخيف مع بلج الرزقا الياسمين السكجنين العنقيا وقد يستعمل هذا المكون ايضا في شفع من العلة
 وبديل الراع وصفه مع زوقا يابس عاقرة قوما مكد ثمانية درهم اسطوخودوس عاقرة قوما سليل مكد اربعة
 درهم عجن بالاعسل الرب او بطيخه بان نعلي مع العسل حتى يغلط ثم يعجن الدوايه فان كانت هذه
 العلة بالطفل فليشفي ان لا يستعمل في شيء من الادوية فان علة الاكثير اعمد ما يغيره مع ذلك
 ينبغي ان تعرف الغاية المارسة فان كان لبنها غليظ فجب ان يلطف تدبره وترك مشتمل الرجال
 فان ذلك يفسد اللبن يستعمل الراية من اللعاب ويقبضى بالاولاد املاط محموده وتشتل السكجنين
 العنقيا وسعط الطفل شي يسير من عجن الشلثا الما الزخوش قبل وقت النوم يمسح به
 علة خشب الفاد اينا ما عظم المنفعة للبيان واما الكادوس فانه مقدرة المرح وهو ان
 حب الشان كان شينا ثقل او وقع عليه نومة وليس ينبغي ان يتغافل عنه فان كان الود امر
 العروق ممتلئة السر الوقت والتدبير موجب كثره الدم فينبغي ان يفسد الصافن او يحكم التناق
 وان كانت علامات الاملاط الارطاهرة فلم تستقر عنها باسيل تلك الاملاط ويستعمل الراية
 والتدبير اللطيف ويحبب الاملا وكثيره كذا العنقيا السفلية واما الفاج فليس ينبغي ان يستعمل
 فيه اول الامور الادوية المسهلة القوية بل يستعمل الحفن الحادة ليجذب الحظا الاسفل ثم يستعمل مشه
 ايام بالطف

ايام بالطف الحظا وبعده الخوخ يستعمل بعده بالخوخ المستندة والمطف الحظا هو مثل المرقع يمسح
 معجون برسر زوقا يابس مع السكجنين العنقيا والمسهل مثل ايارج فيقترع عاقرة قوما ثم يمسح
 فاذا زهد التدبير مقدار اسويين فليسهل الشيلج وحسب المتن ويستعمل بعد الاستفراغ الغرة
 بالجزل عاقرة قوما وشور اصل الكبريوم ومبوزج وينفع الغرة بايارج اركا غايس من انا فل العنقل
 ويجمع المعطى وعلك البلم وكندرة قنقل فان القنقبي سبع ابر بعد عشرة ايام فليؤخذ شور اصل
 الكرفس وشور اصل الرايزياج مكد عشرة درهم اصل الادوية عشرة درهم ونير الرايزياج ونير الكرفس
 ولسيون وقيطوريون دقيق وعاقرة قوما ونخيل مكد لث درهم ناخواه قط زراوند من كل واحد
 اربعة درهم شونه قردا ما وبرز السداب وشطح مكد خمسة عشر درهم خند بدتر درهم طبع الجنبج
 ارطال باحتي يقي من شطح النقي ويوضع عليه شيء من دهن الكايج او دهن الخروع ويشرب في الوقت
 بعد الوقت ويحقن بالمحقن الحادة كالمحقن ششت وانيخ ودرزخوش وحرل واطل الكلك وقد علم
 مرض من برز الكسان وعلبه يسلى وكاله متن وشم الحنظل وروع وضوخ وقيطوريون دقيق وشت
 عتيق ودرى واصل اذا انتت العنقيا شغل ايارج عالىنوس ولو غاذا وشتا ويطورس وتباول
 من البلادى كل يوم وزن نصف درهم بالايينون ويخرج الموضع المستفي وفغار النظر به بالايين
 ودهن الفط بعد ان يعق فيما جند بكترة عاقرة قوما مسحوقه ويطبخ من القذا اسفندياج نيراج
 العام والعصافير والقابري كما المحصر من الحور والجزل ويصنع بالمرى وروعوه الجزل والحوم الطر
 اذق لمر لوم الاهلى وباطها مشوية او مطبوخة او طليبا ويستعمله ويكون الحلو من العسل والشراب
 الاخر عتيق اما العسل المنقى بالاماد ويره الخند نقون وترك يلبس الرقيق وما يسقى غايا القوة

على

العلاج

العبد

اکوفس الزرابع عشر درام سنبلا و زهر سیفودرم درام حله عشره درام ماشا و سیون مله درام
 و درمین عاقه و ما مله درام لباب الفلم سبعة درام بطنج نجسه ارطال آصتی بقی رطل و نصی و
 و شرب منه نصف رطل بواحد من الايام جات الکبار من الادویه المبدیه المراج المستعمله
 العلم هذا المعجون و طفل یخبل ثورن کون یجین یعمل و یومد ما قد طنج فيه نخواه و استیون و شت
 و الوع للربی بالعسل نافع له في هذا و كذلك حب الصنوبر الکبار المقشر و اعجن بعسل و اغدسه کل
 یوم و زن مله درام و هذا المعجون قوی جدا بتدیل المراج و یخبل عاقه و ما شوت و قسط فلفل و
 عشره درام ورق السداب یس غطایا زرا و ند مدحرج حب الفارصه بدیهه شیطی و خزل
 مکده عشره درام عسل البلاد اربعة درام یلت بدین الحوز و یجین بعسل و هذا المعجون قوی
 المنفعه و التاثرات في جميع العلل الباردة الصعبه کالسکته و الفالج و اللقوه و الرعشه و
 البرص و الشح الرب و اما اللقوه فیتعمل فيه التدبیر المستعمل للفالج و براد و الغرغره و
 قرا و یخبل و خزل و قشور اصل الکبر و سورج و طفل مطبوخه تساق او حب لمان الخ مفول و یا یاج خیر او
 ماشا و قوتج بری مع خل الاخیل حبب انما یكون الغرغره بعد تنقیه البدن یا یاج جالیسوس و اللوغایا
 و ینفع بعد التنیقه بالمسملات ان یکد ما قد طنج فيه صفر و سداب و عاقه و ما و شح و ورق الفار
 و حرمل و یا یوج و اخیل الکک مر یخوش ثم یستعمل مراره الکک و ما عصاره السلق اما المر یخوش او مر
 ما حور و اذان الفار و قد یسقط یجلیک مقدار طسوج في بعض هذه المساه و یکب العلیل بعد التنیقه
 على جاذراب قد اقلت فيه حجارة حماء و یخرب السندرس و يكون القذا اما و کیرما و یا یالطای و یمنع من
 اما القراع و یستعمل ما یعمل و یلزم بتما غطایا و باخذ في الغمز الجانبل لیل حوز بر و یمنع فيه الکندر

و الفلفل

نسخه من نسخه ابن سينا

و الفلفل و قد یسقط یا کندر شح و سعی کل یوم شیئا من البلاد و من الخروع ما الاصول و یا یاج
 و یمنع الموضع به لیل قسط او بالعالیه او به من البلسان او به من البان و یسح الجاجان و السدخان
 فغار الفلفل حل ثقیف قد طنج فيه ماشا و قوتج و زرقا یا یس و یستعمل و هو قاتل فان لم یجمل العسل
 السدیر من السوس و یستعمل اقوی من الاول و یکر العطار من الفلفل و الکندر شح و العطر من شاحه و عا
 نافع من اللقوه و الفالج و جميع الامراض الباردة کما یس و الراس و عاقه و ما شتالین کندر شت
 شاقل و رق الدفلی و قد یلحق موضع نیال و فان الشور مله شهرار یوم شاقل صغر زرا و ند طویل
 دم الاخون مکده نصف شقال حب لبان شقال نصف مد و یعمل و یمنع في الانف شح سیر و دا
 آرمعطس نافع من اللقوه و الفالج و العرج و دما لالعقل سقی الدماغ نعوه کندر شح و درام فلفل
 اسفود و اسود و درمین و درمین صبر درام و نصف شوت و درمین بدق و یجمل کولسره و
 للقه و صند بدیهه ثم یخبل فلفل اسفود مکده شقال کندر شتالین بدق اللیج و یجمل و یمنع في الانف
 و قد یجین با المر یخوش و یسقط با اذان الفار و منما نلیق طلع الکلام في هذا الکتاب و تلوه
 کتاب الامراض الحار و في الآلهه و الحس و الحکر

سم الله الرحمن الرحیم نوکلت علی الله قال ابوسهل هذا هو الکتاب الحس و الستون مرکشاف
 ضاع الطب قصدا فیه ان یحکم في علاج الامراض التي في آلات الحس و الحکر و الله هو المعین فنقول الله
 الحادیه في آلات الحس و الحکر اربعة اعداد الشح و هو یكون اما من امتلاء العسل و العصب تنید
 سببه و منها و یقصص طولها و اما من یسیر فیهما فیتقلمان و الثانی الکرا و التمدد و یو

من سبل الاعصاب الثالث للذرد وهو يكون من انسداد مجارى الاعصاب التي ينفذها القوة
 احدها من غلظ غليظ واما من برد والرابع العشرة وهي يكون من انسداد مجارى الاعصاب التي
 يجرى فيها القوة المحركة اما من غلظ واما من برد والتشنج الامتلاحي يعالج بالاعلاج بالاعلاج ويزاد
 فيه كثرة الدلك والتدليك من القسط ودهن السداب ودهن قنطاريث ودهن الخروع و
 يستنقع في ماء قذير يابس ويؤخذ الكحل وورق الغار وخرمل وفوتج ويفيد هذا الغار
 يؤخذ زيت عسقلان وشمع احمرا ودهن بذر الشبث ودهن ويلقى فيه اوقية ففول سحق
 ويعرب حتى يستوى ويسحق المواضع المتشنجة بعد الاتهام بالالم المذكور وينفع ان يدهن
 في الرجل الحار الى الخلق او في الرأد الحار او في السور الفاترة والتشنج الذي من السيل الكايد او
 يعالج على حال بان يسلط لبن الاسن من بدهن البنفسج ويسعط لبن ارامه بوضع بارية
 ودهن النيلوفر ودهن القز الحلو ويطلى بأعذب قذير فيه بابونج وبنفسج بالورد
 السم وورق النيلوفر والسم ويطلى بالليل في اجابة مملوءة من دهن الخلل مغرا ويطلى به
 داما بالعباب بزر القطن او بالعباب من السراويل ودهن القز واما الرمان الحلو ويعذر به فبما يتخذ
 من قيق الشجر ويطلى وبنفسج يابس ولبن النساء فان كانت الطيرة معتقلة فله طبع خاشر
 والتين في الاوتى ليعبر قوام ثم يلقى عليه دهن اللوز ودهن او يستعمل الحقنة اللينة فان لم يكن
 الطيرة بالية وكانت الحمية مازدة فله طبع الشجر المطبوخ بالقرع وان لم يكن محمى فليشرب لبن الاتن
 مع سكر ودهن لوز ويطلى على موضع التشنج ما قد طبع فيه بزر الكتان واصل الحظي واصل السون
 وبابونج وقشور القرع وبنلوفر وشعر مقشر وضوض وداوم استعمال الامراق الدسمة والابرة

والدين

والدين والاطمية المطبوخة والشراب السحرى ما يكثر داما اكراد الهند واكثر ما يعرفان للبيان ويزيد
 للبيان ويعالج بحلب اللبن واما على موضع وغيره في بعض الاوقات المطبوخة ويجعلها ما دسحتم ليط
 او شحم الايل ومع ساق البقر ودهن الالبه المذابة ويزاد كلما وتجد منها قذير طيب
 احمرا ويوضع على العضو ويوضع على التيرطرية اياها ما يتبع او يؤخذ شمسج الحظيرة وشحم خنزير
 القوي ومع ساق البقر والالبه المذابة يذاف به ويلقى الشمسج منقولا عليها ويغرب حتى
 يستوى ويوضع على العضو ويؤخذ طحين بزر الكتان غير معصور وكذلك طحين السمسم غير المعصور
 مكد جرد من الحلبة المسحوقه فز نخل اللبج لبن الاتن ويطيب عليها ودهن السمسم ودهن الالبه
 ويخلط ويستعمل داما الحذر في علاج كل ما يسخن ويلطف ويكحل ويقدم من الاستفرغات بالمقنن
 ثم بالسعال الجي شيط وحب الخنثى فاذ اتقى البدن سقى دهن الخروع او دهن الكلاف بالاموال من
 المصع بدنه قنطاريث او دهن الغريون او دهن القسط الذي سقى فيه جند بدنه سحوق وعاقر
 قواما ان لم يكتف بذلك سقى اياح بالنيكوسد ولو غاديا بالجلد هذه الصلابة بزر بالغار او ذلك ينفع
 ان لا يتواني منه فانه نودي الى الفاعل ويعالج بالنيكوسد المذكور في باب الفاعل وسيدل المراج بالبلد ادرى
 والمعاين القوي التشنج والصلطيف واما العشرة فدهن الشبث من شجره مزاج بارد ويطبخ
 يفهم من كثير شرب الماء البارد والاعتسالة وينبغي ان يعالج به لولا المعاجين الحارة والادوية
 القوية ان كانت المعلة سوء مزاج بارد ولم يكن هناك مادة فان كان من بطن قد سد مجارى القوة
 المحركة فينبغي ان يسيل حب الشيط وحب الخنثى وبقية بعد ذلك من الخروع ودهن الحامض ويؤخذ
 شتى من جند بدنه شتى من بادشيرة وشرابان ماء العسل ويتفرغ في الحمام اليابس وشمس الحارة و

وتخرج العضو وتخرج عصبته من الغشاء بدنه من السداب ودهن العفرون ودهن القطر ودهن قنار الجارو
 اما البرص الكائن من الاكثار من الشرب فيبقى اصله ثم يقوى الدماغ بعد ذلك بدنه من الورود ودهن الكاس
 ودهن النافذة من شئ من الخل وقياد الطفرة لفظ الدم مثل العنبر والكزيب والادوية ومنها
 فليقطع الكلام في هذا الكتاب فيكون كتاب علاج امراض الرأس

بسم الله الرحمن الرحيم كونت على الله قال ابو سهل هذا هو الكتاب في امراض الرأس من كثرة في
 ضاعته وقد نال في علاج امراض الرأس والعيون اذ كان في الرأس مداع من حرارة وسببه
 من غيرة فليس ينبغي ان يستخرج شئ لكنه ينبغي ان يبرد الرأس ويطلب ويصب على الرأس من
 الورود ودهن الخلف او من البنفسج او من البخور مع سائر الخل مبرد اعلى الشئ وهذا اذا كانت
 الحرارة من الشمس او غير الا من جاز حار بعد مدة اعلا حرارة في البدن فانه متى كان الامر كذلك فليترك
 ان ترك الا ان يستعمل العصارات الباردة كعصارة الخس وحي العالم والخلف والبقلة المحقاة
 الورود والحرم والقرع ويجعل الخل ملث العصارة ولا يستعمل عصارة الخس والبنفسج الا اذا كان
 مع ذلك سحر وسهل البليج الاصفر او كانت القوة قوية مساعده فان كانت القوة ضعيفة
 فليسهل ما الا باس خيار شر وتمر هندي ولعدي بالبقول الباردة كالخس والقرع والبقلة
 اليمانية والبقلة المحقاة وان لم يكن مما في الفارج ويسع الاشارة العامة كشراب الحمر وشراب
 حاض الا ان كان الطبع لينة فان كانت معتقلة ما الا باس وتمر هندي وما القرع وان كان
 في الرأس حرارة كثيرة فليس ينبغي ان يستعمل ما يبرد وقوة ويجب ان يال الى ما يحلل مثل النطرون كما

ابو سهل

ابو سهل السعدي ورق القصب ينبغي استعماله في ان يحلل الى ان يسهل الى ان يسهل الى ان يسهل الى ان يسهل
 على الساموخ فان قطره من قوة متحللة وان لم يكن يسهل في الرأس فاجات ما رده من احراق والتهاب
 فقط فالواجب استعمال بعض العصارات الباردة ان يغرب بالخل وتبل فيه فترده ويلقى الرأس
 على حمار اليا فوج تبدل متى فرت وقد يغرب بالخل بالبرق طونا وشئ من الكافور وما الورود والخلف
 والبنفسج متى اشتد الوجع والالتهاب فليوضع على ففون وشئ كافور ويد امانه من الخلف
 ولعطره الانف والاذن ويطلى الصدغان بالبرزوت نصف فبر وندل اسفنجة من ففون
 سكر من زعفران بالخس وقد يسهل في هذه الاحوال اذا اصبح الى التبريد والطلب بدنه من البنفسج
 ودهن حب القرع ودهن حب الخمار مع ما يحسن او بالبقلة المحقاة او فشر القرع ودياف شئ
 من الكافور لمين جارية ويطلى بها الصدغان ويشم الطيب البارد كالكافور وما الورود والبنفسج الطيب
 والفضة افضل من هذا ان يطبخ بنفسج وبنفسج وبنفسج النطرون وبنفسج وبنفسج وبنفسج وبنفسج
 ثم تمتعت وبعثت من من البنفسج وينكب عليه العليل ويطلى من فوق ويغرب بالملح
 الذي من خشية ليكثر صعود البخارات الى الرأس ثم نعل ما نالنا وبنفسج اليوم مرات ومثقب
 ومن البنفسج الجالص على الا الحار العذب وعمل به مع ذلك نفع متى كان في الرأس حرارة كثيرة
 الرطبان ويد لكان وكذلك اليد ان بقوة ويوضع في الماء الحار ويسبح به وما يمنع صعود البخارات الى
 الرأس لعاب بزرطونا باجلا بشف الكزبرة اليابسة مع شئ من سكر وسوى النفاق ومثقب الزمان
 الحامض والغميل اما الصداع الحار مع مادة فيكون اما من غلبة دم حار قد صعد الى الرأس واما من غلبة
 فان كان من غلبة دم حار فليصفد القيحان فان لم يكن في الجامة على الساقين وان كان في مقدم الرأس

قتل فليج الفلج القفار وان كان الشغل موزا الرس فليج العرق الذي في الحبة وبهجر الشرب
 والام كل شي في ملاذه قوته او حرقه او حرقه وليا كل العديه والطفشيل والبقول والفواكه الباقه
 وليطلق الطبقه بعد ذلك فانه ان كان انت معتقلا بالمليج الاصفر والبرنجين والاباصم والتمر
 هندي والسنة الطرز او سيجي المليج في قدر مل من ماء الاباصم ما دون ويصلي عليه شي بعد شي
 حتى اخذ قوته لم يفي ويجعل في ثلثين درهما جلاب او برنجين وشرب اوسقي بالرامين قدر
 ثلثي رطل مع سكر او برنجين او ينقع الاباصم في الجلاب الممزج حتى ينخل ثم يوكل الاباصم وشرب
 الجلاب او يرس في فلوس خاير شرب او من البرنجين عشرين درهما جلاب وشرب او يوزن بنفج
 رطب وور رطب فيعصران ويوزن عصارتهما مع البرنجين فان كان هناك سعال فثمنه في الطق و
 القدر فليوزن غراب عشرين عددا اصل السوس مملوكا ومنه ثمانية عشر دراهم بنفج باليسع
 دراهم مطبخ دخل فيه وزن عشرين درهما برنجين او فلوس خاير شرب فاذا اكسر التيباب الصداع
 وحده طمحي طمحي حب من صبر وكثير او شرب ومتى بقي البدن فيلسي ان يغرب في
 بالمل ويغده الرس او برز القطن او دخل وان كان من العفر فليسهل بطيخ المليج والاشنين
 وعقونا اوسقي ما اللبلا بنفج وان كان مع العفر اصله غليظ فليشرب الشببار او تنقع
 الصبر وهو ان يعصر النديا ويطبخ في شئ من العبر الحميد وشي من كثره اذ تركه حتى ينخل ثم يشرب فان شرب
 الى اقوى من هذه فليشرب القوتيا او يبرد المحلوس بالراحين والرياح فان لم يكن يسكن الوجع فليعلم
 ان هناك شيا يحتاج الى التحليل فليستعمل القواد المتخذ من ابوج وحطى وحقق الشعرا فان كان بالليل
 سه فليطلب على الرس طمخ الحشيش والبنفج والياوز والشعر المقشر ومتى استقرت المادة دعي

والرس

في الرسوه ايج طمخ الصداع بالياوز والكافور والفضل وشي من اللؤلؤ ويطلب على الرس لعن امارة
 او ليعط بد من البنفج او بد من القرق او بد من النيلوفر وما تره الرس لقوة ان يوزن الخوخ
 وشباف امثنا وصدلا بعضا مثلا موز ورواقين جمع بالياوز والخل ويطبخ الصداع في العصب
 ومتى كان الصداع مزبوره بلما ده فليبنفي ان يصب على الرس من السداب او بد من السوس
 ومن الاقوان او بد من القط او بد من اللبان او بد من البلبان مفردة او مجموعا اما صداع الماعش من
 العقبون او جند بخر فليحق في حب الحبة متى كان الصداع مزادة بارده وكانت المادة لم يقا في
 ان يتفرغ بالاصطخيمون وحسب العبر والقوتيا او بهذا الجلاب في ثمانية عشر دراهم ثم
 الخطل ثلثه دراهم ثلث عقونا دراهم تدرسته دراهم اسطوخودوس منته دراهم الجبل عشره
 شرات متوسطه وان كانت المادة سودا فليستعمل بالمليج الاسود والافيتون والقار يقون
 والمالح الندي والسفياخ والخرنق الاسود والخرلاشي وان بقي الخطل فليستعمل الرس والقوة بالياوز
 مل العسل واللؤلؤ والعاقر فاذا سجد فثمنه اصل الكبر وقد بقي الرس للعدة تنقع في الفه بنفج العبر
 او استعمل كذا بالمليج اسود والمليج والياوز مكد عشره دراهم اصل الرازيانج واصل الكرفس واصل المادور
 واصل السوس مكد ثمانية دراهم سبل وقب الذريه مكد اربعه دراهم شكام وباداورد مكد اربعه
 منته دراهم ثم خطل دراهم بطيخ محبته ارمال ما في سقي رطل ونصف ويطبخ فيه من الصبر الاثني
 طري اوفيه ويجعل في الشمس انا زجاج مله امام ديسق منه عند الحاجة من اوقيه الى اوقيتين وان
 كانت المادة ليست في البدن كالمادة الرس بل في العده وحدها فيستعمل بطيخ الشب واللوبا
 الاحمر وبند السرمق والونج السنان وجور القى والكندر زود ويطبخ العين والعسل ويقدم اكل

القى

الفجل فان لم يكن سكر الصداع فايابج اربعين سوس طنج الاقيمتون والرنيب
 المنقي من عرج فان بقيت من العلة بقية فليطخل الراس طنج البايونج واكحل الكلك والنام والمرنخوش ووق
 الغار والشبع فان هذه يقوى الراس ويكحل الامة وقد يستعمل هذه الاشياء بان يستحق فيغرب به الرأس
 او من الحرفي او من الباسمين او من العطر او من البان ويسعط ثلث من هذه الامة ان لم
 الغاية وينفع في النفس من السك مسخا فان اصبغ الى اقوى اخذ قراط ففون وقراط
 حيد ستر واديفلا قليل رنق ويسعط ويطلى الراس به من رنق فديق فبجيد ستر وقوط
 وطفل او من الحوز قد طنج فيه سداب او اهل وفتح وكنيس الراس على طنج بايونج وسداب
 ياسمين وسوس نام ولسرره وقصوم وفتح وورق السرد وموره وورق الصوبر وان
 مع هذه العلاجات الراس خلط وصداع فليشرب لفتح الاياج به من الحوز وهو هذا المبلغ المبلغ
 ابلج مكد منه دراهم مصلك اربع دراهم افسنتين من الاكشوب انيسون مكد ثلثه دراهم طنج اللبن
 ما حتى يبقى ثلثه ثم يصفى ويحل فيه اياج فيقرا عنه دراهم ويسق منه كل يوم ثلث اواق شي
 من دهن الحوز فان غرض منه غش وكرب فليقتذف وبعده مرصوف ففون وقط وجمع عود وخرقة
 وخذ ستر وكندرا خرا سوا حتى ويحجن لشراب كافي ويطلى به الراس ويسك في الغم وتنفق مبدأ
 عافوق ما عرزل ورق المرنخوش يجمع مسوقه ويحجن ثلثه رنيب منق من عود وقوطا بالحل حتى يصير مثل العسل
 ويخذ منه مثل الباطلي مغرطا ويسك في الغم واد اريد التفرغ فليحل بالمري ويستعمل وليكن الطعام
 اسفند باج من قنبر او طبع او درياج وطلايا مري ودهن جوز وباربير واللوم لم القيد والمطر
 البرية واما حصن يكون ودهن جوز ويطبخ برغوه الخزل والمري والشراب ماء العسل المطبوخ

فيملا

وجود الاهد لها اما الصداع البار والعار من تعقب الاراض السوداوية فينبغي ان يدا شحم البطيخ
 فيه شحم من ماء المرنخوش من دهن النعنع او من الجارية او دهن من حب القز او يان ارقنق البين
 ويسعط به ويطخل الاذن واما الصداع الكاين من الحوا هو ان يكون تعقب الاستفانج الكثير واكثر
 ما يعيب ذلك السافينغ ان يغذي به بلعق من ثلثه كحل الشمر طنج مع لم دقوق ومعتد
 من شاد من القوز والسكر واما الام من صدور الدم ورقه الجدي ارض ويرش على الطنج شحم من
 ما السورل وشراب كافي ويسعط به من النعنع ودهن الجارية ودهن من شراب الصداع الكاين
 الماء يلبقى ان يعالج بقوية الراس بان يصيب عليه الماء الذي قد نجف فيه الاسر باليونج ثم ينجف
 من الور ودهن من الحوز جعل الفدا كثر اسر به الانعام معتد الكيفية بطنج ويطبخ من السورل و
 النعنع وشراب سوي لخير الحففة في السورل ودهن كلاب ودهن لوز ويستعمل الطيب الموقف
 للمراج وبوافقة السمك الصغار سلق كل منقوع ودهن لوز ووافقة صفرة البيض رقيقة واما غير
 الراس الالبان واسموك والسم الكثرة الالهة كلها والحوانات كلها غاضة للكل لذلك السكر
 القز وان كان الصداع من كجارات تنقع الى الراس من اطاط رتبة المعدة فيستعمل التي كالجح ملك
 الاملاط وليؤخذ من اصول الكرفس والارياح والادف عشرة عشره ومن قودج حيلي ووزاوند مدح
 وشجاع واداور وممنه منق ومن طنج اسود وادخو خور ووس سوس ودهن ففون وقوط
 منق من سلق ناخواه فبصله ليزه لثله منق ومن السلق درهم ومن الرنيب المنقي من
 عجم ثلثين مددا ويطبخ سببا رطالا حتى يصير الى رطلين ويصفى ويطبخ فيه اوقته من اياج
 ويجعل في انارياج ويوضع في الشمس ثلثه امام ويسق منه كل يوم اوقية الى اوقيتين مع وزن

يشد وراهم ومن الخوف فانه يذب اوجاع الراس الممنه وان اجتمع الى شيء من الخواث فليست عمل سحرنا
 والادوية والرياق الكبر والمهزول والموسى واما المسك المذلول وان كان الصداق من غليظة محقنة
 في الدماغ فليست عمل الاياج ثم يستعمل الحام كل يوم وينزل الرسن يا قد طبع فيه سعة وورق الغار ويا بونج
 وشح وورق جوشن كليل الملك وورق القصب سبعة سبط بالمرجوش وسنق المسك والخبيث
 والرباعين اللطيفه كالياسمين والتمام والافخوان والربس الحوى والسوسن اما الصداق الحادث
 من كثرة شرب الشراب فينتفي ان يعالج بالنوم الطويل والسكون والراحة وان كان في المعدة بقية
 من الشراب مع غشا فليست عمل القى ما تارة وسكنجبين ولبونج البندان والربلان في ماء بارد
 طبع فيه صمغ ويا بونج ويدلك اليد والرجل اياها بالماء ودهن البنفسج فاذا خفف الصداق استعمل
 الحام ثم اذا كثر الجوع العاوق بعد ذلك فتدنى باخذ به لطيفه عريضة كالجزء المغنول والعدسة و
 الراية والبيض الرفق النير شلتف لرد الحس يطغى ويمنع الجار العاقد ويشرب بالانواع او بوجبة
 الفواكه مثل ربله مان ورب الرطب ورب الحمض ورب حامض الالباب ممدومة بالمالا وكل الطماق
 والكتمر والسفوفل ويزيل الحام في اليوم الثاني وكثر حب الما العذب الفاتر على الراس وتقبض
 بعد الرأبض الحام بالدرج والقروح ولحم الجدا واسمك الصغار ونفع في جميع انواع الصداق مع ماله
 او بخارات ان تستعمل في اول السكون والدم والنوم وفي آخره عند ما يمتلي العلل واخذت في الخلط
 يستعمل المشي والرياسة اكثر ما يمكن لتحلل ما هو محقق في الرسن فان بقيت منه بقية فليست عمل الطول
 المحللة واما الصداق الحادث من حمرة او سحطة فانه يكون لورم قد عرض ويغني ان يفقد او لا ثم
 يحقق بحقنة لينة ليجذب المواد الى اسفل ويمسحها من المعود الى الرسن ثم يوضع على الراس ودهن الورود

الطبي

جذارد

غير بارد فانه يسكن الوجع ويقوى الرسن فان لم يكن الوجع فليجعل معشي من الخار ان كان الوجع شديدا
 فليست عمل عدة من زون فلان مال ليليل ذلك سهر فليسط بهن البنفسج فان احتاج الرسن الى
 لقوية لرعوج اصابع من شدة الغيرة فليطبخ باطراف الاسود واطراف الملك وقصب الذنيرة و
 طين ابيض وشب ياقى ولادن ودرود وبل السوسن وشي سبيرشرب يضاف فان احتلظ غلظه
 فليتمد يقيق الشيرة فكاله اسمنده غلي يصفى ويخلط باطراف الخلاف ودهن الورود وشي
 من فلفل ان كان مع الوجع حمى حمرة فانه يصفى بعد الصداق ان يبقى ما عذب الثقل
 والصداع الجار شربة وما الشعور فبذني باليقول الباردة الرطبة كالقزع والعاقد والخس والبقلة
 اليمانية فان لم يكن مع الوجع حمى فليقتدى بصفرة بعض نيرشت ولحم الطير فان حديث جراحة صغرة فانه
 يربها وان كانت غليظة فليست عمل هذا العبد الكندر ودم الاخوين وقد يكون ضرب من الصداق سمي
 يسمى الحودة اعني البقية وذلك لاشماله على الراس كانه ان من كثرة اخلاط البدن فليست غرق
 اما بالاسهال واما بالبقع على ما يجب وان كان الخلط في الرسن ودهن وكان حلقا باردا فليست عمل اسن
 اما اذا طغيت فيه اذوية معتدلة الحرارة مقبولة للدماغ مثل البابونج والكلل الملك وفتح الاذن
 والورود والسمنع الرطب فان لم يزل العلل فليخلط مع هذه الادوية ما هو اخن منها مثل النعام والبرغل
 والصنوج البري وورق الغار وقصب الذنيرة وان كان الخلط مريحا فليست عمل صند ومن
 المغرب بالخل على الرسن ينظف الطينج الخشخاش او اخلط معه بعض الادوية المحللة مثل البابونج
 والكلل الملك ما شهما في القوة فان كانت التي هي اخلاط ماله المرض اخلاطا غليظة ولم
 يكن معها حمى ولا حرارة شديدة فليست عمل اولاما سخن ويطبخ ثم ما لطيف ويكلل بالقوة مثل

الخزل والنزول ثم اذا انحلت العلة استعمل اولاً الماعيط قليلاً ثم ما هو قوي الماعيط واما الشفيع فيبقى
 فيها اليد اولاً اما البصير كان دمي واما ما هو سهل ان كانت المادة مودرة ثم يدلك الشفيع
 اللام من الرس من عضل الصدغين بميدان الى ان يخرجون ثم يستعمل الادوية التي تسخن او تبريد
 مادة العلة وحلها بما يقوى الرس كالكيفية فالبقية واما الدواء فقد يكون من غلط محقق في الكراه
 ويعرف ذلك من لزوم طول مدته وقد يكون بمسلك المعدة او عضو آخر اذا اضر منه الى الكراه
 كما عرفت روي فان كان من العضو مفسد فكل من علامات فساد المعدة كالقيحان وسوء النعم وان كان
 من عضو آخر عوف باستفاح الشرايين اللذين عند الازنين ومن تدعوق الرقبة وان كان من غلط
 بارد في الرس فليسق بالادوية المسهلة ثم يدوم ثم جدد بدمه ورفيقون وشوشر وسكت فرزنجوش
 يستعمل الفقرة بالخزل والعافق وما عجز ما فان كان من ريار غليظ فليكتب على آغلى قد طبع فيه
 مزنجوش ورازياخ واطل الكلب بابونج وسعوط وشج وورق الفار فان كان من غلط مارتق بطبع البليج
 وغيره ثم يدوم شحم الورد والخل الثقيف واطراف الاسر الطري والبنفج الربوب والبلوط وبقية
 في هذه الحقة يستعمل في الوقت بل الوقت يجعل عيب مادة المزاج فان كان المادة باردة استعملت الحنق
 الحادة فان كانت مارة فالحقن اللينة فان لم تحبب العلة ولم تنفع هذه العلاجات فليستعمل الابر
 جالينوسا يابج اركافايس ونيقن ايضا بنفج البصر منقعة خيطية فان كان مادة العلة تقعد الى
 الرس الشرايين ويعرف ذلك من غلظ نفسها وانتفاخها وكون الوجع شديداً فليستعمل طلا غشيق
 وجلاز قاقيا ويوضع على الشرايين ويوضع فوق الدوا قطع اسرب ويشد ويقعد الى معالجته
 العضو الذي منه بعد النجاسات ان كان من الطحال او المعدة او الكبد او عضو آخر فيبدا الادلاء بالاعلام

بنفج

بليته

ببقية الرس مما يبقى اليه منه فببقية الحام في هذا الكتاب وشلوه كتاب علاج امراض العين
 بسم الله الرحمن الرحيم
 توكلت على الله قال ابو سريته ام الكتاب السبع سنون
 من كتبنا في صناعة الطب فقد ان يتوكل على الله عز وجل امراض العين والشفيع فيقول من امراض العين
 الرد وهو دم ما يحدث في الملتحمة وان كان هناك علامات الدم من الانتفاخ والتورم والحرارة والغلظ
 والعلاية وتعد الاوراد وانتفاخ الاجفان فليقتصد اولاً القيقال من ما ينال العين اللام ثم يخلق
 الطبقة بطبع البليج الاسود والابيض والتمزق والتمزق والتمزق والتمزق والتمزق والتمزق والتمزق
 الى ان يبقى الرس والعظيم المنقوع في هذا اذا نفع بالتمزق او بالتمزق الشفيع الجيد ان سمي بالاب
 اولاً الفواكه كالايجوس والرجين والبليج الاسود ثم يبق ما بالتمزق فبقية البصر ببقية الفواكه
 فاذا بقي البصر على التام فليقتصد العين او البصر البصر الرقيق اللين كاد النمارك او البصر
 اما مفرد او مع شفاف ابيض وهذه نسخة اسفندج من دراهم اندزوت ثلثة دراهم كشراف
 نشا مكدرهم فيون نصف درهم شيف بلين النسا او يتبا من البصر الرقيق فان كانت المادة
 بعد منته الى العين فليقتصد بالحنق ومنزل وقاقا واميشا وغلب الثعلب ومعى الرابح وسفرجل وورد
 تحم من بده شفاف ويك عند الحادة ما الكزيرة ويطلق به الاجفان ويغسل الوجه بالسلع مع شمس
 خل يستعمل التدبر البارد والياسق اول العلة فان كان كثرة الرطوبة والانتفاخ فليستعمل العين ثم يزد
 فيها الدزور صفتها اندزوت اندزوت امين جلال السحق بلين النسا وكيفية الشمس غلظ
 ثم يسخن ثانياً والثاويرق ويستعمل عند الحادة فاذا انحلت العلة فليقتصد بصفة البصر ودفن الشفيع
 وفعال البابونج والبنفج فان كان الوجع ثابثاً فليستعمل بالبصر القليل وشاف اميشا والقول

الحار

وقمر الهند والجايشير
 والبنفج

الحام على الربو ويكحل هذا الكحل توتيا سديج اصفر من كل واحد درهمين مبرودهم درهم جميع سحقه
ويكحل ومن امراض العين مصغف البصر فان كانت علامات عليه رطوبة فامره وكان تجلي قليلا قليلا عند
الجمع والريانه وشرب عسل القوقيا شرابا متوالا ويميل التدبير الى ما يلطف بحفيف ويذم الما
الفاست على الرسس الكلبا ب على المياه الحله معتدلا يستعمل الموق في الحام لا يافراط ويكحل هذا الكحل
توتيا مفول بحفف لحيى والمر بنحو شح حفف حتى ينجيل وفلفل ودار فلفل وامبران اجراسوانو
شاد نصف جزءا بالرائح الرطب كحل التوتيا مثل الجميع ويجمع ويستعمل ومن امراض العين الحكمة
الاما في الحنف وبوجدلها من طري فندق وديتا منه فادان ديسج عليها درهم الورود ويوضع على
العين ويشد عند النوم فان كفي والا اخذ عدس مشدود ودرهم وشحم الزمان ويحقن بمنقح ويجعل في
كفي والا فسد القيقال ثم عرق اللبنة ودهل البطن مراما متوالية وادمن استعمال الادوية الحام في امراض
العين حادة الاجفان وعلامتها وحسرها انما وينفعها اذ اتم الحام واستعمال الدمن على الرسس وان
يفقد عند النوم بياض البصر مع دمن الورود وكثير الاكلبا ب على الما الفار ويستعمل فيه لعاب الخلد يبرز
الكثان ومن امراض العين نتوء لعقب غشيد او صياح شديدا وفي حنف ويليقي ان يفقد
الوقت ثم يفيد العين بالادوية القابضة كالجلار والقاقا والحضض وغيرها ويحقن بحنف حادة
يقطر العين بالاسماق ويشد بزفاده وينام على العفاد ترك الشرب الحام ليقطع الطعام ما لم
وخذ العفاس والقي وان لم يكن هناك حرارة اخذ في الغم ما يجدر بالعلم ومنها فليقطع الكلام
هذا الكتاب ويكوه كتاب امراض الاذن

ل
مربى

وخطها

سورة

بسم الله الرحمن الرحيم توفيت على قتال بهما الكتاب الثمن والستون من كتابي في طب
وقصدنا فيه ان يتحاشى علاج امراض الاذن وارتقى هو المعين فيقول اذا كان وضع الاذن ما دنا من الاذن
ان علاج المستفرغ ذلك الخط فان كان دما فبالعقد وان كان غلظا آخر فبالسعال ذلك الخط ثم تنقية
ماتة الغرغرة فان لم يزل الخط ودعت الخارج الى استفرغ اتوق فليستعمل بعض الايارات كالكافور
والبابونج واليونس وارجي الجاسم استعمال الادوية المعطشة فان كان الومع من كبره غليظ فينبغي
ان يعالج بالادوية قوية التقطيع والجلال مثل الزنجار اذا غلظ العسل وشي يسير من الخل وقطرة الاذن او مراره
السكر اذا غلظت سبعين لادان المسخة كدمن السارين ودهن البان واللبان ويقطر في الاذن
او ما ورق الحنظل الطري او دهن اللوز للار ودهن الخلد او ما ورق الشايرج او كان الومع عنده فان
فقد السمع من قبل سنة من غر وجع فليستعمل او من الحريق ونسجه يؤخذ خربق مشقالبين نظرون
سبعة عشر مغلا رغوانا مله من قبل سنجي ويحقن خل ويقرص فاذا دعت الحامة اليه اذ يفحل او مراده
الشوراد والاسنتين وقطرة الاذن فاستاد اذا حدث الومع لعقب ثم ادرياع باردة فليقطر فيها
وومن فطخ فيه سداس فان كفي والاقط فيه دهن السوس قد فو في كل اوقية منه درهم فرفون درهم
حندي بتر فان كفي والا فليسجل بالقوقايا ويدرخل الحام ويغرق فيه ويسقي شرابا حارفا معتقادات في
الومع في الاذن من سوز مزاج بارد فليقطر فيه دهن السارين او دهن الفار او دهن اللبان او دمن
البابونج او دهن السوس او دهن العيقوم او دهن الشبث والسقط الارزق او دهن البراز والبالون
اللاب بدمن الحزني او دمن القنار بدائل فيه صوف ووضع في الاذن فان سال من الاذن ميلا
وومن الشايرج ينفعه وان كان وضع الاذن من سوز مزاج حار فغسله باطن البصر منقرا اما وحده

الاستدراج

واما مع الشيا لا يصفى لقطر فيه فان كان الومع مصبا او يفتش من الاقبون مع شبات الابيض في
 دهن الورد ويسير من الخل وقطر فيه وقليل قطر فيه من الخلاف ودهن السيلوف ودهن البنفسج وعصارة
 لفضول البقول المبردة مثل عنب الثعلب ومما الراعي والكبريت والبرطبة فان كان مع الومع في الاذن الرطب
 في الورد وخرابان فليصفى القيقال ثم لقطر في الاذن ودهن الورد او دهن الخلاف مع قليل الخل مغرا
 او كلب فيه من الشد لبني امرأة مرات ثم ليعمل البطن البليج الاسود والعبر والسقونا فان
 الومع والا فليطبخ فيه شئ من افقون عذافا في دهن الورد فان عاد القران وجاوز ثلثة ايام فليعمل
 فليعلم ان هناك شره فليطبخ فيه دهن عذب قد ادب فيه شحم البط او شحم الدجاج حتى سكن الومع
 فقد نضجت الشره وقارب ان تسيل المدة فيه فان لم تنفج الشره قطر فيه لعاب بزر الكتان وطره
 وبزر المومع اللين ومتى كان في الورد والرسل التهاب ووجع من هذا الغماد ينفع في ثور الحشيش
 اطلس الملك يابون على دقيق الشير لبني النساء ما القرم المعصور فان كان الومع عن فلفموني علاج
 الاذن فالحظ فطل وان كان فلفموني داخل الاذن فمناك خطر القرب الموضع من الدماغ ولذلك ينبغي
 ان يصفى القيقال ويحمى السقين ويسقى ما الفواكه فيه مبيج اصفر وينفج وقلط في الاذن ما
 فثور القرمع ودهن الورد او ديا فاميشا لس حار ية ويطبخ ويسير من افقون فان لم يكن الغلظ في
 شديد الحرارة قد يوذ من دهن الورد وجوز من خل ويجعلان في القارورة ويوضع في رادفات
 حتى يفر الخلل وقلط منه فانه الاذن او يسخن بمشاكل وقلط في الاذن وان طلع فيه شئ من الرغزان كانه
 اجمود فان كان الومع ضعيفا ولم يكن هناك حمى ولا التهاب فليوذ من شئ من رهم الباسيلقون ودياف
 في دهن الزاوي ان كان الوقت شتاء او في دهن الورد ان كان الوقت صيفا وقلط في الاذن ديا

والقلب

الامنة

يطرح في الاذن او يوضع عليه من خارج برشني بار والفعال ولكن مع استعمال فنين ونا من خارج مقرا
 فان كان الورد من خارج فليعالج بالغماد المقدس من قيق الشير مطبوخا في شحم او قيق الباقلي والبايونج
 واكسل الملك والبنفسج ودقيق الشير والخل في جميع ما فانه او يوذ ما عنب الثعلب ودهن عذبة
 في سخان ويذ عليه دقيق المنطه ويغذبه فانه او يوذ ما الكرب ودهن السمسم ففيلان عليه
 واحدة ثم يذ عليها دقيق الباقلي ويغذبه فانه او يوذ ما الفمق الموضع وعزبت المدة فليطبخ فيه ماشا
 مسحو فامع العسل او عزروت سحق على لبن حار به امد الفلحم الاسود يذ في الورد وقلط فيه فانه
 او يذ بسحم الاذن وقلط فيه او يوذ كندر وروثير ففني لعسل يداف خل السير وقلط فيه فان لم يزل
 استغرق المدة فليقطر في الاذن ما العسل مقرا او يصب عليه وقلط فيه مرة اخرى وبعث الى ان يعرف
 ان القرم قد انقست ونسقت ثم يستعمل هذا الدوا او يوذ انزروت وحمير ودم الاخوين وكندر و
 خش الحديد ورتحار يداف منه الخل وقلط في العسل وقلط في الدوا او يذ في الاذن و
 يعالج به بالعسل الى ان يذ وقلط في العسل في انزروت سحقا او يذ في الاذن وقد يستعمل العبر والمردو
 الانزروت ما كندر ودم الاخوين فان يلوث الفيترة العسل وقلط في هذه الادوية ويذ في الاذن
 فان استغث من الاذن مدة مستمرة مع صديد طيب وشدش من حش الحديد سحق ففان يذ في مرة اخرى
 بالخل ويوضع في الشمس الى ان يعبر في قوام العسل ثم لقطر في الاذن منه وقد يعبر بارة الشور مع شئ
 من العسل والخل حتى تسوي ثم لقطر في الاذن فان امنت العلة فليوذ من الخل جرد وقلط في العسل جرد ومن
 الرزبار نصف جرد ويطبخ جميعا حتى يعبر في قوام العسل وقلط في الاذن فانه فان كان ما جرى من الاذن وما
 فينفذ بحبس الدم من سائر الموضع وكيفية ان يوذ رمانه ويطبخ على خر حتى يحمر ثم يعبر وقلط منها

في الاذن وينفع طبع الفم والعليق واما عصا الراعي واما ان الحمار الماشا فان وجد فيها الدم
 فيها طبع مع عصاره الكراث وان كان خرج الدم من الاذن على سبيل الجوان فليس ينبغي ان يحبس الا ان
 واما الطرشه فان كانت مولوده او مرفقه فلا علاج ودان كانت حاديه فربما العمد وعمره مكنه و
 كانت من رز ترابي الى الراس فلا يجابا بغيره وكذا الراس مثل سبب الالام والعوقا بالاندير
 المطلوب الاتهام بالمياه العذره ويحب ما يولد المار فان نقتت العلق مع هذا التدبير فليكن اول
 نجار الا فستين للطنج في قمع نقي وبغير هذا المانع السكبيجين دفعات ثم يوذر مائه حاضه
 وسقي بها ويغير ويرداده اليها ويحبل معه كندر وقل ودهن الورد والطبخ حتى يكون دقوا ويطبخ
 في الاذن ومي كانت الطرشه ثم يوس غليظ فليستعمل الحام بالمالح والمالح ليطبخ في الاذن ودهن جند
 يذير ودهن السداب والسادب ودهن الشبت مع العسل وماره المفرع ماء الورد ودهن الزنق
 فينقى ان يقطر في الاذن او لا الا لكثيره بورق قد سحق واغلى في ماء العسل والخل ثم يخذ فيل من قردل ودين
 مدقوقين ويدخل في الاذن ويطبخ في انفا عصاره الشا بارج الرب وادان كان في اسع ثقل من سنج
 هناك فليتنظف الادويه التي ينقيها فان كان المحدث بعقب حمى او مرض حار وليس من الوجع
 فليكن سبب ان الادويه الملهله ان يبلع هذه الادويه في قمع ويوضع القمع على القمم والاذن على
 نزال القمع وليف عليه ما يمنع خروج النجار ثم يقطر في الاذن هذا الشاف شحم الحنظل درهم بورق
 ثلثه درهم جند يذير نصف درهم رز او نذر مدرج نصف درهم عصاره الافستين نصف درهم
 ورفقون راتق قطر ربع درهم مراره البقر المعجن به ويشيف وعند الحاجة يداف منها دافه في دهن
 اللوز ليطبخ في الاذن فان بلغ النفع من الوجع البلغي والريحي والدودي والطين الذي من يرح

للاج

غلظ

غليظ الطرس الذي من غلاظ غليظا ما اذا حدث ضعف السمع بعد صوم وسهر وكان الورد حار او الحين
 غايته فليغني ان يلزم الحام والغدا والنوم ومبيل من العاتر والمالغافتر في الراس فاما الصوت والطين
 والدودي في الاذن ان كان من اجل كره ان فليس يحتاج الى علاج وان كان من دنا الحرس ومثله ان يجر
 عبد الجوع فليس علاج الا عند الاوطا ويعالج بان يسحق شي من الافيون مع شي جند يذير ويحقن
 ثابته بالخل ويطبخ في الاذن فانه وان كانت من الضعف مثل ما يورث للناقة فليغسل الاذن اول
 بالافستين ثم يقطر فيها من الورد وقل مع شي سيز من فربق وان كانت مع ثقل في الراس
 في السمع فليقطر في الاذن ودهن الفجل او دهن قد طبخ فيه جند يذير ونكيب حار المرزخوش والشيخ
 الافستين والفيونج واسقر وسيل الطبقه بالقوقا يا دملطف الغدا وان كانت من سنج نافع
 فليست شي من فرفون مع دهن النافا ليطبخ في الاذن فانه اذ سحق جند يذير مع دهن السداب
 ويطبخ فيها فان كانت من كبريوسات غليظه متشبهه بالصفوف فينقى ان يسحق بورق كل غسل ويطبخ
 في الاذن او يسحق حريق ابيض جند يذير وغفران بالسود وجمع ويحقن ثابته بالخل وزهر النافا
 فيقطر في الاذن وان كان مع وجع فليكن بالجا ورس تكيد بالانام كيب على طبع الفيونج والشيخ
 المرزخوش ويطبخ فيها من جند يذير ورفقون مسحقين في دهن الزنق وواينفع من ثقل السمع
 الاموات والطين يوذر حريق هو وشفال جند يذير مركب نصف شفال لبرون شفال مخن
 بالخل ويستعمل فانه الاموات الحاديه في الاذن كدش غفران جند يذير شفال بورق اربعة
 مثاقيل يدق ويحبل او اما وعند الحاجة يداف في شراب يستعمل وواينفع من وجع الاذن علك
 اذقه ودهن حريق اذقتين ودهن لوزم نصف اذقتين فليغلي الدمن ويداف فيه علك ما اذا احتلط

في آذانها وقطر من عند الجارة في الاذن ثلث قطرات فاقتره والوجع والطين من ميعاد ربه درهم عليه
من دهن الخبيث اذ فيه يستحق على حتى يرفع في آذانها وكذا اعتقاده وادوية وادوية الوجع الصعب
في الاذن بوقد مرارة الثور ولص عليها دهن الخبيث ويستحق منار لينة حتى تعني المرارة وسعي الدمن
وبرقع في آذانها ويستعمل عند الجارة مفرا وادوية الوجع في الاذن قد ما بوقر يبق مع مس التين
ويجعل فتلة ويدخل في الاذن ويترك يومين او ثلثة اذ يود بوقر مسحوق مع زرنج احمر بالسويجانيان
يعمل ويذاف دواء للذود في الاذن يخلط ما الكبرياخل ويعط في الاذن بالخل ويقطر في الاذن وكذلك كما
قصور السموت دواء ورق الخوج وطبخ الخربق الابيض والخربق لغف وعصارة الاخشنتين وعصارة
العوج التهرى كشيء من السقمونيا اذا اغلى بالخل ويقطر في الاذن وعصارة الشح وعصارة المرما حوز
عصارة الاغصتون دواء الفايح الكرنج والبورق والزراوند الطويل اذا سحق ودمع في الاذن قل الذود
ذمب ودهن نوري يخلط والعباد اذ في الما وحتي دخل الما في الاذن فينبغي ان يمتنع من بوقر منقوع
فيه بعد ذلك من اسمن او دهن اللوز المر ويؤخذ ابنوب شيت وليفط على امد رية قطن وليفط
الذود ويشعل فيه النار ويوضع الرأس الاخر في الاذن وكشيء من الالبابو يعطن حشا شديدا
يفعل ذلك مرات واذ لم يحسن في الاذن شيء منه فيجوز فقه في الاذن ويقطر عند ذلك دهن فاقتره
متى انسد الثقب من الوجع فينبغي ان يتفقد في اشمس فان امكن اضرار بالاذن اخرج والاسب
فيه بالليل دهن فاقتره ثم يدخل من الغذاء الحام فيوضع الاذن على الطابق الجاصي ليل الوجع مع
الدهن اذ يصيب فيه خل وبورق ويترك ساعة ثم تصب عنه دواء ودراسم ليعب به دهن
مسحق ونيام عليه ساعتين ثم يجعل في ابريق آفلى ويوضع ابنوبه الابريق في الاذن حتى
تجاريه

كجاريه اليد ليل الوجع وينبغي ان يقطر في الاذن دهن فاقتره ابنت ثم يدخل الحام ويعطن ككش
ويمسك في الانف فايخرج فان وقعت فيه مجارة اشد شي آخر فليطبخ دهن الفيل مرقة وليفط
في الرنق او شبيهه يدخل في الاذن فان الرق برورج والافليغ في الانف لكش وليفط كما
نحو الاذن الوجع ويمسك في الانف فان لم يخرج فليطبخ في الاذن كشر من الدهن الحار ونيام على
الجانب زمانا ثم يدخل الحام ويعطن على النخ المذكور ورفق على ذلك لئلا يتشبث في الاذن
وبما در ليل الاذن في الاذن ودم ودمع فتحدث الشخ وينفع من الطنين ان يؤخذ قطن
لصف درهم سكت داني يستحان بالمرنخوش اذ سداب ويقطر في الاذن او بوقر
ولم اعد الى يستحان بلين ويقطر في الاذن وينفع من الرباع الطين بربخاف ودمر بخوش ودمر
السوسن يطبخ ويخل في شئ من جند سدر ويقطر في الاذن اذ يخلط ما السداب يعسل ويقطر في الاذن
ويستعمل جميع ادوية الاذنين منقرا ودمنا طيقطع الكلام في هذا الكلام وتبلوه كذا

امراض الما

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سبل هذا هو الكتاب التاسع والستون من كتبنا في الطب
وقصدنا فيه ان نتكلم في علاج امراض الانف والاسم فيقول متى نالت الشم اذ ربي غلط
محتج في بطون الدماغ حيث يلى للمخ من فليسهل البطن بالاستنفذ ذلك الحظ ثم يستعمل
الغزرة والنقطة بلع قوته ان تحط ذلك الحظ في موضع منه وقد سيعط لسده الحارة
في الانف بالسلق وما اذ ان العار ويتجر بالشوة والرنج الامر والغزرة الجلي ومتى ياتي
فقدت حاسة الشم وليست في الانف سده والسفر كالأدواء والعيون سائر الكورس طيقطع

ان سحر الانف كشدش وعطشادوشا وسمي قوت مثل الكحل ويكسب طباخا مدة طويلا مرة بعد اخرى فاني
 كفي بالاسط بهذا السوط شونه واره الكركه وشم الحنظل وخرق ابيض بالسويه خذ شيئا ما كالعسل و
 عند الحاجة بسحق واحد في شئ من دهن المر بنجوش ويطبخ به فان ناع من السوط وجمع شديد فليست عظم
 قرح ولحقب على الرس وماركوس وماراوسحق الشونه حتى يصير كالبهائم ثم يخلط بزيت عتيق ويلا
 العليل فيه ما ويسكر به الى خلفا كمن يسهل منه قطرات وتجذب النفس الى داخلها امكن بفعل ذلك
 مرات في ثلثة ايام فان حدث لنزع يستعمل اكثر فاكثر ويكون الحشم لريح غليظة وعلامته ان لا يخرج الريح
 بالنفس الا بصعوبة ويعالج بالقويا او الاياج ويكب على جوار البابونج والمر بنجوش والشيخ يعطس
 بجذ سكر والغفل وكشدش ويداد شمر المر بنجوش والبابونج والنام والقوتج فاذا كان الحشم من
 مزاج الدماخ وكذلك الحشم المولود او المزمن لا علاج له والحشم الذي يكون في بعض الودج على سبيل العا
 مثل ان يعثر الانسان ان يشم روائح طيبة ولا يشم روائح متعنة وبالعكس من ذلك فينبغي ان ينيل
 لقوة ثم يسهل لمن ليس بالمتن المسك ويخبر بالعود ولسن الطيب والمر بنجوش وسكنجبين وورد
 حار وشر وشد سكر فاذا كان يومه في الانف تنقن لاسبب يلمر فيه كمن من جاز عفن فينبغي ان
 ينشق الشرا بالرياحاني وينفع في الانف فنبذ الذين دور والسيرين وسعد بنيل الطيب وان كان
 من قدر رطوبات عفن الى الانف فينبغي ان يتغفر بالسكنجبين البروري مع شئ من رغو الخوزل
 ثم يتغفر بشراب قد طعم فيه بنيل وسعد وقرنفل وسك والادوية التي يصلح للقروح الردية في الانف
 هي ادوية محففة بنقسه مثل القوتج تجل عمارته في الانف او كحصف وسمع فيه او خرقة ابيضه
 حبال الشاد بالتوبه بسحق وينفع في الانف واهو من هذه ان يغسل الانف بشراب ثم ينفع فيه شئ

لنكون

من سحره او يودع من شرب من الرزنج الامر اربع اجزاء من النفس ودمس ودمس فربخ
 في الانف بعد غسله بشرا بكياني واخرى من هذا ان يؤخذ قطع يسر وعلقطار وشر ونجا بانيه
 بسحق ولبوش قتيلا في كل يعقب في الدوا ووضعه في الانف آخر للقروح المنته زاج وعلقطار وشر
 ياني وفض وقليل النحاس ووزا وندع مع كدغ وكشدش الحنج وقلع ثلث اوراق منار طالا
 حتى يبرق تمام الفصل يدخل في الانف آخر للقروح الحاد في الانف اسفديج رطل مرك ثلث اوراق
 حش للفصل ثلث اوراق البار حرق مغسول ثلث اوراق لعل الجيج وسحق الشرا بدمس من الاس
 ويستعمل اذا كانت في الانف حشره فليجعل فيه شمع ودمس وورد وشم الدماخ وينشق اما الحار
 مرات كثره واذا بدا بالشور ينجح فينبغي ان يغسل فيه في كل ثقف قد طعم فيه بل ثم يدخل في الانف
 ووضعه عليها مرات فانها تحف ولا يطول كشدش اذا كانت فيها قروح فليعالج بهم الاسفديج اذا
 كان داخل الانف لم يرا يدور من اهل امر اللون او ابيض من غلط الانف منه فينبغي ان يغسل فيه
 ثم يلبوش قتيلا المرم السود الاخر ثم يدخل في الانف ويطبخ به بالحديد فليقطع ويستعمل وكف
 خطا لا كثيرا يدش في هذا الموضع سرطان واذا كان سرطانا لم يخل الا دونه الحاده ولا الحدة واما
 فينبغي ان يدوي وقلل واما بالانف والاسهال وطلي السكين ويعلم ان سرطان من كونه جلجا
 حده او اخذه مع الانف الخنك يكون الانف قحلا لا يطويه مثل هذا فينبغي ان يتوقى وكف
 كل الحذر ان لا لمس كشدش او دوا ما اذا كان السبب في الانف رخوا او كان سلس منه
 رطوبات وكان الانف اذا غمر غلب فلا خلة علامه بالادوية ولا بالحديد وينفع من
 هذا ان يطعم قوما من النحاس المطبوع ويطبخ به وقد سنفقه هذا العلاج بلا مفر الا ان يسلي واما

نوحه فشر الرمان الحامض يسحق ويخل بماء الورد الحامض شي يسحق من غسل وتخدمه فقله طويلا
 بدخل في الانف ويحك كراوات اللبلب فانه نافع فان كان في الانف خشكته ينشقق في كل وقت
 وتودي ينبت في ان يستعمل في الرمان الذي يستعمل في شقاق الشفة فان لم يقن شي وضع في الانف
 فقله ملطه يسحق ويترك في ساقه ثم يخرج ويعطس حتى يسقط القرص فان لم يسقط اعيد التدبير
 حتى يسقط لم ينفع في الانف غرق مسحق ويطلق داخله مثل عصارة الرنث مخلوطة بعسل فان لم
 يعر اخذ قلعه وشبهه بالبورق ويضع منه يابا او بلوث قبله غسل وبقليغ الدوا في
 في الانف فان احتيج الى اقوى من الدوا اخل وعسل واخذت منه قبله وضعت في الانف
 متى كان الرعاف على بسيل الجوان فينتفي ان لا يقطع الا ان لفرط فان كان بسبب قلة الدم او بسبب
 كثره فليسا وادى استعمال الادوية العاطقة للدم مثل كالتلج وعصارة لحيه الترس الكافور وما
 القائل للروما البادروج مع الكافور والاسان الحمل مع طين محتوم وما عصا الراعي مع طين
 ارمي كافر مسحق وبعد السعوط شي من هذه الادوية نوحه حرقه كيان وسل يحرق كثير
 الزاج ويخل ببلوث بعصر محرق مصفى خل حرقه وشب ياني وكافور ويوضع في الانف وانا
 احمي محر الرمي ورش عليها خل مزواكب على كباره قطع الدم وادفع في الانف طين محتوم
 وشبهه عصارة لحيه الترس كافور يقطع الرعاف والعقد سر ادنحي ولوشته فقله
 نخل ويوضع في الانف وادفع في الانف مع كافور قطع الدم والرعاف والعقد الاخر انا
 سحق فقله ذلك وتاب الكندر اذا اخذ منه خرد ومن البصر خرد ونعجان بيضا من البهمن وعنت
 فقله قطع الرعاف وهذا دوا قوي يؤخذ فلقطار وينسج العنكبوت وزاج بالتوية فقله

الحمد لله

الجميع وتبل قبله كيان ويلوث به دمي على الرأس والجبهة بالبارد والحمدة وهو ان يؤخذ دقيق الشعير ويخل
 امي وقايقا وعصارة لحيه الترس وعسل ومندل وكافور قليل يعجن خل شديد الحمر ويطلق بها الرأس
 والجبهة فان لم يسكن فليجتم على الفم فان لم ينقطع فليجتم على الساقين فان كانت القوة قوية فليقطع الفم
 من الجانب الممازي ويكثر مددات الفم ويقلل مقدار اخراج الدم ويوضع الحمايم في الجانب الممازي
 على الكتف بلا شرط ويطلق البدن بالاطلية المبردة ويشد اليدان الى العندين والرمضان الى العندين
 ويشد الحفستان اذا اشتد الادم فيوضع حمام بالبار على البطن من الجانب الذي فيه الرعاف و
 يؤخذ رما والقرا طيس وعفصر محرق مطبوخ بالخل ودم الاخوين ونوره ورايح وينسج منه شي في الانف
 ثم تبل قبله في باطن البهمن ويلوث بالادوا ويوضع في الانف او ينسج شب ياني مسحق وكامل
 مع مثله نشا ويشد العقدان عند الاطبع بعصارة وشقة والحقان عند الاربعينان يعقيد
 في ما شديد البرد ويعصب من اطراف الرأس وينشق خل حمر مزوجا بما بارد ويطلق الرأس يقيق
 العسر ودقيق اللوباء ومندل فخل دشمي من كافور ويعجن بالاسر الرطب خل مر ويطلق ويستعمل
 الفيل من وبر الارنبه يحقن بحقنة حارة لجذب المواد الى اسفل بقوة ومنها فليقطع الكلا
 في هذا الكتاب في بلوه كتاب
 امار انسان
 والله اعلم
 بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب السبعون من كتبنا
 صناعة الطب فقد ناهيه ان يتكلم في علاج امراض الانسان والخط هو المعين فيقول الفاد
 العارض في نسيان المشايخ ليس علاج اكثر من يقويه شي باتم بالاشيا العائنه وما يصيب الانسان
 من الضر والاكال فسيب الرطوبة الحادة قد الضيها وعلامة تنفثه البدن من تلك الخلط عاقته

وتبلى اقرب

ومع منيت

الرأس ثم استعمال البقوى الرسع بعسله وادجاع آسن سوا كانت في جرم السرا في العصبه
 التي تحت فانها يحتاج الى اوديه قويه ويستعمل مع ذلك الخل الثقيف وذلك لجعل قوة الدواء
 داخل ويمكن من التأثير متى كان وجع الانسان مع نغموني في اللثة مع حرمان فيها تليقطة
 اولاً فان كفى والافضل العرقان اللذان تحت اللسان او استعمال الحماة واهل ياتى الراس المعده
 مثل الايارج وعينه ثم تنفر بالخل والماء ودم يمتصض بهام ميك في الفم وهو الورد ويكسر
 الاسر الربط في الفم بعد ضغفه او يمتصض بعبارته مع شراب قابض بفعل ذلك مرة وينفع من
 ذلك ورق الزيتون العصف وورق حب الثعلب وينفع من ذلك ما اتساق وما قشور الرمان
 وآمى العالم دماً، فدلج فيه قطاع الاذرع الخلد وجز السرد وما يمكن الوجع وهو الورد او
 المعلى او من السرا فان كان الوجع شديداً مع حراره وحرمان فليستحق ما فزع شئ من عاقراً
 فيوضع في اصول اللسان التي فيها الوجع ثم يغرس قطنة في دهر الورد ويلبغ عليها فان لم يكن ذلك
 فليوضع قراطين ودياف في فطره من دهر الورد ويغرس في قطنة فيوضع في الوجع فان لم يكن
 فليشرط اصول اللسان او يرسل عليها العلوق وان لم يكن مع وجع الانسان ليعب في الفم والورد ولا
 حرمان وكان يعقب الفم دكل الطياره كثيره فليستحق ان يسهل البطن بالقوايا ثم تنفر وتيمضض ما فزع
 دلج فيه قطاع الاذرع وطفل او خل فدلج فيه جوز السرد والابهل او خل فدلج فيه عاقراً او فودع
 ويكسر الى الجادر السخن وبذلك اصول الانسان الوجعه لعاقراً وفوتج وميوزج وخرول لا يطبع
 وورق وطفل ويخل ويوضع عليها منة لقطنة او لفلفل وعاقراً او ميوزج وورق ارمني فان كفى الا
 جعل في اصلا جند بستر حليته وطفل وزجبل وسعد اجون لسيوحيين بعسل يستعمل وتقلل الطعام وكثر
 الاكل

المرکز والطام فان سكر الوجع فليحم عليه ويوضع عليها رات ومنتى هرت في اللثة سور دكل فليستعمل
 قد طبع فيه حب الاسر او يوزع ثور الرمان لثة ابراطا عصفش شب ياني عاقراً ما كد جود سماق
 بلج هندي كد فودع الحنجرة حب الاسر وقرص عصفش يدق عند الحاجة فليستعمل او يوزع
 بليلج اصغر وعصفش خردقشور الرمان الحامض وورق اميرابا وراكم سماق وطفل وكرامج بعقود
 سحرى يستعمل او يوزع شب حرقا مطبقا في قلب حب الاسر فودع مقلو حردن سماق لثة ابراطا
 ويستعمل وقد يستعمل لاسر فآ اللثة وترغى الانسان جبار وقشور الرمان مكدسة درهم زرنج
 وشب مكدسة درهم وورق البس سماق مكدسة درهم سبل دنعاد الاذرع مكدسة درهم
 ويخل ويستعمل في اكثر هذه الحالات ينفع الخل الثقيف اذا دلف فيه ليمضض كثر او اذا
 للشور وحرمان الانسان والوجع والحرمان يوزع كرامج وعاقراً ما كد لثة درهم ميران درهم
 ما يوزع درهم حرقا فودع زبد البحر كباب مكدسة درهم بليلج درهم وورق البس درهم حبار
 زعفران درهم كافور ربع درهم يدق ويخل ويستعمل وانا في من النامور الحارث في اللثة ابراطا
 عاقراً درهم درهم شب ياني جبار عصفش سماق درهمين يدق ويخل ويلبغ دوا اللسان
 المسودة فلفل اربعة درهم حاما لثة درهم شادنج درهمين عصفش حرق ثمانية درهم يدق
 ويستعمل فانه كحد المادة التي تعض وتسود ويخل في ثعلب اللسان المأكول الوجع من الرطوبه
 حلتيا وورق اسحرنا او تريق او مواد قطران او ميعه سايله او بارزد او صمغ البطم او القطنه
 او الفلفل او اصل الحماض او العوسج او قشور اصول الكرنج او الزاج او الشب او العسل او
 الموزج او الشونيز يستعمل هذه مفردة او مجموعا بحسب الحاجة مدقوقة بان يسحق برمن خارج او كشي

ر
 شادنج

من داخل الكمال او يوضع غصن الطرد في جوفان ويغليان فصل وتقطع الكمال او يجمع من قذرها
العسل ابيض وكحشي ما يوضع بديق مع العسل ويجعل الشف او كحشي بالبراق او يوضع من
الزعفران والعاقرة والافيون اليسير يجمع بقران وان كان في الكمال دو فليوضع زرا الكراث وبرز
البنج بالتوبه يدقان ويغليان بالشمع بزره بفتح العليل فاه على بخاره وقد كحشي بالشويه مسحوقا بالخل
ويطلى به اذا كان وضع الانسان مصبا على سطح الكمال فلو ناس مع انيون سيرا يطبخ عاقرة وما
بالخل ويتمضمض وكذلك قشور اصل الكبر اوراق الكبر اذ يطبخ بخل ومك في الفم وسح الحية اذا اخل بالخل
وتمضمض والبراز ذو العاقرة اذا اخل بالشمع حتى يذهب الصف ثم يتمضمض به زمانا طويلا
او يوضع في الكمال فلفل ويخلل معونين بعسل ويطبخ بزره من قذرها او يوضع فلفل عسره درهم عاقرة وما يوضع
مكدر البخور قنبيته درهم يجمع بعسل وكحشي به فان كان مسح به من قذرها او يوضع لسان ولفل
ويغليان بقطران كحشي به فان كان السائل قليلا فليبد بالبرد حتى يستوي ويكون الباقي كسابا
بالزيت المغلي مع ماء المر بنحو شانه يقوى وينقي ولا يتاكل فان كوى السواد على هذا المثال بقطر ولم تسكن
والماطع الانسان العقيقة والروده الوجوه فان يوضع قشور اصل التوت وقشور اصل الكبر عاقرة وما يوضع
الشبرم وبرز الازيون وبرز اصفر قشور الخنظل يستحق كل حتى يجمع ويجمع حوالى السن بعسل
اسبوعا ثم يشرب حوالى السرة اليوم الثامن ويطلى به عشرة ايام حتى يسهل مرته ثم يجذب فان خرج انقطع
والا فلا بد من اكل التفاح ليا اذ يطبخ الصفادع البره في الزيت حتى تيرا بشرط اموال السرد
مسح عليه من فلفل الزيت ما شفي يسهل مرته ثم يجذب لانه الذي يعلق بها الانسان فاذا تفرغت
الانسان بلا سقطة ولا فربه فليترك الموضع ويستعمل هذا الدواء وتوتا ثلثا بالسوية سنوا او يوضع

وقشور الزمان ونوى البليج الاصفر وورد وسك وجبت السوط وعلنا رخص وكرا كدب
يستعمل فان احتج الى اقوى من ذلك فليجعل في هذه الادوية قشور اصل الكبر عاقرة وما والبراق فبقرا فان لم
يجع فليكون سدر ونفع من غصن الانسان الوردي باقلا وبرز الورد والخلبار والسلق والكرا كدب
والعصفر المحرق المطبوخ في الخل والراكم صلب السدر يستعمل هذه الادوية مفردة ومجمعة اما بان
يلصق على اللثة واللثة الانسان مسحوقا ويتمضمض بها مطبوخة او اذا اخل العسل الذي يطبخ فيه هذه الادوية
وكذلك اذ اخل بالخل الشباط العسل والعصفر المطبوخ بالخل حتى تنهدا اقوى من ذلك الشبث وراز
الجلبي يتمضمض بها في العسل فاذا حدثت من ذلك حرقه وضع فليصيح به من الورد او من
المعطر وهو ان يوضع لثة او ان يوضع الورد ويطبخ فيه اذ فيه مصطكي ونظي سار لينة غلا في
فاذا حدثت في اللثة اكله فليدلك الموضع بقله قيون وهو ان يوضع زرع احمرا واصفر ودرارنج قنبا
مكدر نوره لم يطفا صنف جلا الادوية يدق وتخل ويصحب عليها من قنبل حرق حتى يوضع
في الشمس في صميم العيف حتى يجف ثم يصحب عليها اخل مره ثالثة وثالثة وتقرص ويرفع وذلك اللثة
هذا الدواء عشر على هذا السنون حوالى الطراف عاقرة وما لثة لثة البليج اصفر وبرز الورد والخلبار
عصفر زعفران درهم وورد البلسن بزره كرا كدب زبد البحر نصف درهم نصف درهم كافور ربع
درهم يستعمل بعد ذلك يستعمل بالبراق فبقرا او يوضع الموضع محل قد يطبخ فيه عاقرة وما يجوز الطراف
ومر قد يكون موضع السائل من الشكيد ويسقط غصن العفص والفساد ثم ينبت فيه ثم يجمع
يكون به من فلفل وبنى من اللثة حتى يفي الموضع الذي حول الانسان ثم يدبر عليه عصفر مسحوقا
اذا كان السرد اوسية يوضع شى بارد فليكد به من سخن وبعضه صفراء البيض المشوية

يستعمل

وقشور الزمان

وبذلك يلبس بالباردين ودهن السم وبنفع من شغل اللثة ان يطبخ ورد احم وكثير
 مقشر وشعر مقشر واصل السم وبنفع من شغل اللثة ان يطبخ ورد احم وكثير
 بصل ويحرق ثم يستبر ما فيه فخلو الانسان وبشدا اللثة واذا تغرغ وتغصن بالاباج يستعمل
 هذا السنون اهل فثور اصل الكبر السوية قوى الانسان ونفاها وقوى اللثة ومن لم يحمل ذلك الحرارة
 فليستعمل له بذر الورد انه مارسل الصنوبر ورق الزيتون اخرا سوا وكل عشرة درهم من جنسها
 وزن لثة درهم من اصل السنون الحل ومن الشب درهم ومن النوشادر درهم ومن كان اليميل
 من اللثة فليستعمل به السنون ثمرة الطرافة منك كد لثة لثة عماره لثة السرة طين مجتم
 اهل كد درهم درهم دار حتى نصف درهم كج مدقوقة وبذلك به اللثة او يوجد شب وورق الكا
 بالسوية وبذلك بها ويعين على سرعة ناسات الانسان العيان ان يدهن اصولها اذا ما خ
 ساق القم او يطبخ راس الارنب يطلى به وينفع من العرس مضغ البقلة المحقا ومنع
 الجوز والبندق والعلك والشمع وقد ينفع منه ان يغير الرنبت الطوي ويسبك في الفم او يفتح
 اللثت او يقطر عليه شمع مذاب بحرارة او يكوى بالرنبت وما المر فوش مرارا او يكس في
 الفم الرز او ذ الطويل حب الفار والخلقت وحر الرنبت المسخن والعنصل او يدك بالملح
 ويضع اللور المحض الملح فان لم يكن من تناول شيء حامض فابعض وكان من يلغم حامض في فم اللثة
 فليعالج تنقية المعدة من ذلك الخلط بالاسمال والقي وعنه ذلك ومنها فليقطع الكلام في
 هذا الكتاب في تيلوه كتاب علاج امراض الفم

بالزبد

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سبل هذا هو الكتاب العادي والسبعون من كتابي من علاج الطب و
 قد ناه ان يتعلم علاج امراض الفم فيقول اذا عرض للشغل فليعالج بهذا المدام فخذ ثم اللثة
 ونداب من الورود ويحل فيه مثل ربع من جميع هذه الادوية وهي نشا وكثيرا وسفنج وحنظل
 مدقوقة ومخلو في الفرس في الماء وان حتى يستوى ويوضع على اللثة المشقة ويلبث فوقه غرقا
 السيفر او غرقى القعب وهذا المدام يستعمل في المشككة في اللثة فليضع لثقا لثقا حتى
 حدث بالبيان الذين قد اعتادوا تناول القذالاع وهو قروح منار يحدث في فم ملدة
 الفم فليطعموا الجوز العسل المقشر المطبوخ باحب المدام ولينقوا التفاح والسفرجل الغصين
 والعنبر او الرغور وان كان مع القلاع لم يصب الفم فليضع منقوا ما المنديا وما العنبر
 وما الورود وان كان القلاع بالطفل الذي لم يتعود اكل شيء بعد فليستعمل هذا التدبير في المنة
 وان كان القلاع احمر اللون فليستعمل من الادوية ما هو اكثر بردا واقل قسما فليستعمل ما يلي
 لذي وان كان ناصع الحمرة فليكن الادوية الحارة ومن كان القلاع بالسنن كبر شدة رودة وانا
 كان ما يلبا الى السواد فليستعمل الادوية بالسنن كبر السنن لظفر ان كان بدنه متليفا فصد وان
 كان لم يكن متليفا فليستعمل السيلنج والشامبرج ثم يغمض برب التوت ويطبخ الرق
 واطراف الزيتون ويطبخ العنبر والجلنا وجب الاسر ويطبخ النشا بالورد ويطبخ رمان منق
 شجرة قشره وما الورود اذا غلى فيه منديل احمر وفول وهر السبر وكبريه بالسبر وما غلب الثلب
 اذا لمج فيه حفر عماره لثة السرة ورق السج فان اعقب هذا التدبير حفا في الفم
 لها بكثرة السيلنج الشد فليستعمل آقا ويدا ف باعيت الثلب ويقطر فيه شيء من

القلاع

والطلاق الكس

الغل وتتمنع من فانه ان القلاء ما اعد فليستعمل هذا الدواء در سماق نشا طيا شرر البقل
 عد من مفر صندا سيف من اجلنا بالسوية كافر شي قليل بجميع هذه الادوية مسخرة ويسكن
 الغم فاذ كانت اللثة سيل منها ابدام رقيق فليؤخذ رزنج اصفر وزنج احمر ونوره وعفص
 سواد حق كل واحد اراما وعند الحاجة لوجده منه قدر في سموقا ويدلك به اللثة وكما جديا
 ثم يسكن في الغم ومن الورق فانه يبر العفن والاكلة في الغم والسور كان جيد لفلج الحار في الغم
 ويستعمل القلاء الكثرة الحرارة والرطوبة اميشا وطاثير لسان الحمل بزر الورق ولبيلج اصفر
 جلبنا بزره الطراف ورق الرزبنون يجمع ويخل في شربة شبتل وينفع من القلاء الا بغير طباثير
 ما ميثا لبيلج اصفر جلبنا رقا طرا السوية وينفع من القلاء الا بغير البارد عاقوقما رفران كبابه
 سعد فلفل البويه وينفع من القلاء الاسود العفن ورق الرزبنون وورق الطليق وقاقا كمد
 عشرة دراهم شباكي فلفل كمدار بقعة دراهم رفران درهم اصل السوسن خمسة دراهم سعد
 اربعة دراهم وينفع الاكلة الحادة في الغم والدم الحار من فلفون ستة دراهم مرفوش اصل
 السوسن كمد درهم وينفع من الاكلة في الغم رزنج احمر عاقوقما بالسوية يجران مسحقين بقطران ثم
 يحرق ويستعمل ويتمنع بعد ذلك من فلفون في حب الاسود مرة الطرافا واذ كان العفن شديدا
 فليعمل القلقدون المتقربا قاقا والراج المخلوط لشراب فان كان هناك وسع فليستحق الرراج
 لشراب البسل فان احتج الى اقوى فليجعل مكان الرراج الزنجار ويتلطف في استعمال هذه الادوية
 الحارة في موضع العفن حتى لا يصيب موضع اخر في الغم ولا تزل في الخلق ومتى حدث في اللسان
 ورم حار وكان البدن كله متليها فليفسد القفال وان لم يكن متليها فليفسد العرقان اللذان

فليستحق

تحت اللسان ثم يمسح بالبيسل المطبوخ مثل البيلج والمبار شربة وغير ذلك ثم يستعمل المنقعه في القالب
 ولان الخل ومعا الراتنج والكثيره الرطب وطبخ العسل والورد وفشور الرمان فان كان في اللسان خشاو
 وعسر مركب من راتنج البيلج اصل طيفغرين لالتن وما العسل وطبخ اظير واصل السوسن والنق
 فان كان في اللسان اشترا فليفسد او لا بالقوا يا دايا بغير فيقرا ثم بالايارجات الكسار فان لم
 يكف فان اصبح الى اكثر من ذلك فليسبق رهن الخرج بما الاموال يستعمل دايما الغر القوي ويعالج
 للعلاج الفلج وينفع من ذلك ان شجر خزل وفلفل وبورق ويدلك اصل اللسان به واذ لم يكن في
 الغم علك الا بناط خرو ملتصت انصف خرو خب ويسكن في الغم او يداف في العسل ويتمنع من قاقا
 ثقل اللسان وعده دون سائر الاعفا فان لم يكن العليل محي ولا علف فليؤخذ وشور وقلبو خذ وشور
 وفلفل ورنجيل وخرزل وعاقوقما وسويج وبورق وسقوق بلعندي وشونزو وزنجوش بالبيلج
 بالاء وتيفغرين ويتمنع بدم ويحذر ان يسلع من شرا الغرزة بالمرى ايا ما على الربق او بالخل و
 والحزول اذا فرغ من الغرزة كل ذلك اصل اللسان بهذا الدواء وكما جديا نوتش در عاقوقما فلفل
 بالسوية ينعم سحقا واذ كان مع ثقل اللسان ثقل سائر الجواهر فليستعمل بزر الفلج واذ ثقل
 الكلام من الحيات الحادة او كان اللسان مع الثقل الكلام ضار امتشحا فليستعمل عجيل العفن
 واصل العفن من موزا الرس كما مار ولينغ بالدهن العذب ويسكن من هذا الدهن في الغم فائرا
 واما من لسان ان يسلع حتى يخرج عن الغم فليدلك بالعسل او بخاض الارج او بالرياس او بالاء
 الرمان الحاضر حتى يسيل منه رائق كثر فيجمع لالعلة من الضور فان لم يسيل فليدلك بالخل والخل فاقا
 لم يرجع الى باله فليفسد القفال ثم العرق الذي تحت اللسان وقد يحدث تحت اللسان غدة

يوم

يسمى الضفدع فيؤذي وكثيرا يمنع اللسان عن الحركة علاج ان يدلك بالنوشادر والماء والعفص فان
كفي والاستعمال الدوام الموصوف للثة الدامية وبذلك لم يجمع بعدد ما خلج والماء قد يحدث اللثة
ورم واستفاح فاذا كان سير احمي يستعمل التفوف بطبع القرب وما العسل وكذلك السكجيجين العسل
الفاتر والنفع من هذا بلحزور العتوت ويطبخ الورد والياسمين مع اصل السوس والحرنوب والخلار
والسفرجل والكثير من الرزور والبنبر واغوى من هذه معانة طرية التبرج مع الاس وثمره الطرا
واغوى من هذا يطبخ العفص والساق والفاقا فان كان ورم اللثة ما لم يمتد فليغفر ما عشتب
وامعما الراعي واللسان اللؤلؤ قد يستعمل في هذه الادوية ما يمكن الومع اذا كان شديد الومع وقد
لوحه حليا رابعة ابر او شبة جودين ورفران جود كافر نصف جود وشا ورفف جود حتى كلما
ويجمع ويجعل منه في صورة الميل ويخل تحت اللثة المسترخية الوارمة كما يلقاها الدوام ثمال
ويرفع الى فوق كذلك فان نعت اللثة من الادوية العالصة وتأوت بها فليستعمل الادوية اللينة
الحللا التي تعما السكين وتغري مثل النشا والصبغ والكثير او الالعة مثل العايب بزر قطن او العايب
الحظرم العايب بالسفرجل والفاخار وما الثور الميفجج المفران بطبع اصول السوس مع الميفجج فاذا
انتهت العلة خلطت بماء الادوية مرغفران سعد معاج الادوية الشنة وارشيعان ومتى
اسرخت اللثة من غري وجع والامارة فليؤخذ راكم ونوشادر وشبة حتى وينفع في اللثة
لمنفع ويجعل فيه عايقا منقرا الميل ويقرّب من اصل اللثة ثم يجذب اللثة الى خارج بيرة او يعلق اللثة
باصلا ومتى كان استفاح اللثة مع حارة فليغفر بما الرمان الحامض المعصور بشحم او بما الجبن
او بما الخيف لعدان بلقي فيه ملح او عفص مشوي لطيف في خل محروا ان كان مع برودة فليصحق

بما

ويافق مع ما العسل ويتغفر به لونه فليغفر ان اشترى من نفع واغوى من هذا ان يتغفر بشدة
ما ما العسل والجلست مع الخل لا يقطع اللثة الا اذا وقع اسلما وسود وغلظ بهما وتين
فيها شي شبيه بالجمدة فيستدقني ان يقطع اللثة من اسلما واما اذا لم يكن على هذه الحال فليقطعها
خط لانه قد يحدث كثيرا من قطعها زف دم لا الطاق ومتى وجدت خيدا للثة العلامات فينفي ان ينظر
مع ذلك هل البدن ممتلئ فان كان تمليلا لم يقطع وان لم يكن ممبليا فليقطع ومتى كثر خلق الربق
في الفم وسال في النوم ما كثر فينفي ان يستعمل القوي ويؤكل الهنديا بالماء اياها الربق وشفت مشفوف
الشعر بالسل على الربق فان كانت رطوبة غليظة فليخلط بالسيونق شي من مزل مسحوق وتحسى
المري بالفدوات على الربق ودم من مضغ الكلبانة والمصطكي وعلك اللثة واصل اللسان بايارج
وتجفف بالمال الذي يجمع منه في الفم ومنه يستعمل الاطراف لعل الصغرة صغوف اليليلج واذا كان سيلان
اللثة من افواه العيان الاطفا فلينفج فاذا شراب مطوع حتى ينحل ويمسح بذلك الشراب في الفم
وان كان الجرم من صورة اللثة او عفو في الانسان اذ من شئ نزل من الملك فليعالج بالمكنة في باب
الانسان واللثة وفي باب الاذن والناف وما الذي يورض من اخلاط قد غفست في المعدة وعلية
ان سقى بالقي بعد الطعام وباكل للقي السمك المالح ويطبخ الفجل واللوزيا وشبة لم سمين وحسى رقة
وباكل بعد الطعام فليأخذ نفع السكجيجين العسل ومتى نقت المعدة بالقي فليحبب بعد ذلك اللثة
التي سبغ البها الف ودوا الطيرة المولدة للبلغم مثل السمك الطري والاسبان والفواكه الرطبة والمقول
والجوب بالدم يقلل من شرابا ما اليوم الذي يريد فيه القى تباو اش من الاطعمة وتكون عذوة في
جزاها التي اطعمه خفيفة ما كاشوا والطبخات والعلبا وبتعا هذا الحبة في اشترى

الكنة

خبز بواقله ردين اخراجه مثل الخبز من تحت الحصى ووزن مثله درهم او اياخذ نفع لغيره
 والمصطكى شراب الانسين وبتعاده امد الجليخين ويليقي في شراب نسل الطيب وقرنفل وعود ويزيد
 مصغ المصطكى والسعد وصور المرى على الرق ويحذر هذا المعجون ويستعمل اطراف النار في ايام الرق
 اطراف الكس قراهمل خور السرد مصطكى اخراجه من الرزيب المنوع العجم وياخذ منه مقدار
 جوزة ويستعمل من هذا الحبيب في الفم والاصبر عليه درهم قرنفل وقرنفل وبنجان عافوقا مكد درهم مك
 واني كافور وقرنفل شراب ريحاني او يوزن من اجود من الاول عودا مصطكى وقرنفل وقرنفل وقرنفل
 اخراجه من الحبيب في شراب نسل الفم بهذا الكسان صندل ابيض سحر كد عشرة درهم
 اصول الادوم وقرنفل درهم قرنفل كندر كد مثله درهم كيا به قرنفل مكد درهم كافور درهم ارزفسول اصنف
 الجميع وقد يحدث الجوز من سواد مزاج حار يابس في المعدة كثيرا ما يستودع مع اللسان وعلامه نقيع
 المشمش اذا سرب يمتنع به واذا اكل في اوانه المشمش يطيب كدك الا جاما من الحار من ينفع
 شراب التوت وشراب يوق بالاشعشع والسكرينين بآبار ودر كل ما يبرد المعدة ويرطبها واما
 فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتكون كماله على الحق

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سبل هذا هو الكتاب الثاني والسبعون من كتابه في فاضله الجب وهذا
 فيه ان سلك علاج امراض الخلق والله العليم بقول اذا توم عقل الخلق حتى يفيق المستلح وغيره
 النفس مع وجع شديد ومعى مادة وانفخ العروق وجعل العين فذلك هو الخلق القوي
 فيبقى ان يقصد ويخرج الدم في دفعات كثيرة مقادير سيرة فان خفت العلة فذلك لا يفلح
 فانفذ

في فاضله العين المذير تحت اللسان ويستعمل حقة حادة ان لم يكن موى وى ان يسلخ شحم الخنزير ويزيد
 واكلل الملك شيب من فكله ورق ودر من شرج وليم وسكر امرا فان كانت هناك موى فليطبخ
 بالونج وبنفسج وفتان وشعر خلمي فانيد وليم ودر من البنفسج ويسهل البطن بعين الشلب
 الجار شيرة والنجين التمر الندي وسيقا اشعر الذي قد طمخ فيه العسل المقشر والخشخاش يستعمل
 العفونات القابلة مثل الرمان الماسين شجرة ودر من السعال الحار ودر من التوت الشامي وما ورد
 قد انفع في السعال وما غلب الشلب وليم العسل والورد والخلبار وما غلب الشلب الطبع فيه
 صندل وضوض ودر داحم وقرنفل وضوض ودر من الجوز اقوى ما يستعمل في هذا ودر من السعال
 ويستعمل هذه الاشياء ابتداء العلة وتريدها فاذا قاربت للامتنا تغرغها ما غلب الشلب الذي قد
 صاده فيه ما خيرا شرب وشي من ما الكيزة فاذا انحطت العلة تغرغ بطبع التين واكلل الملك واصل
 السوسل واصل بطبع فيه فويج بري او ميفوخ قد طمخ فيه لب خيار شيرة فان بقي شيء لا يخل
 فليستعمل بطبع الكرنب المحرل وقا المار فان مال الملك لدغ وشوز فليغفر بالبن الحليب مع
 ودر من الورد وقد ينفع في آخر العلة ان تغرغ بطبع الكرفس والاسيون وفعاح الادوم ودر من
 ودر من الورد طول ودر من السليخة والورد والياس مكد ودر من الرغفران
 لصفحة ودر من الحار سريع الحركة ففي اوله يستغفر ويتغفر بايقع ويمنع النوازل فان بلغ
 الى اليوم الرابع ولم يتحلل فقد صار بالجمع ويحتاج الى ما عين في القابرة والقاهرة مثل الحار الحار
 في الرمان او طبع الورد واصل السوسل مع برز المرو المقشر تغرغ به او بالبن الحار مع
 او يسخن مسخن او يزد مسخن او من لوز مسخن واقوى من ذلك طبع التين والرنيب

مع ماء العسل فان اخفرت مغرة يفيغ غير شوي مع شوي من الشاذشي من كثير او من لوز ملو قشغور
 به تحس حواشي من ماء النخل او من اللوز والفانيد الابيض فان كان في الحلق وجع شديد وشوي
 فلتغفر للجبابير قطنوا واطعموا من اللبن وان كان الحلق من غلظت باره فليس سهل تقوفا
 ولحقن بقطعة مارة وتغفر برب اللوز الذي قد طبع فيه شيء من الشاذشي او بالصل مع المدي والورد
 والعاقرة ما دما ينفع من الحواشي الصعبة ان يقعد العروق التي تحت اللسان ويوضع على
 يحام بلا شرط ويطلق العسل السلاور ويغفر بما العسل الذي قد طبع فيه الحردل وينفع في اللوز
 من ذل عاقرة ما نوت ودر حلت في لوز من طفل فيخرج بزي وكحل في شيء من العسل ويغفر به
 اتلع الانسان علقا طينفع ما قاله الشمس في دل سانه ونفر عليه الا يغسل وينظر في حلقه فاما
 من العلق متعلما حيث يرى فليدخل على اللسان الكتابان الدقيق ويقبض به على راس العلق و
 محب وان يكون ليرا طينغور من لوز ودرول مرات كثيرة او حلق وعلقت واما بالصل او شوي الشوي
 والحردل وينفع في الحلق فانه يسقط فان بقي بعد سقوط رشح الدم طينغور بطينغور شور الرمان والجلار واما
 وينفع في الحلق بلبان والسمان شاذشي ودرول الامرين حمود وان كان العلق في المعدة فليست الادوية
 التي يخرج الديدان وما يخرج العلق ان يذلل الانسان الحام ويطلق فيسا لكث حتى يشبعه ثم يامد في
 فمها مبر بالسلح ساقه بديسة ويصبي متى فترقان العلق كثيرا يصعد لعل ذلك الماد اذا شفي
 المبلع لعمد اوشه كشيئا مارة فانه نزل بان يغرب على العنق من خلف او ما بين الكتفين رااكثر
 ويد العنق تنسجما ويخرج المارة بعد مدة فان كان شوكه او غلظا فليس ينبغي ان يغرب على العنق
 فانه يغفل وينشب بلك الكرواشد وكثير ينبغي ان يلع لعلها مارة بعد مدة فان لم تنزل فليدخل الحام

العلق

وتخرج الدم مرات ثم يطلع لعلها ما بعد ذلك فان نزل والا ادخل في الحلق الالة التي يدفع بها
 وكلك الى اسفل هي الالة التي من رماها كاشبه شبكة الالة الطوية ولما تقف والعروق
 الذي تجلس ينبغي ان يعلق منك متى يخرج الماء منه ثم يصب في حلقه شيء من خل قراغلي في شيء من
 فلفل تجس حواشي من دقيق الحنظل متى عرضت في الصوت تحت من الدخان او القار او الصاع فلتغفر
 في الحام من اللبن في دهر من اللوز تجس بعد ذلك بعض نيرش والربذ الطري بالسكرو قنادل
 الاحسا المتخذة من الشاذشي لوز ملو ويسكب في الفم حتى يخرج من شاذشي اكثر او لوز مقشر وب
 السوسر وكرومي ومن العجوة من الطوية فليست من الرجيل الرمي والخلية في الحردل والشوم فليصل
 المشونين وكذلك السلق والكرنب المسلوقين حب يعني الصوت لوز ملو مقشر بزر الكتان
 مقلو احب الصوبر كدروين اسنون صمغ عربي اصل السوسر كدرو فاني عشرة اخرا حب الرمان
 وكذلك اذا انف من وزن دانق صبر حرق في بعض نيرش وكحي له واذا بقع رنبي في
 من عجمه من اللوز او كل منه كل يوم بالعداء عشرة من حبه واذا كان ثقل الصوت من طوية كزوحني
 حتى يحدت بسببها الحلق فترقة فلتغفر رغو الحردل مع العلاب او لعين الفلفل والريجيل لعسل وتجذ
 فترحب يسكب في الفم او يوتره طفل وعلقت ودرول بالسوي وبعين لعسل وواحدة من شاذشي او اكثر في
 النهار ثلث مرات ونفش اللسان فان لا انفتاح افواه الا او را دلفقت من الاشياء الغائبة
 وان كان من الشقاق نقت من الاشياء المغيرة المجففة بالذبح مثل الطين الغائبة من كمال
 من الاشياء التي نقت الحام وذلك من الادوية المنبثة ومن الاطعمة الاشياء المحمودة وقد دخل
 ادوية نقت الدم الادوية المحذرة لانها تجلب النوم وتحد برودتها الدم وهي كان نقت الدم

الحلق

والشوي

وان كان

من قمع افواه العروق في بعض الاعضاء بعض آلات التنفس فليفسد الباسيتي ويخرج منه اثار كثيرة مقدار قليله
 ويطرد الدم السكون وترك الكلام فان لم يكن مع النفس عال فليخرج شئ من الحلق المزوج وان كان هناك
 سعال فليخرج الحلق طرايب السعال ويحتمل في تسكين السعال بالكثير والنعيم فان لم ينقطع نفس الدم
 فليستعمل الادوية القابضة المانعة للدم مثل الطين الارضي والطين المحتم والكبريا والشيبي
 المغلو وعصارة الحماض والمان والرماني والعفص وعصارة السماق والورد الاحمر والقافيا
 وحففت الملوحة وعصارة القوط والبسدرقن الايل الحرق والشاذنج ولسان الحمل وعصا الراعي
 هذه اذا لم يكن محي ولا دم في شئ من آلات الجوف مع شراب قابض فان كان هناك محي او ظفوني فمع شئ
 عصفور السفرجل والزعفران والكثيري وحسب الاسن وشر العليق وورق العوج وورق الككم واما
 الغد افيجب ان يكون طيل الكية وفي الكيفي يكون قابضا للربا وان كان انساث الدم من الراس
 الحنك فليستعمل طينبي ان يجعل على الراس والجلين الادوية المانعة من النزف ويحتمل في امانه
 انساث الدم الى الانف وذلك بان ينفخ في الانف مثل الامتخاط يعقوه وان كان انساث الدم
 من آلة التنفس فينبغي ان يغمد الصدر بالاعادة القابضة المانعة مثل الامه المية من قشور الرمان
 وثراب الكندر والعفص والقنب وقشور الشعير ولبان ولبان نيشا پوري وغبار المري وورق
 السفرجل واطراف الاسود ومن الورود ومن الطلع ودهن شجرة المعطكة فان كان السبب منه الدم
 فليفسد ويخرج الدم رات كثيرة مقدار يسيره جدا ويبرد التدبير ويرطب مثل الشعير والقنب
 وبرز القطن وادب العشا والخيثر ثم يستعمل الادوية المسكنة المغيرة المخلوطة بالقابضة وهو لبن
 ارمني سيدور ودمر كبريا مع شاذنج ويسحق مع بعض الاشربة القابضة او يوضع قافيا ولبان وكثير

ع
 مالا دور
 العليل وورق

ادوية

او منع على دية يابك وليفث الدم من شئ الا ان كان من بدناج من اعدال فينبغي ان لا يفسد بل يستعمل
 الاشياء القوية للواء مثل السبل والدارسني والرد العاقور وما دقشور الكندة الزعفران واللبان وادور
 واصل الحلي القططوريون الكبر والرزاد والمصطكي وينفع من ذلك اذا كان في اول الامه الا اذا
 مثل السبل والسليو والدارسني والقافيا اذا سقط بها بعض الادوية القابضة المانعة مثل الطين
 الارضي والكبريا والشيبي الى المغلو والورد الاحمر والطباشير وقرن الايل الحرق والجلان
 السوط وطين فارسي يثرب بالمطر وينفع ايضا الاسن ولبان السفرجل وما الورود ولبان شير
 ارمني يثرب بالمطر ويسحق عند النوم اما قافيا دور ودمر ولبان وعصارة لحيه اليسن وحسب السوط
 وقشور الكندر بالسويحة والشرية بلية درهم بالاساق فان كان النفت ما دناج من كره مثل
 السقطه والورثه والعصير فليفسد ويخرج الدم مرات كثيرة مقدار يسيره ثم يعالج بالادوية القابضة
 والممانعة المذكورة فان كان نفت الدم عن كمال وذلك يكون عن الكيموس المري فينبغي ان يعالج
 بالاشياء الجردة المسكنة طرية المراد ذلك يكون بان يطلع الطيبه بطين الاجاس من الرجنين واللبان
 والبنفج والسيستان واللبان شرفان كانت القوة قوية القوي المبلوع بلبان اصفر او يسحق
 ما اللبلاط مع فايد وينفع ايضا الحقة اللينة بعد ذلك ما الشعير الذي قد طنج فيه قطع من
 القمع الملو ثم يستعمل الادوية القابضة للدم مثل لسان الحمل والكبريا والطين الارضي يثرب بما
 البطياط فان ذلك ليس ينفع في قطع نفت الدم الحادث عن الكمال فقط بل في قطع كل دم نفت
 وقد ينفع ايضا اصول القنب الطري اذا شرب منه او قمع مع درهم من الطين المحتم وكذلك
 الشاذنج اذا شرب مع ما البطياط وما القافيا متى كان الدم يخرج بالتفخ والتفخ فليست

المقد

الشق

وهو عصا الراعي او ما يسمي الحلق
 مع نفت الدم الكثير وينبغي ان
 يسحق الشاذنج كالسواد يسحق
 ويوضع على القندرة في يخذ من شمع
 مصفى ودهن الورود والبطياط

خطر وينبغي ان يتفرغ من البثور واشتاله ما هو مذكور في الحاق ويلطف التدبير وان كان يخرج بالحق فليس
 فيه اذى كثير فخطره وينبغي ان يعقد ويطعم القواضيل كالمساق والحشم ويسقي من اللبن الارضي والعرج في
 والجلابرد دم الاموس والكند مجبوع عشرة دراهم رب السحر بل وان كان يخرج بالسعال فهو مخوف وينبغي
 ان يبتدأ الفصد البسيط ثم يسقى من هذه الاقراص كندر دم الاحوين مكدلثة دراهم كبريا حمنة
 دراهم شاذن طين مخموم مكدلثة دراهم شاذن درهم ونصف عنب زلثة دراهم دارچيني درهم
 بهيتا عشرة اقراص يسقى كل يوم واحدا بالبادروج او بما البقلة المحقا وان كان الارشد
 يسقى وتقرأ من العشي وتشد العضدان والفخذان وبذلك الاطراف ويطا الصدور وخاصة ان
 موضع منه يجمع بالقرطلى المذكور على ما ويجعل الغذاء الحشم واستماق ويحوص من الطين الحشم
 بعد شى اكثر النهار وهو مستلق وينفع من هذه العلاقا اربعة مثاقيل وروثاينة مثاقيل من
 مثاقيل كثير امتثال الجمع بالامطر والعرقس كل مرة مثقال والشرية واحدة بالامطر وينفع اليافا
 دارچيني سليخا فيون مر مكدلثة مثاقيل فلعل ابيض بارز دنج رفقان مكدلثة مثاقيل بعين
 بعسل ودياف بشراب يسقى وينفع من لقت الدم الحادث عن قرح او شق او كلال طائر
 ورواير طين ارمني طين مخموم شاذن مكدلثة دراهم سبك كبر بالولو مر مسوس مكدلثة
 دراهم مكدلثة دراهم خش خش ابيض بر الجبازي بر الزورد بر لسان الحمل قرن الابل
 مكدلثة دراهم قاقيا عصارة السوس عصارة لحمه البتس مكدلثة دراهم نشا مقلوطة
 دراهم يدق ويخل الشر بلثة دراهم بالامطر ومما يلقطه الكلام في هذا الكتاب وتيلو
 كتاب علاج الزكام والله العالم

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الثالث والسبعون من كتابه في الطب قد اذنه
 ان يتعلم علاج الزكام والرعش فيقول سيلان المولود من الرشح والنافس يسمى كمالا والنفث
 الفم يسمى له والكاين من الحرارة هو الذي سيل من رطوبه رقيقه مادة ينفث ان يستعمل فيه بالقطر ويرد
 هذه المادة طليو من خش خش طبع ثوره ويرقن ويطبخ باصق يتدري ثم يصق ويسرد ويطبخ فيسكر
 ويطبخ ثاينه حتى يصير قوام الجلابد ان لم يوجد الخش خش الرطب فيكونه اليابس وينفع في الاما
 يروا وليلا فان كانت العلة صلبة التي معه في الطبع شى من قشوره او شى من برز الخش او شى من اقرون
 بعد الطبخ فان لم يكن الحرارة شديدة جعل تركبه بالميفجج ويسقى منه عدة وعشرة وطول النهار
 شبا بعد شى حتى يبلغ ما يشرب في اليوم نصف ليل ويتفرغ من عند النوم ويتخذ هذا اللعوق
 خش خش ابيض وسود مكدلثة فيدقن اصول السوس عشرة موضع ثلث اواق حب السفرجل
 الحظي مكدلثة اوقية ونصف بنفع غمسة ارطال ماء عذرا ثم يطبخ حتى يذهب النصف ويصق ثم يجعل
 فيه كرا اوقية مع نصف اوقية مسحوقين ولعاب البرز قطنوا النصف ليل وسكر رطلين ونصف
 ويغلى حتى ينعقد ويرفع ويلعق داليا وينفع من ذلك ان يشرب خش خش مرقوق مع عذرا اوقية
 ان لم يكن ما اراد يستعمل من برز الخش خش في خلوا يتجد من سكر نشا ودهن الزورد يستشق
 طبع البنفسج والخش خش لفة والباقي موضع بقشره والشب والبابونج وورق الكاكام والاش
 شجر الزورد ويطبخ الراس الحبة عند شدة الامر بطين مخموم او طين ارمني مع زاجا بال الجلاب
 او ما منب الثعلب او ما البقلة المحقا ويخرج الراس من الخلف الذي قد طبع فيه خش خش

والله

من خواصه تجارة الباقلي المنقوع في الخل المحفوف وبالسندروس والسكر والعسل والكاغور و
 ينكب على نار ملحة ثم يصفى في حجر الرمي ثم يجر النار حتى يقلل السوم ما امكن ويرفع الحنطة ويكون
 القذا حموا مستخدما من شاد وقيق الباقلي والشعر المعشر ونشر عليه شي من كثر اسحق وما يند
 ودهن اللوز ويطبخ ما انما له والعسل المعشر والقح ودهن اللوز او تحميطا من البقل الباميه
 والقح والبقل الحما والخس ودهن اللوز وان لم يكن الحرارة قوية جعل فيه قرح او دراج او سكر
 وضاضي ويشرب من الجلاب وشرب البنفسج وما الرمان فان كانت الطبعه غلبة اخذ الخرنوب
 الشامي ونقي من حبه ورض ويطبخ بالماء حتى ياخذ قوته ثم يؤخذ من الخرنوب ويصفى ويحرق
 يجعل فيه وكذلك من كثر الشعر المقلود واللوز المعشر المقلود والخمر المحفوف والنور المقلود
 وصفة البصل للسوق والخل قدر شرب عليه من طاهر سحق وبرز كزيره يالسه ونحوه
 منقوع في خل حر وبقيل ناره تقع ونحوه وورد بالسوس سكر طرز وورق الاسود وشعر وبقلي المنقوع
 في الخل واما الزكام الحاد في غل البرودة وموان يكون ما ينزل منه غليظا باردا فينبغي ان يعالج
 بتكيد الرأس بالحق المسجدة او الجادر المسخن حتى تقل مرارته الى غور الرأس والاكباب
 على نار شراب قد اقيت فيه حجارة حماء واستنشاق بخار طبع البابونج والخليل الكوكب والكثير
 والشيب الشونيز المقلود ونحوه بالقط والشونيز والعود الحام وشمل الشونيز المقلود
 وكذلك اللابنون والقط ليجذب من الحنك الى المخزن ويسق ما العسل ويطبخ زونا و
 سنجين ملو وبالكمل برزكان مقلودا معي بالعسل مع سبير من فلفل او بلعق من هذا اللعوق
 ماء الكزب عليه ابراعا من عرق يعقد بنار لينة او من هذا اللعوق عمل اللبني يطبخ

منه

مثل النمل من قوت تقوي يستعان به في اللعوق ما بين التخليل يصفى وكذلك اذا حرق ما اهل
 واتخذ منه ما ينفع من ذلك يقوى الهمس ويقطع السيلان حب معه لومد من فلفل يربد نقي عسل
 لجية الشيب يحسب على مقدار الحارة ولا يزل الحام الا بعد البسج ورض العسل فان الحام في الزكام
 نافع لانه تنقي البقايا وينفع قبل ذلك الذي يخرج اليدان والرجلان والمفاصل والسر والصفدة منهن
 عاردا اما القذا فيجب ان يكون ما انما له الحلو المقلود من قيق الحنطة والعسل ودهن اللوز واقوى من
 ذلك صفه البصل المتخذ من الزيت والمرى والعرايح اللطيفة منهن الزيت الحلو المتخذ من قيق
 الباقلي والزيت والعسل متى نزلت المادة الى الصدر وحدث السعال فليشرب البنفسج الذي بهذا
 وهو ان يؤخذ عناء عشرة وثمانين حبة من عسل وداين من صغر مسق عدا او ازليب منقوع
 عمة وزن عشرة دراهم اصول السوس مقشر وضوض عشرة دراهم شير مقشر وضوض كرف شمشي شمس
 سبعة دراهم منز المقلود وكثيرا وجب السوم مقلود خمسة دراهم يطبخ باربعة ارطال ما حتى يبقى رطال
 نصف ويشرب منه ثلث اواق بوزن خمسة دراهم ينفع من قيق او دهن حب القح هذا للزكام الحاد
 فاما اذا كان غليظا باردا فليطبخ مع الادوية يرباوشان ملته دراهم قشور الزرايح الرطبة
 دراهم زونا بالسوس ملته دراهم وينفع من الزكام الحارة هذا اللعوق بزرا القالور ملو رطال مقلود
 ستة دراهم مع كثير انشا مقلود دراهم بدق الادوية يرباوشان ملته دراهم قشور الزرايح الرطبة
 عا بسفتان زبيب منقوع بآء عذب حتى ينفع ثم يصفى ويغنى به الادوية ويرفع وبلعق
 شمس من دهن الحوز فان كان هناك عطش ولبيب فليجعل في المطبوخ بنفسج ويجعل في اللعوق من
 حب القح ولعاب بذر القطونا ونقدي الحما المتخذ من كمال التمديد وقيق الساقط ودهن اللوز

و شفا مثل يفرغ من الصدر بقدره على تمدد من عند شحم وكثيرا يكون الشراب هذا سببا في غشا كجثث
 عدد اصل السوس عشرة من عشرة درهم يطبخ ثلثه اطلاقا حتى يبقى رطل ثم يلقى فيه وزن عشرة دراهم من
 يابس نعناع حتى يبقى ثلثي رطل ثم يجعل في ذلك عشرة دراهم من زنجبيل و عشرة دراهم من طوس خايش و
 و يصفى فان كان في الصدر ريب من قرح هذا القدر على شحم ابيض حتى يداب في دهن اللوز و
 الحيار و القمع و القلح الحار اسودا و يفرغ في الماء و حتى يتوى و يخرج به الصدر و مواضع اللب و
 فوقه و مبردة بما الشال فان اذى السعال استعمل هذا الحب كثيرا في السوس من الحيار و القمع و شفا
 لور قشر باقلى ابراسا و نصف جميعها شكر طرز و يعجن بلعاب حب السفرجل و يتخذ منه حب مغرط و يمسك
 الغم و اياها فان لم يجر فليأخذ في الغم من السفستان واحد بعد واحد و من حب السفرجل و الكثير او اجمع
 بعد الشفا فان اشتد السعال اخذ هذا الحب شفا و كثيرا القمع رب السوس يعجن بعصاره اخضر و اذا
 عمو السعال و غشا الصدر مع اللوز و الالتهاب فليطبخ كثيرا و مع حبة مكدر و ن و دما حتى يغير
 المائل العسل ثم يجعل فيه دهن البنفسج و لعاب من القطونا و يفرغ حتى يتوى و يلقى منه ديا فان كان
 السعال و الرز من بر و فليستعمل علقين على با التين المطبوخ مع الزبيب و اصل السوس و سببا
 و اصل الرازيانج و دهن اللوز و مسيح الصدر شحم احمد مذاب في دهن الزنجبيل و دهن السوس و يصفى
 ما الرازيانج الرطب الملقى المصفى بكم طرز و فان عتق فليؤخذ من الزكك و يلقى قليلا و يدق و يطبخ
 التين و الزبيب و يصفى ثم يطبخ فيه عسل و يطبخ حتى يقوى ثم يجعل فيه من الزكك و يجمع و يلقى منه فان
 كان مع رطوبة غليظة لم يجعل فيه شيء من فلفل سحق مثل الكحل او يوجده فودج و نر الفلفل و مع البطم و
 عسل التين و عسل النخل يعجن يستعمل و ليؤكل التين اليابس مع الجوز للسعال المزمن البارد و الذي

بلخ من

يخرج منه رطوبة غليظة و يفرغ حتى يخرج الدم بالسعال فليستعمل القمح الاربعه درهم بار و لوز برزنان
 الحبل و طين سحر و قدر عشرين بابا ان الحبل و طين ارضي او طين مخموم بار بار و اذا اعتصم
 الرطبات و الشيع مع الكندر و اما الازر المطبوخ مع الكندر و ان لم يكن فليصفى و يخرج الدم و
 كثره و قدير قليله و منها فليقطع الكلام في هذا المقام و تلو كتاب علاج السعال و الرطبات

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الرابع و السبعون من كتاب في صناعة الطب و
 قصدا فيه ان يتكلم في علاج السعال و الرطبات فيقول لما كان السعال قرحه في الربيع مع حمى لازمة أكثر
 الامر و يجب ان يستعمل لعاب القرمه اشبا بالية حارة و لعاب الحمى شفا باردة رطبة خاصة
 اذا كان البدن قد خفف فكل واحد من الوضعتين معاد للآخر و مانع عن استعماله و لذلك صنعت به
 هذا المرض حبه قبول البر فان لم يكن مع القرمه الربيعي فانفع الاشفا في السعال و حر الالبان
 له لبن السام لعل لا تن ثم الما غر و يرب هذا اللبن و معه دمع شفا من سكر و كذلك بكل الجزر
 و يعالج ارضي الا غر و يصفى من شفا مع العسل و الحشو المتخذ من دقيق الشعير و السكر و دهن اللوز و
 بعض الاوقات لحوم الطير و الحلالان الحفيضة و بشر البشر اب الرقيق و مزاجا و الاستحمام قبل الطعام في بعض
 الاوقات و بعد الطعام في اكثر الاوقات كما عذب غيرنا و دخول الابرن الطيب الما و غر عليه ان يلقى
 طبعته و تدارك حتى لا تستعمل هذا السقوف مع طباشر كثير الطين ارضي حب الاسن السوي كندر
 بر سببا و شان مكره مع جرد و يصفى و وزن بلشه دراهم بشر الحب شفا و يرب الاسن فان كان اسن
 مع حمى فليستعمل في ان يستعمل فيه اللبن البتر و حتى يدبر ما الشيع الحكم الصغره و هو ان يدق

ككثك

جفاف هذه الصوت كحكة فليست بالزكام غير مطبوع قد اوقية ونصف درهم من البلغم
شقالين ووزن درهم بنفخ وشمطل درهم الفزع ويشرب هذا بالغداة وبعد ذلك ثلث ساعة
يسقى بالشعير بنفخ ربع درهم اللوز الحلو ثم يطعم بعد ذلك الحساء النخالة بالبرطمان المنقى
ذكره وبقية عند النوم سر قطونا وجمع عربة وطين ارمني بآ فان حدث لعش الدم فليبق
من هذه الامراض طين محتم بلية درهم طين ارمني نشا ورواحم كد اربعة دراهم كبراجب
الاسكندر ستة دراهم سرطان محرق عشرة دراهم كثير اطاب شربا في كد خمسة دراهم صغ عصاره
السوزن مكد سبعة دراهم نخل وليمون آا الورد الطري وبقرض ويشرب بآ المطرا واما القشاة يطعم
طينا سحذا من الفزع والبقله الحقا والعدس المفشر ويشرب ماء قد طرح فيه طين ارمني ويطاير
ومع ويمسك في الفم واما صغ وطين ارمني ويجعل على الصدر قرد على تمدن وبن الورد وشمع صغ واما
عصاره الراعي فان كان السعال اعتقاد غلب الخاف على الصدر فليبق من هذا اللعوق فانه ينفع
السعال ليسكن السعال باقل من عشرة اوقية ونصف ثلثا كبراجب مكد نصف اوقية لوز ملو مفشر
اوقيتين على السفرجل اوقية حب الفستاق مفشر حب الفزع مفشر كد نصف اوقية برز البلغم مفشر
اوقية زبيب منقى مطبوع بدهن اللوز ودرهم البنفسج اوقيتين فان كانت مائة حريفة ينصب
الرايس فليبق من هذا المطبوع خشا شرا بعض اوقيتين من الرايس فليبق ونصف اصل الكوس
مفشر مروض بليت اواق حب السفرجل بر الحظي مكد اوقية ونصف كبراجب اوقيتين مع نصف اوقية
بلغم بحنه اطلال آا عذابا حتى يذهب النصف ثم يؤخذ من الميضي رطل ومن لعاب ببر القطونا
نصف رطل وبلغم على بالينه حتى ينفقد يشرب بالغداة مع الشعرة وبالغش عند النوم ويمكن

1

اصل "سوس"

خٹا سر اور اوقیتہ

هذا البحث للسان حب الفيل منه دراهم كثيرا مع كد ليشه دراهم مرزا العاشم عشر دراهم
 برزاقه الطومقش رابعه دراهم حب الفيل سبعة دراهم عصارة السوسمسة دراهم نخل الجبل و
 يعجز لما حب الفيل يستعمل فان حرقته المادة فليق من طبع الرزاق مع البنفسج المربى
 وسبعة غاب بلشون عدد اسفند منخون عدد ابرياش منخون دراهم امول السوسمسة
 رموض عشرة دراهم زبيب منخون منخون دراهم طبع بار بعد اطلال تا حتى يصير الى رطل
 فينقى ويبقى ثلثه ايام مع البنفسج المربى لشكره يطعم صوامع من ماء النخاله فانيد ودهن
 اللوز وانفع شئ للسوليين هو اللبن وليس ينبغي ان يمنع من استعماله الا عند الحمى القوية فاما عند
 عدم الحمى او عند ضعفها حتى لا يحسن الواجب ان لا تبرك شرب اللبن وانفع الالبان لبن
 النساء والجيدان منقصة السلول من الشد في مثل الاطفال ولبن الانان خبر الالبان بعد لبن
 النساء ولبن الماخر بعد لبن الاتن ويليقي ان يرتفع الالبان من الجوان فان تغرت النفس
 وكذا فليجلب ويشرب في الوقت مقدار نصف رطل مع كثر او شكر ويجب ان يعنى بالمجوان حتى يكون
 صميما ويتقدم غذاءه ورياضته ويعلف الشعير والعليق والشعير والهنديا وغير ذلك من
 الخشاش النافعة لهذه العلة مما ياكله الحيوان وحتى كان اسل من غير حمى وكان السفت غائبا
 لرغا وكان حروم بعد تعب كمال شديد فليق طبع الرزقا الذي قد اقي فيه زوقا ليس
 ودهن سمون وكرسنه وارسا ودهن اللوز الحلو ودهن اللوز المر ودهن حب الصوبر ويطعم صوا
 متي من دقيق الحنظل ودقيق الحلبه ونشا وعسل محض ودهن اللوز الحلو وانفع من يده
 اللعوق اللطيف للكموسات الغنظله والقدر حلبة اذ فيه برز الكتان اذ فيه ونفسه كرسنه

نفسه اذ فيه

نفسه اذ فيه ونفسه اذ فيه حب العسل ونفسه اذ فيه خضاره الشوز اذ فيه دقيق وليمون
 الصوبر ويجعل من زوق الرفوة وينفع ايضا اللعوق المتحدية اكرنبه هو ان يوند ثلثه
 ارجال من ماء الكرنب عسل رطل الطبع نبارسنيه الى ان يغنى الما ربقى العسل لم يوند مسق مشر
 نصف رطل رقيق نفا ويطبخ بالعسل المطبوخ ويرفع الشيرة منته دراهم بلبن الاتن المطبوخ
 بالاصفط عسل درهم زوقا ليس ونحوه مكان لبن الاتن لبن الماخر اقوى من هذا اللعوق العسل
 مع لبن الاتن والماء يقيد في جميع علاج اسل نحو ما بنفت ونحوه الما ودهن السوسمسة من خارج
 المتحد بالادوية التي تحفف مثل العبر والعاقا وهور السرو ومعات وراكك وسندر وكرسنه ودهن الكرنب
 الحرق ودهن الاسود من الورود ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب وسلوه كتاب علاج الربو

وضيق النفس والناس العالم

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الخامس والسبعون من كتبنا في الطب وقدنا
 فيه ان نكلم علاج الربو وضيق النفس والناس العالمين فيقول الربو هو ان يتنفس الانسان تنفسا
 متواترا مثل تنفس من قد عدا ويقعد بعالج بالتدبير اللطيف المحلل للاعلاط الغليظة وكذلك ينفع
 منه الرياضة والدلك بالنظر والسموق والامتناع من الاشياء الرطبة كالسوم والاحتجام والسكون
 ينبغي ان يتناول فيه لوز الحمر الذي قد عجن فداينون وشونز وكون ومن يقول الرشاد والعسل و
 السقر والصوبر والسداب واللوز ومن الحوم لم الارانب ولم اليطر ولم الايل ولم الصنفذ البري
 ومن الطيور الدجاج والديوك وسائر السمينه ولا رطبه ولا اجاميه ويجوز استعمال الحبوب وكل
 ما ينفع مجردا يشرب الشراب العتيق الركياني وما العسل ويقلل الشراب مجردا يشرب حارا ما بعد الطعام

بزمان طویل قیلا لا دفعه لیکن النوم اعلیٰ ما یمکن ولا ینام بعقب الطعام البسه و یسهل البطن فی
 کل اسبوع مره او مرتین بقره الدبک التي قد یطبخ فیها قلم منقوش و لبلاب و سلق و کبرعل و کول کل
 المره و یتحیی قبل الطعام و فی بعض الايام یسرب ما الشمر ششی من الغریون و فی بعض الايام یسرب
 مقدار شتالین لخمون بشی من یفحج و یمشی هذا القدر من استعمال الاسمال و یمشی القدر من السون
 و دهن الفار و دهن الشب و دهن السداب اذا جعل کل واحد من هذه او مبعیا قوه علی طبع طویل و
 یسقی کل یوم رز او زردی و ثلثی درهم با او سکنجین مثلث اربع درهم سحقا با السداب و قلع
 القصبوم کدک او یسحق بزنا الخرفه الممل و یسحق الخلد و یسحق او یسحق حب الرشاد و یسحق و یسحق
 منه و من العسل و دهن اللوز و قلع و یسحق او یسحق القوة و الفودا و دهن الفار و قلع و یسحق و یسحق
 یسحق و یسحق السکنجین العسل او یسحق القنطاریون الدقیق او الفیلط و کدک الطبع الممکن
 من زوفا یسحق فرسیون و ایرسا و کادریوس و جوده و حشا و فودج و نری مع دهن حب الفودج و
 دهن اللوز المر او یسحق من عسل الانباط و العافور و زباد البارز و الاشوح و الفع و یمشی و یسحق
 الانقبا لی القیامه بعقب کل فاعز و یسحق ابیض و یسحق یومین فان کان البدن غریبا
 للفق و یسحق یسحق القنطاریون و قش الحار و فرسیون و کدک و یسهل فی الشورتین او لیث
 بالفار یقون و الا فیتون و یمشی استعمالی و لا بالاشیا اخف کالعمل المنقوع و سکنجین و با
 هو اقوی کالحزل و البوق ثم ما هو اقوی کالعمل المنقوع الذي قد غرزه الخبز و اذاری الخرق و کل
 الفخام یسحق بعد ذلك یا قلع فی حلیه و یسحق مقدار او قیه و یسحق و زن اربعه دراهم من
 اللوز ثم یسهل الطبع بالحقن الحاده و الحبوب ثم یعاد و یسهل النفت مثل طبع التین و البز

مع دهن اللوز

مع دهن اللوز ثم یسهل النفت ثم یسهل النفت ثم یسهل النفت ثم یسهل النفت ثم یسهل النفت
 و یسحق عروق التین و دهن یاقوت الحلیه و یرسیا و شان و فودج و یسحق التین الحلو جیداً ثم
 یسحق ما و یسحق ثانیة حتی یسحق قوام ثم یسحق الادویه و یسحق العودا و قد قلع هذه العله یا لیث
 کل یوم ثلث رطل من هذا الطبع و یسحق عشره دراهم ترنجبین عشره دراهم زنبیب عشره دراهم
 بزرا کفرین زرا لیرا یسحق زوفا یسحق فرسیون اصل السون من کل واحد عشره دراهم
 یسحق مثلثه ارباع ما حتی یسحق رطل مع شتالین من هذا الطبع و یسحق رب السون و زوفا یسحق عشره
 دراهم یرسیا شان عشره دراهم قردا ما طفل کدک درهم لوز مرز او زردی و حشا و سحر الابر و کدک
 دراهم عسل مقدار یسحق یسحق هذا الطبع مع هذا الطبع و یسحق سبوعاً ثم یسحق بعد ذلك بالفودج و یسحق
 و الخلد یسهل بهذا الحب غار یقون مثلثه اربع دراهم ثم یسحق الخلد و یسحق درهم حصاره قش الحار
 و یسحق السون و یسحق یسحق فان کنی و الا امید حلیه التدریج الی ان یسحق و یسحق من الادویه
 الفیلطه العافور و الحامضه حتی یسحق العدر و یسحق الطبع غار یقون مثلثه دراهم اصل السون عشره دراهم
 فرسیون و درهم سبب یسحق یسحق اربعه دراهم ثم یسحق الخلد و یسحق یسحق و یسحق و یسحق
 تر دهن محب یسحق الشرب و دهن یاقوت الحلیه و یسحق لطف منق للعد و اجد الاسفل مشوی
 مثلثه دراهم ایرسا درهم فرسیون و درهم یسحق و افرجید للربو و السعال القوی کبریت
 بزرا السداب زرا و یسحق یسحق افستین بالتبویا آخر للربو و یسحق زرا و یسحق حلیه
 کدک ثلث اوق و افستین قوه کدک و یسحق درهم خوف جید للربو و یسحق حب الرشاد و یسحق
 درهما سمن عسین درهما ایرسا زوفا یسحق عشره دراهم فایند عشره دراهم یسحق و یسحق

الحار من يومه بعد وقصود كما قيل من دنايا بفرسيون بالتوي آخره ثلث مجففة ومخرجة
 درهم فوج حبلى اربعة درهم من الكرفس اوج مكد ثمانية درهم عاقل مكد اربعة درهم من الزنجبيل
 يدق الجميع ويخل بالنتن وكتيب ويستعمل عند النوم لعوق حبيبة الصبور الذي عليه من مقدار
 كبريل مع فرسيون حديث ويغلى ويغلى الماد ويغلى في غل ثمانية حتى ينقص ويستعمل واخضر من
 هذه كلها لعوق اللبنة ولعوق اليتن بوج الطلحة فيسمل ثم يبلع مع اليتن اليابس ويغلى الماد يبلع مع مس
 ويجعل القوم بالبلع حتى يغلى ويؤخذ قبل وقت الطعام بساعات ما ينفع ففعا عظيما اذا لم يكن محي ما كان
 محي فتنجي الاستعمل ذلك كذا ليل اتيه الحمي فان حاجت سكنت او لالم استعمل بخور البروز رنج كبريل بوي
 يعجن بعد الدق ثم يخل بالماز ويؤخذ بوج آخر وقط سبعة رطلان اربعة يعجن بربا ويجعل او اوصا ويؤخذ
 بواحدة ويؤخذ الباجا في الممخور يوسع النفس وينفع من السعال المزمع رنج اصفر زازو وطل
 يدقان ويغسلان بسمك القبر وكسب مثل السباق ويؤخذ واحد من هذا من بخور السعال المزمع اليابس يؤخذ
 وقت الشبر ثورا الفسق ورنج بالتوي مر اسقطوى مثل نصف الجميع يعم وقما ويعجن بمضرة
 البيض ويجعل او اوصا من درهم وكجف في الشمس ويؤخذ واحدة ويستعمل كل يوم ثلث مرات آخر لذات
 الجنب السعال الذي ينفع مودة البرود بوج اللبني بارز ورنج اصفر مصل بالتوي يخلط
 ويؤخذ ومنها فليقطع الكلام
 في هذا الكتاب يتلو كتاب علاج امراض الصدر
 بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب السادس من كتبنا في امراض الطب وقد افرقنا
 بتكملة علاج امراض الصدر واللعين فيقول ذات الجنب هي ورم حار يحدث في الغشاء المستعمل
 للاصلاح فهو مكان في الحودث ولم يكن قد تكدر استقر بعد في ان يغسل بالكسيت من الجبال الخاف
 بوج من الماء

يخرج الدم في ما كثره مقدار قليل فاذا تكمن الوم فليقتل من انايا المادى ويخرج في دونه من الدم
 بمقدار كاف فيلجم على الكامل ويسهل القعدة الفواكه مثل البليج الاصفر والبنفسج ثم يسهل ما اشعر
 الذي قد ملج فيه فستان واصل السوسع البليج المادى من فستان من يابس فستان و
 حشيش مثل سفيان شرع مع كرا وبنفسج ملى ويطعم فسات خبز السميد مع السكر ومن اللوز ان كان
 هناك صغف ان لم يكن مغيفا فليقتل الى اليوم الرابع عاقل اشعر فاذا كان اليوم الرابع وعار
 السفت بعد فليطرح في الطنجير المذكور يرساوشان فان حدثت سفي الطنجير فليرساوشا الجاز
 وبنفسج ملى وطلاص مغر وشرع يحقن بالحقن اللينة ويعذى بشيا رطبة عار ما اعتدال البعير في
 نفع المادة ونفسا مثل الحما المتحد من الماء النخا او فابند ومن اللوز يكون الشربا العسل
 الكثير المراج لان هذا الشربا يكثر الوجع وينقى المادة بالنفث فان كان هذا الشربا معطاشا طيسى للطلاص
 مع شرب البنفسج يعيد موضع الوجع بالبابونج ورفيق الشعرو اصل الحطمي والنفث واصل السوسع ومن
 لكل فاذا قارب البدن الشفا فليدخل الحمام وليقعد في الابرن الغلب برفق فان ذلك يقين في
 البليج والنفث ويجود النفس ويسكن الوجع او ينكب على الماء الحار جدا الذي مبد على آ
 ومن البنفسج ويغلى الم عليه ليدخل الجارية ولا يعيب الما على الرئس فليقط الغوة ومن كان
 السفت في اهل الامر سود ومفر شديدا الصفرة ودام على ذلك ولم تسكن الحمى والحارة الى اليوم
 السابع فانه مخوف فان لم يفتح النفس مع ذلك وعدش **عند الصدر** مفره واهم الوم وشخت
 العينان فالعليل في ذلك ان كانت ذات جنب غير خالصة وظهر في الجنب من خارج تنوء
 وكان يوم جمع اذا غمر عليه فليستفي ان توضع عليه حبة وغيره باليتين والحزول مدقوقين حتى يتفرج

فشنش

وذات الحب يكون كلها من دم وموى الا ان بعضها يكون من المدم ومعه فليعالج باذكارا وبعضها
 يكون من دم تعلية الصفرا فيعالج بعلاج الدموي ويلقى مع ذلك فضل لطيفة بلعاب رز القطن او
 الحيار وما القرع وما البطح المندي ويكون القذا من كشك الشعير والقرع والاسفاناج ودهن اللوز
 ويراد في السيل من الهيلج الاصفر وبعضها يكون من دم غلبة البلغم ويقلل فيه البريد والترطيب
 يراد فيما يطفه لقطع واما ذات الريه فتى حديث لعقب رضى من فليس ينبغي ان يعيد
 متى حدث بنفسها فليقتصد منها في اول الامر وليحتم ان لم يكن العضم تطلق الطبقه
 بالمسهل والمخز يستعمل بعد ذلك ماء الشعير من اللوز الحلو والجلاب فاذا سكن الوجع قليلا
 وخفت الحرارة فليستعمل الحسا المحمد من الشعير واللوز المر والعسل فاذا بدا الغث
 لصعدا لا ذوق ان يستحق طبع الرزقا ويجعل من اصل السوس وترخ الانواع والعدرا دمت
 الحرارة لاشبه بقرطى متى بالشمع الابيض ودهن البنفسج ومع ساق الايل او ساق البجل اكثر
 حوال يعالج بعلاج ذات الحب قد عرض في الصدر من هذه اما من ورم في الريه فيخرج الى فضا الصدر
 اما من فراج يخرج من بعض عضلات الصدر كالجلاب والعضلات التي تحت الانواع فيعالج با
 ينفج ويلطف ذلك بان ينفذ بقبض الشعر الذي ملط منه شئ من تين يابس مطبوخ مع شئ من
 ملك البلغم ودرق الحمام والنطرون والحلم ويوضع هذا الصاوع على العنود وهو بارد ويكافؤه بالانفج
 ليحفظ سمونه فان لم يكن الموضع قد نفج فليستق الشعير مع سلسير او ساسم من
 ما التين وحب الشعير فان كانت هذه العليل قوته ولم يكن هناك حمى او كانت حمى صيفه فليستق
 بلنج الرزقا ودرشا ودرسيوق مع تين وعسل ويغير فيها الرزقا والاشاد اللبنى وفتح النوقا

الجار

الجار ولا يستعمل القوي الاسهل فتى ما يخرج بالنفث فليعالج بلنج الرزقا مع العسل او بلنج ورم
 او اموال السوسن الاسهل فتى ما العسل يطم الحسا المنجذه من ماء النمار وفانيد ومن
 اللوز والمر من قيق كشك الشعير والعسل فان معب الغث وتعدر فليطبخ ماء العسل ويلج
 شئ من اصول السوسن شئ من شاد يلقونه دايما او يدق اسمم ويخلط به عصارة السوسن
 فانيد ويستعمل او تفسر بركرسة ويخرج من رزق من اللوز المنقشر ومن اللبن الطيب حسا ومعلفه
 شئ من العسل او فانيد يستعمل هذا اللعوق وهو ان يؤخذ حب الصنوبر الصغار وحب الصنوبر
 الكبار واللوز الحلو واللوز المر ويزا كلان المقلوب قليا بسير او النشا وقيق الكرسة اجزا
 وعمل شوى نصف وفضل نصف بزيق ويخلط بلنج ماء العسل حتى يعقوى جدا فيخلط به الادويه و
 يستعمل قبل الطعام وبعده ويغيد الصدر بفاقد من المظلي واصل السوسن اسمم فاذا انخلت
 العله فليستق ان يستعمل القوي المسمى من شمع معس وسم ودهن العار واقنع الاشياء تنقية الموائ
 المحبسة في الصدر معجون مشرو ويطوى من افضل من هذا تيراق الاغامي ان لم يكن البدن بالنفث من
 هذه المادة في الصدر هو يوم الاربعين فان جاوز الاربعين ولم تنق ال الامر الى السلس اكثر
 ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتيله كتاب علاج امراض القلب والله العالم

سبب السعال الرميم قال ابو سهل هذا هو الكتاب السابع والسبعون كتنا في ضاقة الطب فقنا
 فيه ان يتكلم في علاج امراض القلب وهو المعين فيقول امراض القلب منها لا يكون علامه لا يقبل
 سرعا مثل الانزاع والادام وصف وخراج قوى ومنها ما يكون علامه مثل تغر المزاج تغر اسير

وخفضان والنفى الصنف النفع السليم ينفع من زياده حاره القلب ان السليم تنفع من رغبته
 الاثر في التفاع والافعال واما في القادر فيقدر القدر بالفضل والمادور والكاون المبرود والبلج
 وبغيره من فرت ما يكون في الموضع الباردة الهواء ينفع من زياده وبرودة اذا لم يستعمل الشرا العوي
 الرخا في القوف البيرة القادر والطبا الحار كالمشك والعبر والعود وسج الصدر بدنه النارين بغيره
 بالسيل والقطر الابل والسعد الدرسني والفلفل ينفع ما تسعد ما النفع والاسر والشرب
 والسك ويول من القباير صفه البغير والعنايف والعلما الكثرة النوايل ينفع من زياده
 اذ لم يستعمل ان يشرب اللبن مع الشرا يشرب الشرايع من اللوز ثم يادل الاس المتخذ من
 وفق السميد وهو اللوز واللبن والشكر ثم يخل الاذن العذس ثم يمزج العدر وما بين الكنبين
 متخذ من الشمع المصفى والذئب العذله ومن السنفج او من القز ويسر كما ان ينفع القلب السعال
 رطب خال حدث لم يميل الحلالج واما صنف القلب فينفع منه دوا المسك والمزود يطوس اذ ياد
 مسك في ارجني فلعل تام فليخسك باذرع مخفف باذرع بخره ساذع مندي كبره بالسيل الطيب
 كدبره بسك كبره بالو سفا رطب كدبره كدبره مسك سدس فرد فحين يعسل فداخ غن العليلج
 المرقي او يوحش من الالح وشي من بلج اسود وعلبان بالاعلى اعيد او يصيب من ذلك الما اربعه
 اجزا عاير غسل ويطبخ حتى يقوى ثم يعجن الادويه ويطبخ الصدر بالطوب الحاره وبالغايه يستعمل
 والشرا الرخا في الحد والدرج وصفه السيف البهرشت والعود والراحة والسرور وتجنس كل
 حارة النفس في كالم السهر والهم والعصب ينفع من الحقان الحار الذي يوجعه علامات غلة الدم
 ان يفقد السليق وسق هذا الدوا ان كانت الحارة قويه باشر بر القباير النديا بر الحسن الحار

البلان

بزر البقل المقادر مثل البغير السويج ويجعل كل شقال من حلة الادويه مسود طويج كما في بعض
 ما النفع ويخاف اذ ما يسق منها كل يوم شقال سمينان كفي والاسق الحقت كل يوم ويكون هذا
 فراج وزيراج وصحيرة وموصون بشر بكنجيين كرى الاستعمال السوف كبره بالسيل
 سك ودرطابيرهم كافور واطا بطنه شقال ما النفع او عا من الاثر او راي البقر طالت
 الحارة بعد المقتدليله فليستعمل هذا السوف ودرطابير كدبره كدبره بالسيل درهم بسك
 كبره بالسيل درهم كافور النقي او سق راي البقر طالت البقر طالت عشرة درهم ودرطابير
 بوس كل احد كدبره درهم ينفع في ثلثه اطلال اس حاض وشرب في ثلثه ايام يستعمل هذا العود طي
 شمع مصفى مذاب بدنه السنفج كحل في ماءون ويغرب القز وما البقل المقادير الذي يخلج
 فيضدل حتى يستوي ويغرب الصدر وما بين الكتفين حتى كان الحقان من رطوبه فليستعمل صبيحة
 وفوق جبال النفع من ذلك دوا المسك المزود والطبوس والبراق الكرو الشيشا اذ اشرك كل واحد
 دوا بالشراب الكافي او بالبار بخره وينفع من ذلك هذا السوف يضع بالسك كبره كدبره درهم
 بسك كبره كدبره درهم وقل درهمين يدق الشبه وزن درهمين ما النفع وما ينفع القلب
 قلبه وكدبره بالو سفا رطب كدبره كدبره مسك سدس فرد فحين يعسل فداخ غن العليلج
 والكثيره والبادر ووسن الثور والبادر بخوره والفلنجك وفوره العود والمسك والمسك
 البقر المسك والافاويه واما نفع من الحقان البارد ولسان الثور بالسيل بدقوق درهمين زباد
 درهمين زباد درهمين درونج درهمين بخره وسق درهمين نصف شرا الحقان الحار
 من مزاجه بسك كدبره كدبره مسك سدس فرد فحين يعسل فداخ غن العليلج

فلفل كدبره
 مراد درهم

شیر

6. 10. 1944

اسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الشارح للسبعون مرتبة كتابه في خواص الطب وخصه فيه
 ان يتعلم علاج امراض المعدة والاسهال والقيح فيقول يعالج اسهال المعدة بالطارد مع مادة ملينة
 المعدة او الامور المادية المؤدية الى اسهال او الى اسهال وذلك ان المادة ان كانت بايلة الى فوق نحو
 ثم المعدة وان من مادة البليل فتعال القوي لمحرك القوي بعد كل اسبوعين الطري وشراب الشوم الكنجين
 مفراعه وان كانت المادة بايلة الى اسفل نحو المعدة لينبغي ان يسهل البطن بما ينقي تلك الاماكن
 ان يؤخذ من البليج ويحبان بسكنجبين وشراب ثم يشرى بعد اسبوعين يطبخ حتى يذهب فستق
 وترمدي واجاص وزبيب منقى ثم يكون شرب هذا الدواء الى ان ينقي المعدة او يشرى علاج
 فستق خمسة دراهم ودرهمين عشرون درهما الخبز بطلين ما حتى ينقي ريع ثم يعطى ويركب عليه
 درهمين مغسول وزن عشرين درهما سكر فان كان المراد منقبة للمعدة من الكبد كان ذلك البدن كله
 املا ارى فليشق بالبين من السكنجبين الشكرى والميلج الاصفر والاحمدي او اسقوا
 المشوي شكر ويطعم الاطعم الباردة الرطبة مثل الفرائج والقوي والبقلة الباردة والعشا وكحل الامعاء

وبقية الآبار والكسجين الشكرى والارمان المر وما الاياس فان كان سوراخ المعدة حارا لما تطلق
 هذا النوع من طائر منديل ينفع من اللوب الغضائى الحار من البقلة الحما كدمنته وراهم ودر الياس سبعة
 وراهم كافور وافي انزباريس و معارسة ستة وراهم طين ليني اربعة وراهم عجينة القمح وقرص وبيضة
 موه مع راس البقر الحامض موه مع اللحم موه مع راس الريس موه مع ما حاشى الاتح فانه يعالج
 من وجع المعدة الحارة والطفه الانهائى ويسكن العطش ويغذي المعدة ما يبرده مثل الفندل والماورد وما البقلة
 الحما وما الخلاف الطيب والكافور واقشور القمح ويطعم الالباح والارمان وب الحار والقروح والخراج فان
 كانت المعدة مع حرارتها خفيفة فليعط بلعجين شكرى وورد و طائر مندى متى كان بالمعدة سوراخ باردا
 من زيادة فينبغى ان يلقى من الرائق الخفيف فقال مع شراب عتيق او سحر غياض مسببه او قد ارتفعوا
 او امر وسيا ما، النفع او مشرد ويطوس بالاصطكاك والسنبلة والارز او دوا المسك المراد الكون
 او العلاطى او الصوبى فان سوراخ المعدة الباردة مع ما يفسق ان يلقى بالقي بعد نياول الاثبات
 الماطقة المقطعة كالسكالج والخل وما العسل ويطبخ بالثب وكسجين العسل المفرأ وبقى بالسهل
 حب الاسطوخودوس او الحب المتخذ من العبر والمصطكى ثم يصفى بعد ذلك من الخروع مع ماء الاصول فان لم يصفى
 سقى الايارجات الكبار فان لم تحملا العليل سقى الامر وسيا مع دهن اللوز وما الاصول فاذا انقثت
 المعدة سقى هذا الدواء مصطكا او من الورد وكذا يصفى وراهم كبريا فتنفع باليسر ما حوز عود حار كد
 ودهن يدق ويخل الشرر ورن ودهن يابس او شراب كيانى او ماء الاسيتون ومصطكا او ماء
 القرفة وينفع في هذا الوقت الكون والعلاطى والرخيل المرز والهيلج المرز ويكون الطعام مثل
 ماء الحمص والقبار وقللا ما ويطبخات فيها اباريز وافي وراهم والشراب الرمانى ويكون الشراب الحما

والعسل

واما العسل المتخذ للافاوية او الشراب كيانى او الشراب المتخذ من الرغيب العسل المصفى اما العسل الذي قد
 طبع في عود في قناع الاخر وذاك المسك مصطكا ويغذي المعدة بالاشيا الحار والصلابة مثل شراب
 السكر مع العود والعود واسكن والسنبلة ودهن البان او من القسط او من السكر فان شئت
 في المعدة ورم ما فينبغى ان يلقى بالماء البقد من ان اعان السور والقوة والوقت ثم يستعمل
 المبردة وخلق معها من الحمايق الطيبة مثل ما غلب الثلب والورد وما الهندى او الورد فان كان
 البطن بالاسطكا بذلك الحار شرذ وخلق بذلك الرارياج وشرى من اوقص الورد وشرى لم يكن الا
 قوه خلط من المعطى ويعتدى بالمشق وقرص ملود بقله ما ينفذ ودهن اللوز ودهن الاسح
 الشا في خلط الاشر سلق او بلابلج كسر الما كلاب ما الرمان الطوبى بالسكجيين الشكرى وبعده اول
 الامر اذا كان التلب واقفا بالامدة الباردة ونحو غيب الثلب من اللول وشر القمح ووفق الشير
 اطراف الخلاف وينفع باليسر بعد الساب اذا سكت الحارة خلط بهذه الاشيا البايغ واطل
 الكون الاختين والسنبلة وامل الحما والقندل الامر والقول والرفق ان القرد طى المتخذ بالمبرد
 والسيد ودهن الباردين ورجا طرخ في هذا القرد طى راس اللحم المحفف وشرى كانت المعدة خفيفة فقله
 العطش وطرز دل الطعام والحشا الا من فليؤخذ وراهم مطبوخ في شراب موه وراهم موه مصطكا سبعة
 قناع الاخر وراهم في فستق كد ورم قمر شراب عتيق وبقى من كل يوم مثقال ونصف بطبخ
 الكون والناخواه ويطبخ العذ اقليل الرطوبة مع العنبر عدم الفضول مطببا بالافاوية والامازيركا
 لقللا والمطبخات يستعمل الرابضة قبل الطعام وقليل شراب لآ وكر النوم بعده وشراب شرابا
 عشتا بيرة المقدار مر فان كانت هذه الاعراض زمته في المعدة متمكنة فليستعمل الكون والكدرى

كذا وقد اشرب حتى غلبت الشرايب صفته بزر الكرفس والرايح وبنون
 وكونوا في الحذر واما كونه معتدلا في شرب كرويا وكزبرة ودار فلفل وفلفل ودار حنظل وكندر وسيل فلفل
 وجزر واورسعد ورنجيل كذا شفا في حب الحديد وشارق بلنج لبنا مثل شرايب حتى يشفى
 ويشرب كل يوم من ذلك الشرايب بعد ان يعفى وزن ثلثين درهما ويخفف الغذاء ويشرب منه
 ويحتمل الحامض والفاكهة الرطبة وبعد هذه الغدا سبعة سبل اذ في خستون مصل في الدزيرة
 يجمع شرايب حتى واما السفرجل ويعيد ويخرج المعدة من النازدين ويوضع عليها منه ويوشح
 في صوف منقوش وسد حرقه ويشرب شرايب حتى او ما العسل او مية صفته يؤخذ ما السفرجل
 الحامض برك يومين ثم يعفى ويؤخذ منه حرقه من الشرايب العتيق جزو ويطحان معا يرفق ويؤخذ
 الرموة حتى يصفى في قوام الجلاب ثم يؤخذ لكل وطل من الجميع من الرنجيل والقرقورهم ومن المصطكي
 يرض ويغرف في حرقه ويلقى في آخره ويغلي غليتين او ثلثا ويرفع ويستعمل اذا كان قلة الاسهال مع
 عطش شديد وقلة شهوة للطعام ولبث الدخان والحنث فليشرب من السكبين السفرجل وصفته
 ما السفرجل الحامض حرقه وشكر طرز وجزو فلفل حرقه وجزو بلنج حتى يعيد وقوام فانه يقوى المعدة لمهزبه
 من الحرارة ويسكن شهة التلبه والوقد ولكن الغذاء من الاشيا الحامضة للمعدة الصفص كالحمرة
 والتفاير والراينه والبوارد والاسلام والقرصين حرقه ويطبخ هذا الصفوف ودرهم مطحون
 عشرة دراهم طابشر ملته دراهم سماق منقعه ملته دراهم كزبرة يابس ممتة دراهم بقية منه وزن ثلث
 ما الرمان المزاد السكبين السفرجل فانه كان مع هذه الحالة المعدة خافضة في البدن تتردد اياها
 فانه يلين في عند ذلك ان لينة العليل اللبن وما الشير ويعيد بالبقول الباردة كالحس والمباري

والقرع والينار وحموم الجدا واطلا الرض والسكت العزل يستعمل الحام والبارد كل يوم قبا الغدا وبعد
 يشرب شرايبا قويا يجمع كزبرة الرامة والورد ويعيد في جميع نفايره تدر من يري ان يخفف بدنه
 متى ما رفع وجمع المعدة كرس غثي فليست الحام الحارة ويستعمل الحام كسقي بالقي ورايت الشاية و
 الاسقي اياها فيقرا بعد ذلك الحام فز امتنع شرايبا واما الرمان او السكبين السفرجل وان كان
 مع وجع المعدة جشا وتدد وفواق فليعط الكوفي والعود حتى يحمل الغذاء او مطخيات مبرزة و
 يشرب شرايبا معتدلا فلفل المقدار يستعمل الحرك والحام قبل الطعام وكذا المعدة بدنه الباردين
 وصفته ياردين رطل سبل نصف مل معكلى سعد قسط اذ في خستون مصل في الدزيرة وكذا ثلثين اذ في يدق
 ويلقى في اللبن في شمس سبعة اشهر والهرس ثم يعفى ويعيد الشفا ويرفع وان كان مع وجع
 حتى ودرم طاهر حار المسك فليصفى بالسلتيق ويوضع على موضع الوجع العسل الابيض والفازل
 الاحمر والورد وما السفرجل ويعيد في ما الشور يجر الحام والخلو او الشرايب ويطبق ما الرمان المردور
 بوب الفواكه الباردة فان سكنت فورة الورم يمسح الحام يشربه ما السندبا المروق
 وسقي فان امتدت الامام وسكنت الحرارة البتة وبقى هناك ودرم ملب عند الوضع بهذا الغذاء
 ينقش يابس عشرة دراهم ورد يابس عشرة دراهم سبل ستة دراهم سعد اذ في خستون مصل في الدزيرة
 كذا ودرهم مصل ملته دراهم دقيق الجلبه شرون دراهم فاعا البايوج عطلى ابيض دقيق اشعر
 كذا عشرة دراهم يجمع بلعاب بزر الكنان ويسحق الموضع بدنه الباردين المذكور فان غسق
 الورم في المعدة اعطى اراما السبل وهي فقاخ الاذ في سلتيق ودرهم يوزن حتى يقب الدزيرة
 سبل كذا ملته دراهم زعفران مرائيوزن قسط فلفل كذا درهم مقلى ارق ملته دراهم مصل في الدزيرة

مع الاطباء المأثرين في الطب البصري الرابع حتى لا تفتقره ثم يثرب به وقد ينفع للمبردين الخبث ومرد
الشراب القوي ويشرب منه جود يشرب مع الصنف العدد وسواه من مع مرار ولباشية وورد وركن عود في
اجزاء سوا السيق بر البصاخ او بر البصاخ او بر اللحم او حماض الاتر او رب الزمان ثم امر الصنف
العدد مع بده شونز فخواه كندر او حتى مصك عود في قشر الفستق اجزاء سوا الجوز بالصل والاطح
المطبوخ حتى يعوى وينفع من البقع المعدة الكبيبة بالمجاديس المسخنة والمخ السخنة وشرب الشراب الذي
قد طبع فيه بر بخاف والاما الذي قد طبع فيه اسينون وصقور ويزنجوش ومصك وكرويا وان يطبخ كرويا يكون
وان خواه ويزرا الكرفس السوي في نبيد ويشرب بالان كان مع لبن الطيرة فليقل في هذه البرور ويستف من
شراب ويشرب شراب بالكس وان لم يكن مع اكلال الطيرة الكوني والعلا في الفود في الكندي
والسحر في المرد ويطبخ في الزايق الكبريت ويطبخ الكون ويزرا الزايق ويزرا الكرفس ويطبخ ساينون
كرويا و اسينون وسبايوس و كاظم و دود و قود سداب شونز و حب الفار و حديد ستر بالماهي
ياخذ الاقوتها ثم يصفي في الطنج بالدمن حتى يعلى الماء ثم يخلط به دهن السارين وحقن به وهو ماء تر
فان لم يكن هناك بر اسعط الشونز و حب الفار و حديد ستر فان كان هناك ورم اخذ من اسينون
وكرويا و حبث و حلا مشتم الاور شتم الدجاج و اذا كانت اليراع سوداوية غليظة فافحه طبعه سفونا
متخذ امر رز او نذ مخرج و بر الشبث فخواه و زرا السداب و نفع يابس و حديد ستر و كمال الفل
الذي قد طبع فيه جوده و بالونج و شت و زرا الكرفس و سداب و حب الفار و مرزنجوش و دود و فطر
ساينون و متى اذى المعدة تنوع و عثمان فينبغي ان ينظر هل حدث ذلك لعقب طعام كه كسفة مغشية
فان كان كذلك احد بعض السكن الفشان و لعوى المعدة وهو بالونج و قضا و عطرية كالغزل و الكرفس

5

FILE

والنفخ وهذه كلها باردة او كالمعك والنفخ اليابس والدارسني وهذه كلها حارة فان لم يكن العيشان
استدعى القوي وشربا حارا الى ان تنقى المعدة وان لم يكن يعقب طعام يوجب العيشان فذلك المصنف
المعدة او يخلط بحسبها فان كان لعنف المعدة فليأول استعمال النذر المعقوي لما مثل تناول
المعويات المعقوية وكيفية الطعام وتناول اشيا سريعة الانقضاء قليلا المقدار واستعمال امدة و
والطبيعية معقوية خارج فان كان يخلط بحسبها فليأول تنقية المعدة بالقيء والاسهال وان كان يخلط
بلغميا فليأول قد الرق يخلط بالمعدة فليستعمل السكنجين العنقى وايضا فيروز الصوم والتقي
تناول اشيا مريرة فان كان العيشان لمرار يتولد في المعدة فليستعمل سويق حب الزمان وسويق
الشعير وبرود او طابشر النفخ وما الورود مع الطابشر وان كان لمرار تنقبض من جميع البدن
فليقص الى نقيته البدن ثم يقوى المعدة بمياه الفواكه وربوبها ويسبق هذا الدواء ورساق ينفع
مكده لثمة انزاعا لثمة سكر كد موزن يسبق برب النفخ او رتب السفرجل او رتب الزمان المز وبقوى
سويق الحنظل والشعير بالثلج او بالزمان مبردا فان افطر العيشان سقى الكفك المسحق مثل الكحل
في ما النفخ وليس من الشراب دمي ومن غشيان وقذف المره الصفر مع سبيل الطبيعة فلينبغي
ان يحقن بهذا البولج ينفع يابس خشك شعير مفر من موضع سستان حنظل شيرع فابند او سكر
احمر وسقي مطبوخ الابرص وتمر مندي فان لم يكن الطبيعة يابسة فليسبق ربال الزمان الساذج ورب
الحصم الساذج ورب النفخ الساذج ورب السفرجل ورب حامض الاترج ورب الرابلس يسبق
هذا المطبوخ يوجب الزمان الحامض عشرون درهما معك درهم بطبخ برطل حامي نقي نصف بطبخ
عده مودني سحق درهم ووزن درهم سكر بندي ووزن درهم فان لم ينقطع القذف بهذا يطبخ

نور الفسق

والفسق الاخضر سقي مطبوخ شير من سكر فان لم ينقطع اعطى ما قفاح الكرم فان لم ينقطع فليطبخ
كثرة تحت المعدة فند السرة يخلط العذ ان كانت هناك حتى مفر من الساق والكزبرة اليابسة
وزيت اللانفاق يستعمل بدل ما الساق الحصرم او حامض الاترج او الزمان او الزرنيخ او ما
النفخ اياها خرفان لم يكن حتى يطبخ هذه الاشياء راج ويوضع على المعدة من خليج ضار متقد من السفرجل
وما الاسود النفخ وما الورود وما مسوس ودر مسحق ومنزل اسيفر سكر ماك وعود غام
ورغفران وقليل كافور فان كان العيشان من بلم محبست في المعدة فليسبق ان يقذف بعد شرب الماء
الحار الذي قد طبخ فيه شت ملح وفود مع السكنجين العنقى فان كان ملتصقا فخلل المعدة بوج
ان سقى شربا اياج فيروز الصوم والبرود بعد التنقية يقوى المعدة للملاحيات فيها ما سمان ريش واما
المسود النفخ مع شراب عتيق ورب الزمان المتخذ بالعسل النقي والنفخ وبهذا المطبوخ يوجب
من حب الزمان الحامض عشرون درهما معك كندر مكده لثمة درهم نفع فاكده باق طبع برطلين
حتى سقى النصف يصفى ويطبخ فيه مودني وسكر مكده نصف درهم ويشرب منه اياما بهذا المطبوخ
زمان ما خمر غام ورق الاترج طري وقشره مكده عشرون درهما يكون كراماني اربعة درهم بطبخ يصفى و
يطبخ منه وزن درهم راكم مسحق ويسبق منه عذرة وعشيرة وينفع القيلة هذه الحال واما السك
مرد ويستعمل الطبخ كزبرة يابسة وكون ونفع وفود مع سداج بنسل قنفذ ودارسني
بوا وروبيان ويجعل على المعدة اياما متد بالسك نصف الذريرة والسبيل والمعك والافرا
والانستين والعود واليسل والقرنفل والشراب العتيق الرياني وشراب السوس وهدو المره او
ان لم يكسر فحق الواجب ان لا يقطع فان كثرة وجب قطوعه فليجرب له اسفل كفين من حنظل في اللين

ويمنع عطش الطحال في المعدة من خارج النفاذ المول من كطل الملك والاسن الاذن والاشتر مع شرب
 الفصيص في شرب الماء المول بالنفع لم يستعمل ما يؤمن مع اجتماع مثل هذا الخلط مرة اخرى
 كما يطبوخ في الخلطة بالهيلج الاسود والجلال والافيتوني والالح الهندي والفاريقون وان كانت
 في الطحال علة يستعمل التدرج بالجلج والمانه الدم فينبغي ان يعالج بان يغسل الباسليق او لا يخرج
 في مرات كثيرة معادير سيرة ثم يقي بعد ذلك لافصل الكبر او بعض الاوقاص المذكورة في باب نفث الدم
 بالاسن اللؤلؤ او ما عدا الرامي مع الطين القوم او الارمني او سفي هذا الدواء مع خمسة عشر دراهم كما كبر اسد
 كبريه يابس ودرهم ساق بزر القمل المتعاطا عصاره حية السيسن ثمانية عشر دراهم قرن الايل
 محرق وغسل فاقا مغسول طين ارمي محترق مكد سبعة دراهم شرب باني ملته دراهم افون درهم يدق
 ويخل ويعطى منه وزن ملته دراهم بالبقول المتعاطا او يستعمل هذا الدواء مع خمس ملبار كد مزدور ودرهم
 اخرا مع كبر الطين ارمي مكد بزر من الشرب ملته دراهم مع قراط افون بالاسن اللؤلؤ او بالبقول المتعاطا ويغلى
 المعدة من خارج وكذلك الكبد بالفضل بالفضل والقرنفل والسفرجل والتاج وما البندباد والورد
 الكافور ما عدا الرامي واللحم والاسن اللؤلؤ يكون الغذاء عسا مقشر مطبوخا بالالحم او بالاسن
 ومتى كثرت البشائر يراعى تولد في المعدة فليستعمل الاسنون واستقر وورق السداب كرويا وورق
 وما نخوة وكون ونفع وصلى وقرنفل ودرهم نياول الجلبين مع المعطى ومتى كان الفواق
 من كثرة الاغذية او لرداه كيفيتها فليعالج بالبقدر متى كان من كبر في جرم المعدة فليستعمل
 بالادوية التي تستعمل في ذلك الخلط متى كان لبرد مزاج المعدة فليستعمل الادوية المسخنة مثل منقحة
 وبرز الكرفس ويخل ووزن اوندوج ويشرب هذه بشربا بعد ما من خارج ومتى كان كبر في

ب
والقول

فلما

غليظة متشبثة في المعدة فليستعمل كبر قوته وكبر العطاس بالادوية المعطية ليستعمل الادوية اللطيفة مثل
 بزر الكرفس وورق الوع والاسنون والفوق والاسنون والفاريقون والمانه الدم اذا شرب مع الخل
 او بوزن سد سبعة عشر درهم قطر قطر ساينون مكد درهم شرب بالانعام او ما قد طبع فيه فوخرج
 ومعه كبر او بوزن سد ساينون وسعد وكون كبراني مكد ملته دراهم مع ويشرب بها ملته دراهم شرب
 صفة في شرب الفسق الاصفر الحار بما اذا طبع مع اصل اللاد خبا لتويه ويشرب به نفع وكذلك في شرب الطلع
 المجفف ثم قال واحد فان كان الفواق من ريح غليظة فليشرب بشرب قد طبع فيه سدابا يابس ثم اذا كان
 كان مع الريح رطوبه شرب بوزن بالفضل متى كان الفواق من كبر في جرم المعدة فليستعمل في ان تقيف
 بالمانه الحار او سكبكين فيتعبد بعد ذلك الشير مع المان الحلو وما القرع ومتى كان الفواق من
 حنف لم يمل المعدة فليشرب ما مع ومن اللوز ومن البنفسج ولعد ذلك الشير وما القرع وما
 الحار وينفع بعد ذلك الحار من العقول والمان السفرجل اذا شرب مع ومن اللوز الحلو او من
 حب القرع وغدا المعدة بهذا النفاذ دقيق الشعر خطي بزر قطونا بعين ما عنب الثعلب ومن البنفسج
 يقي بالتوق والاسفاناج والقرع الحلو والخيار والبقول اليابانية ومتى كان الفواق من دم حار
 في الكبد فليعالج هذا الباسليق ان كانت سائر احوال البدن يوجب الغند ثم يقي ما عنب الثعلب والمان
 مع خيار شرب ان كان في المعدة مع ذلك لم يبق في ما الشير مع السكبكين وحذرت المعدة بقاء
 الفضلين بزر قطونا وغير ذلك متى كان الفواق لعقب استفرغ فليستعمل ان يبادر الى تقوية
 العليل بالاغذية السليقة لا تنقام المقوية مثل صفه البقير البيرث وما اللحم من صدور الدجاج
 ولحم الرواح الطيب من الاغذية والطب ونيشق ومن البنفسج ودرهم اللوز الحلو والمان المتخذ

النشا ودمن اللوز والشكر ومسو اللبن سكر ومتى كان الفواق من نياول ادوية مار مثل الخليل
والفلفل والحزله والسداب فعلا بجمع اما الحار والدم من ارا كثيرة ويخرج المعدة بقوي على متحد
من شحم الدجاج او شحم البط وشمع ومتى حدث الفواق لعقب الطعام الغليظ او شر شراب كثير
المزاج فليشرب ماء قد اغلى فيكون ونفع وفوتج ويسر من كندر وكندا المعدة من خارج ويحدث النوم
ويضام من الغنم بديل الحام وتياول اغذية خفيفة سيرة المقدار وليستعمل في الطبخ الباربر لثيرة
شرابا صافا قليلا فان كفي والاشقي من هذا الاوامس كندر حنصه درهم راسني اسبر لثيرة درهم فوج
بالسور ورق السداب مكد درهمين برز الحام لثيرة درهم مقدر درهم ونصف الحنصه درهم ونصف
درهم ونصف يقصر كل واحد متعالا ويعطى واحد بطبخ الكون ومتى حدث الفواق لعقب الحام او
مع غشي ذكره عطر من شحم الفم فليشرب ماء قليلا قليلا مرات كثيرة فان سكن والا فليسبق
الشعير مع دمن اللوز الحلو وتمر من حرز العنق والصلب من الفان وليم من اعاب برز القطونا
بالجلاب والارمان وينفع من الفواق امسك التنف من طلب الشهوة لاطلا غليظة باردة فوج
المعدة فليستعمل في الاشياء اللطيفة المقطعة ثم يسيل البطن بما ينقي المعدة من تلك
الاطلا فان كانت الاطلا غليظة فابغضه برم المعدة فليستعمل ان يستفج شرابا بقر
وحب الصبر يستعمل بعد النقية الكونى والفلا في والهيلج الكابلي الربى والرخيل والشفاقل المزي
ومتى طلبت الشهوة لاطلا مريضة المعدة فليسبق او لا بغض الاشياء التي يطفى صده وحرارتها مثل
ماعنب الثعلب وحلتنت وبرز البقل الحقاو لعاب برز القطونا مع رب الارمان او رب
الحمر ثم يستفج بعد ذلك بالهيلج الاصفر والشاتج والاشنين والعبر يستعمل بعد كل

بموتة

ليقوم للمعدة بلنج الاشنين والورد والسنبال والشاتج والاطر فلفل الصفر ومتى طلبت الشهوة
لسا فليج المعدة فان كان سو وراجهما را فليستعمل ان يعالج بالسنبال المزي بفلفل واما الزمان فليست
ومما من اللاتج واللبن الحامض وان كان سو وراجهما باردا فليستعمل بالجين العنق واليبس والكبر
المخلل والاشنين فان اجمع الى دوا اقوى فالفلا في والغوبقي واقوى من ذلك لثيرة ويطوس
الترياق الكبير وسفع من ذلك ان يؤخذ السفرجل الكبير الطيب الرائحة المعتدل القبر والعمرة
فيدق ويعصر ماءه ويشرب يونين ويؤخذ منه جزء من كحل جزء نصفه من العسل خروطج
بنار لينة ويتبع رغوية كحل فيه الرخيل وفلفل اسفن رغوية ويجعل فيه الرخيل وفلفل اسفن
ويطبخ حتى يصير قوام العسل وهذا ينفع من ضعف المعدة والكبد ويشتر الشهوة وكما و
يلبني ان يؤخذ قبل الطعام ساعتين وقد يستعمل بعد الطعام البقا ومتى كان سو فراج بارد
يجعل فيه من الفلفل والرخيل حب الحارة ورا با نقيص من الخل ودم منق الجادة فنبان الكبر
المخلل والبصل المخلل وجميع الاشياء التي فيها حار وقبر فاضلت وينفع من الشهوة الطبية
التي شغل عليها اذا اكل الى حد الشبع حتى تغد فان اطعم جودا بادسا او اليه او طعنا اخر
وسا وبق شرابا معتقاصا فان لاشغل عليه اذا اكل شبع حتى يغفر الى قد فليطعم الاطعمة الغليظة
كحل البقر واليرس والازر باللبن وسحر الشراي شرب ما بارد او لا ياكل الحامض والخبز
والحريف والمالح ولياكل التفه والخلو والدم وان عرض مع هذه العلة اطلال الطبخ فليستعمل
الجوارش الخوزي واما مشهوه الاشياء الردية كالخم والطبق وغيرها فليستعمل ان يحرك القى بعد كل
السكك والمالح والطري باء اللوبيا الاحمر والشت مع شتى من جبريش وشي من الفجل يؤخذ من هذا

وتبع م

الشهوة

الماء بلع من السكجيين ثلث اواق وشر منقرا تغذف فاذا انفتحت المعدة بعرض النفا فليشرب هذا المخلوط
 حفت البلوط ثمانية دراهم رقيق منقري عشرة دراهم اسون ثلثة دراهم بليج اسود وكالبي و بليج واطح
 مكد حمر دراهم حفت الحديد منقري منقري في خل فرخلو على الماء بقية عشرة دراهم بليج البلاء حفت مقدار
 عشرة اواق وملكها ما حتى سقى الصفه ونقى وبقية منقري ايام على الرقيق ويكون الطعام رزقاً
 بالالم الحولى او دجاج فحش وحبى بعد شرب الدواء اللطيف بالتواء والابازير الرطبة يستعمل
 هذا الدواء اربع فيقرا ستة دراهم بليج اسود بليج الملح منقري مكد درهم يدق ويخل ويحبى بعسل
 لينة منه على الرقيق بما حار قد طبع فيه المصطكى الاسون والنفخ ياخذ منه اياما كثره متى نزل
 الشهوة الردية وينفع هذا العلك كون ناخو المصطكى مكد حمر منقري وبلغ ما به ويستيف من
 هذا الصفوف فاطمنا كباية مكد حمر كسكر مثل الادوية كلها تستف منها على الرقيق معال وتجرى
 بعد ما ما فانه اذ متى بلغ اكل الطين في انسداد المعدة لا الوقوع في الاستقاف ليشرب هذا المخلوط
 حفت البلوط ثمانية دراهم صبر عشرة دراهم عصاره العافسة دراهم اصول الادوية
 دراهم ودرهمين بليج بطلين ما حتى تنقى الصفه وتسقى في ثلثة ايام ومتى غلب العطش فارجا
 عن العادة فليطبخ فان كان من حرارة المعدة وجفاف المري والخلو والغم فليطبخ منقري فان لم
 يزل فليشرب السكجيين مع مياه الفواكه وروبوها وان كان من سبوسة فليشرب الماء الباردة
 ماء الشعير ماء القمح ولعاب البرز قطنوا واما الجوار والعشا وان كان عدوثة من حرارة
 والريه فليطبخ استنشق الهواء البارد ويغذ الصدر بالفواكه الباردة كما الورد وما اشبهه
 وغر ذلك ان كان عدوثة من اوطار الهواء فليطبخ بريد اليدخين والرجلين ومب من الورد

الديور

كبار

الكل

الرئيس وان كان عدوثة من كبر ما في غير محتقنة المعدة فليطبخ ذلك الكبر منقري
 الحارة منقطة المعدة منقري حمر منقري فيقرا ثلثة اواق من حرارة المعدة منقري
 منقري الجوار منقري منقري القفا منقري القمح المطبوخ منقري مكد حمر دراهم منقري البلاء منقري عشرة
 دراهم كبر اسود درهم يدق ويحبى بلعاب البرز قطنوا واما الجوار وما من البليج ويحبى
 يمكن في الغم آخر منقري الجوار منقري منقري القفا منقري منقري البلاء منقري مكد حمر درهم حمر
 بلع دراهم منقري منقري منقري مكد حمر درهم يدق ويحبى بعسل منقري هذا الكفا منقري
 كتاب علاج الاستقافات المعديّة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم قال الكوسم في هذا الكتاب التسع والسبعون من كتاب منقري الطب وهذا
 فدان يتعلم علاج الاستقافات المعديّة والاعلام فيقول متى مديت اليمين فيقرا ان يقطع
 تنقطة المعدة بالماء الحار شره ارا كثره ليسهل التقيح ويغسل المعدة بما دونها ودرما منقري الماء
 الحار السكجيين فاذا اخذت القوة تنقطع قل ان ينقى البدن وظلمت مع ذلك امر منقري
 ما يخرج قرياً فينبغي ان يدلك الاطراف المفاصل والعفلات ويخرج بالدم منقري ويجعل على البطن ما
 متى منقري منقري منقري الكرم وعصاره حمر السيس قيا وسماق وعلبار وفسور الرمان وسوالب شعر
 والاسر وتحشى الرمان الى منقري منقري ما التفاح فان اشتد العطش سق باردا مقدار اوقية
 ونصف بعد ان ينفع فيه منقري الكرم او ورد طري او بلشر فان نقياً فليطبخ في شراب التفاح
 او السفرجل منقري منقري منقري الكرم او ورد طري او بلشر فان نقياً فليطبخ في شراب التفاح
 في ما بارد ويكون ما يعطى من هذه الاشياء قليل المقدار لئلا شغل فان لم يسكن العذف اعطى رتب

الرمان مع ما السخن السحر ولا يكون ما يعطى شديد البرد والذى يرمى المعدة والقوة الطبيعية
 فان منفتحة القوة فلا بأس ان يجعل هذا الكفكفت شئ من الماء المتقى من صدر راج او فوج او ذراع
 او قبح او طيموح او رقبه جدي ويجعل مع شئ من ما السخن والسخن جعل شئ يسير من الشراب القوي فان
 اشتد العطش شئ دقاق سولق الشير بالزمان ويطلع لم المعدة بلحمة منخدة من ما السخن ويجعل
 وما الورود وما الاسر الربط الصندل والكافور والزعفران واللادان وتنج جميع مغايل البدن بما
 الورود واطراف الاسر الصندل والكافور والزعفران واللادان فاذا انشقت المعدة وسكن
 الام فليدمل الحام منهية وليعلم من هذه الطيور المذكورة شئ بعد ان يحشى بحب الرمان وورثك الكزبرة
 اليابسة وشوي بكرة ناك دشر بالحم وما السماق وما الرمان او يطبخ ويرش عليه ماء حار الرمان
 والبرسيم المنقى بالحم ويجعل شئ من استعما النوم بان يغراو حرك الربر او يفعل بان من عادة ان
 يستلذه وينام عليه ويستعمل اللطومات والشمومات المنومة فان لم يسكن للمعدة وما دى
 فليوضع على البطن عند السرة بحجر كبره بعد اعطاء الغذاء فان لم يثبت الحجر على البطن فليوضع فيما
 بين الكتفين فان لم يسكن شئ من هذه الاقراص كمنه عشرة دراهم طين من ساني مشه واهم فاعط
 كبا بر كدرهمين ونصف كافور ونوسك درهم وتقل نصف درهم سني او اما كل واحد فعال
 يسه بربر الرمان الذي قد طبخ فيه نصف ويشد العضدان والخذان ويعبى بالبارد على اساق
 والرجل ويطلع البطن كله هذا الغذاء من دل وركافور سك ولين من ساني مزي بالورد والاساق
 الكرم وراو القيقب والظا فاعط ما الورود وليس من الخل ويوضع فوقه خرقة مبلولة بالورد وسيدل
 متى فرت ويوضع بحجر كبره على السرة ببارد يدك غفلات البدن كلها فان قد فمع ذلك اعيد
 شئ

فان ندر

فان حدث الغث فليست شئ من اقراص المسك اذا طبخ شراب الماء الحار من لحم الجوارح
 وشوي فرائج ودراج بين يديه وشوي عليه شئ من شراب الماء الغسل ولبق من هذا الشراب كثر
 بالبرسيم مقدار اربع الاكس وان باريس وجب ان لا يضر المعصور اربعة اصنافه بطبخ حتى
 يكون اقوام فان اشتد الحما والعلية فليطبخ شئ من حلقو بطبخ المشمش والسك ويحقن به فان شد
 يشع في اليدين والرجلين فليغمس في الخرق في اللبن الغروب مع اللبن وهو مقرو ويوضع على العضلات
 التي فيها التشنج ويوضع بين يديه السخن والسفرجل والكثير من الورد والصندل فان كان ما عذبه
 حاصدا لم يكن ديا طمس المسك المسمى بالاسفرجل والشراب الا ما يور وفيه المعدة باسبيل الكون
 والاسيون والمطكي وما السرخس في كماله في مسيح بد من المارون وورق فمع وورق مسك
 المعدة وجميع الغايل ما السخن وشرا السرخس اذا طم فها زعفران وسك فان كانه البطن وجمع
 فليوضع عليه خرقة مسحة ويطم زيراع فمجهز يعلقو سموق وتوايل ورب الاسر فمع في هذه الحال
 وان كان زلوا المعدة من سوء مزاج حار مع مائه فليعط العليل الربوب المامنة القابضة مثل صلب
 السخن ورب الحمم ورب الرمان ورب السفرجل ورب الكثير من ورب البرسيم ورب حنظل
 الا تخرج مع طباية ويعطى بعد ذلك ما سويق الشير ويطبخ ما مع الجاويرس فان كانت العلل اعلى تخفف
 البقرع طين مختم وطباية كبر او وركافور وقرظ وطالميث ويكون مخفف البقرع نصف
 رطل وكل واحد من الادوية خمسة دراهم وتغسل المعدة والمراق كل الغذاء البارد القابض وهو
 المتقى من السفرجل واطراف الاسر وورق السخن والورد والظا والعضف والصندل والسك
 واللادان والرايك ويغذي بالجاويرس المطبوخ بالحم والعدس المشوي المطبوخ بالاسماق

بجود النفع كما يقتضيه الجواب بحجارة والرودة وان لم يكن محي فالدرج والفرج المطبوع بهذه
 الاثنا اذ هو مما يحتمل ان يكون كمانى وساق وجبل الرمان وكرفس وسداب وكرفس ياروسه بالارز
 المطبوع مع الساق والكلك المسوق مع سوبق جبل الرمان اذ سوبق العنبر اذ سوبق السويق برب
 السفرجل اذ برب الاسود برب الحمص وينفع ايضا شراب الفواكه التي من ماء الرمان والسفرجل والكرفس
 والتفاح ويطبخ فيه زعفران وساق وبنق وجبل الاسود وهما فليقطع الكلام في هذا الكتاب
 وسلكه كتاب علاج الكبد

اورب التيس

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الثامن من كتابه في طب فقه الطب وقد نافية
 يتكلم في علاج امراض الكبد والى المعين فيقول امراض الكبد يعالج بالادوية التي ليا وعللها ويخلط
 فيها ما يقوى الكبد نفسها وهي من خسر الادوية التي لها قبض وعلة فتقى بعض الكبد سو مزاج
 حار فليعطها الشيرة وما البقول الباردة مثل غلب الهندباء والبقل الحماق والسكجنين
 والجارشيد وما الهندباء في جميع اوجاع الكبد فامة الرزفة وفيه الموضع بالصدلين والورد
 الكافور والورد وما الاسف فرقة كنان موضع على الموضع قبل تنقذت وسبق ما الرمان والبركة
 السادة مثل برب الحمص ورب التيس ورب حماض الالبون ويطبخ في امراض البزباريس وحمض
 البزباريس عشرة درهم برب الهندباء برب الجارشيد برب البقل الحماق مكدلثة درهم ودرهين راوند
 درهم سنبل نصف درهم بقرص كدوة مثقالا فيعطى واحدة بالسكجنين السكرى وما الرمان والين
 الطيقان اجمع اية يطبخ الاجاص والتمر الهندى والترجيين والجارشيد ومجر الجلاوى والشرب
 والاطمة الفارة القوية وكلما فيه مرارة وحرارة ويطبخ ما الكشك والكشك وحب البقول المسودة

بالعسل

بالعسل مثل العسل البقل البياض والقطف والاسفانج والقوى من ذلك البصل والمستوفى بال
 وطيب الكزبرة الرطبة واليابس ودهن اللوز والقوى من ذلك لم الدراج والدرج والسك الرزفة
 ومن الفواكه الرمان والتفاح والسفرجل والكرفس والعنبر الابيض الدقيق ويغذ من خارج نفع
 الكرم وورق الورد والاسر الرطب ويخلط في شربة من السفرجل والساق والمصطكى وسنبل
 ومنى محدث برب الكبد سو مزاج بارد فليعط خرا مبلو لا يخرق فيقوى وسحرنا قد طبع في ثلاث شرا
 وطيب التوابل من الالم العصافير والقمح والقمح بر وجر السك والفواكه والالبان فان كان
 هناك استلانة الطبعه وانتفاع الاغصان والاطراف فليعط هذه الاغصان سنبل مصطكى
 الغاف حمارة الانستق برب الرزافانج اسنون مكدلثة درهمين راوند عشرة درهم بقرص كل
 وآمد مثقال فيعطى كل مرة واحدة بالسكجنين العسل ويغذ الكبد بالسنبل والمصطكى والسفاد
 وقصب الدزيرة والمر والزعفران بعبد شرباب برب الاطمة الغليظة والباردة فان كفى والاستع هذا
 لك ريون مكدلثة درهم سنبل برب الكرفس ناخواه مصطكى او خرا مبل لوز مرقط فوه حمارة الغاف
 اسرون جنطيانا مكدلثة درهم ونصف تخد او اما من مثقال ويسق با الاصول وصفة فخور اصل
 الكدوس والرازافانج مكدلثة درهم برب الكرفس والرازافانج مكدلثة درهم ناخواه عشرة درهم سنبل ودر
 اهر مكدلثة درهم برب طين ما حتى يصير ثلثي رطل فيصفى ويسق العرق بمقدار ثلثين درهمين
 ومنى محدث بالكبد ورم حار وكان البدن محتملا للنفث فيسقى ان يعقد الباسليق من الجانب
 الايمن ثم يستعمل الشيرة فانه يكلو ولا يلدغ ولا يعطى شيئا من مياه الفواكه الغليظة ولا الرزفة
 فيعطى البقايا العذبة وما غلب الشرب بالسكجنين فاذا انتت العرق ونفع الوباء فليستعمل الشرا

ويقتضاه علاج

المدرة للبول ان كان الورد في حبة الكبد مثل الاسارون والسبل الرومي وفطر ساليون ونارين
 وفوه وقناع الادوية ولبسته وعصارة العافت وانستين وكافيتوس فان كان الورد في حبة
 الكبد فليستعمل في اسنما العلفا يسبل الطبقه قبل ان مثل السلق واللباب من هذا الاخطا يستعمل
 الادوية القوية كالعبر والفاريقون والتريد والهيلج الاسود يستعمل بالحقن ايضا اما اول الامر
 فيما العسل الذي خلط فيه لم او نظرون في اخطا الطرا ان كان قد بقي من درهم الكبد شي من غير خلط
 في الحقن ادوية قويه الجلاء والتلطف كالرزق الياسر والفودج والحقل والقيطوريون اللذان
 ويحل عليه من خارج فماد استقر على قدر كبت من الادوية المحلله والدافعة وتحت القوي اول الامر
 من دهن الورد والنفاد بالصدلين والورد في العالم ودقيق الشعر والقش السهل والاصطك
 والانستين والبابونج والليل الكك وبزر الكتان والشمع ودهن المصطكي ودهن الورد وبعد الا
 خلط فباليسع والسوسن الاسمانحوي والمر والاسارون والاشنة والجدة مع دهن السبل ودهن
 البابونج ودهن الشبث ودهن الرخس ودهن السوسن متى حدث في الكبد درهم سوداوي فليستعمل
 ان يستعمل في الابد الفمادات المثلثه ثم يستعمل في الابد ما يلطفه بخلود وفتح مثل حشيش
 وجب البان واسارون والسبلين والرعرعان والمصطكي وجب النخل واصل القوه واصل
 الفاداناد وعصاره العافت ودهن السبل ودهن المصطكي واصل القنطوريون اللذين واصل
 لسان الحمل وورقه وبرزه وقشور اصل الفار ومطوخ الرمس المر والجدة والراوند الصيني واللك كما
 دريوس الفاريقون والبابونج ويستعمل بعض هذه الادوية من خارج وبعضها من داخل ومن الادوية
 المركبة دوا الكرم ودوا الكبد اما مسيا وينفع من سوء المزاج الرطب دهن الورد مع مطوخ

الورث

العافت بغير الورث والورد والمر مع الاموال واما الادوية التي يحل من خارج فليستعمل في القل
 والاشق والانتخاع والشمع اذا خلطت بهذه الادوية والادوية التي تدر البول مثل دوقودر كركش
 ورازياخ وفطر ساليون واسبون وبزر الكركش الحلي ساسا ليوس من الادوية التي تقوي
 مثل قناع الكرم والورد والسبل ودهن المصطكي ودهن السفل وان خرج من الكبد خراج واد
 استعمال الادوية التي تفرط في الفماد المتق من قيق اشعر والنمن المطبوخ والنظرون وورث
 الحام ونيادول عسل مطبوخا وتينايا بسام زونايا بسام فودج وتحيي الشعر المطبوخ
 مع العسل يستعمل الاشياء التي تدر البول مثل طنجع حاشا والزرقا اللين وقنطوريون او
 مطبوخ الغريون يستعمل هذا الدواء خشق وهو المندبا البري الياسر وزن درهم بزر
 المرد وزن درهم ونصف عليه مذقة درهم خلط مع ثلث اداق لبن الاتان او لبن فزمتي
 حلب من سقمون وزن ثلثه درهم شكر وان احتبست الطبقه قليلين كح البهر وبأ
 فان افحوت الحمة والمثاقم المثاره فليصل دوا يحفظ الكلى والمثاقم من ان قبل تادى تلك
 المادة وهو بزر البطخ وبزر الجيا ومقش من واصل السوسن كثيرا وفانيد واغذره لينة معتدله
 ماء العسل الذي قد طنج فيه شي من نشا اللبن الذي قد اخربت ما يئته وصغر البقر ماء اشعر
 والاسفانج المسلوق واسكك الرضاض الصغار ولم البطر الناعم والطلا الملو فان مال
 استفرغ المادة لا البطن والامعا فينبغي ان ياكل من الاغذرة ما لا يعقل الطبقه ولا يطبقها
 كثيرا مثل البطن الطري المسلوق مع قته واللبن المطبوخ والحسا المعتدل ومتى حدث في خارج
 الكبد او في العروق الدقيقة المتفرقة في الكبد والامعاء فينبغي ان يستعمل الاشياء التي تلطف

وتفتح ويجلو وينقي مثل السكجيين الغنية ويطبخ الرزس المر ويطبخ قشور الكبر ويطبخ العافق وامل
الادوية وامل الزاير وامل الكرفس والسوسل الاسمانجوني والمصطكي والاسيون والراوند والكك
والقوه والجلبة والسيليو والرنجيب المنقي من عجمه واليتين مع ومن اللوز الحلو وحشيش الفستق
او مصارة والجعدة واسبل ومصارة القنطاريون الدقيق والجنطيانا واخل العنصل والفا
مع مصارة العافق فاما الادوية المركبة فالحدي يعطى منها دو الكك ورو الكركم واما ما سبأ
يكيد الذئب فاذا اريد تنقية الكبد وتفتح مجاريها من غمرا نخب او سيرة فليستق هذا الدواء
سنل الرومي ثلثة اخرا استين واسبون ورواوند ويطبخ الفطر السايون وينقع ايضا
اسمال الطبعه بيارح فية او اسفاج او غاريقون اذا خضع اسبون وبرز الكرفس معك
وسارون ويغلى من خارج بدقيق الرزس الجعدة والقوة والبروز المدة للبول ومنها
فليقطع الكلام في هذا الكتاب وقلوه كتاب علاج امراض الطحال

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الحادي والثمانون من كتبنا في صناعة الطب
قصدا فيه ان يتكلم في علاج امراض الطحال وانه هو المعين فيقول متى كان في الطحال دم
حار وكان البدن خفلا للحم فينبغي ان يقصد الاسيل او الساسليق الابلي من السيار
سقة ما عنب الثعلب واطراف الطراد واطراف الملاف وما الهندبا وما الكرفس واما اصول
الكبر ومتى انتفع الطحال من رايح خليطه فلسفي ان يعرف بدن الاستين ويجعل عليه اللحم
الذي تحم من شبة كبرت ونظرون وعلك الانباط ورقفت وما شير وتجرى ان يكون الحصى
اغلب على الاشياء التي يستعملها من القوة المحللة فان كان الوم سحرا فليكن القوة المحللة اقوى في

الذي يخل

الذي يستعمل من القوة القابضة وينفع البريخ الفليطية الطحال الكبد واما الادوية المطبوعة
بالخل والشب اعلم ما ذق قد طبع في سداب وفوتج نري ولبورق واثنة او كل قد طبع في ورق
الكبر الطري والكرب وورق القنجيكت وصور السرد وثمره الطرافا فان لم يكن هناك
حرارة طبع فيه الشق ومقل بعد ذلك يستعمل الفم والمقزيتين قد طبع باخل مع اكل الكك
وسداب ونظرون وينفع من البريخ خامرة الطحال فانه ان يوضع على الطحال فسيحاجم
بالنار ويشرب هذا الدواء حرفا بعض يدق ويخل ويغلى من خارج بدقيق الرزس الجعدة والقوة والبروز المدة للبول ومنها
سفار ويجري بنورا واد على طابو كحيفه لا تحرق ثم يدق ويخل ويخلطه كل ثلثين من رما
عشره دراهم حب القعد ووزن خمسة دراهم ثمره الطرافا وسبعة دراهم اسقو لو فندريون
مدقوقة منخولة ويعطى منها وزن ثلثة دراهم سكجيين والنخ الذي يكون في الطحال في هذه الحال
من دم غليظ جاب يمتنع في الوم وهذا لا يمكن ان يستفع لسر من اجل غلظه ولا يمكن ان يتخلل
يحتاج الادوية تلطفه وتقطع من حرارة طارة لان الحرارة القوية يزيد تخفيفا ولذلك ينبغي
ان تترك الادوية الطحال المتجر من الرود القابضة كالزفت والناود الراتنج والشم ويستعمل بعد
ان يكيد باخل او اسكجيين لانه لطيف الاغلاط الغليظة ويقطع من غير تسخين وسبع مع ذلك
ايضا قشور اصل الكبر و اسقو لو فندريون وثمره الطرافا واطراف حب القعد والوج ومصاره
القنطاريون الدقيق والاشق ويطبخ الرزس المر اذا اخذت مع حل العنصل او اسكجيين الغنية
وسنقع ايضا من ذلك الشاهد الخ البري والفرسيون وكادريوس وثمره الكبر والبلم اذا خذت
هذه بالامقاد من اسواق اما موده واما مزجا باخل فينفع من بخر الطحال ويذهب وينفع ايضا

ترياق الاربعة و هذا المطبوخ من القندرية الكرفا و ورق الكرفا و ورق خشخاش الغاف و
 فستق و اسطوخودوس كل عشرة دراهم راوند صيني اربعة دراهم كك بلسه دراهم راوند صيني
 اربعة دراهم جوز السرو عشرة دراهم يطبخ خل مرصاد و يقضي و يعطى مقدار اوقيتين على الرق
 و يعطى اصل الكبر و اصل الفخ خشك بعد ان ينقع في الخل العادي يوما و ليلة ثم يحفظان و تحفظ
 يعطى وزن ثلثه دراهم بسكنجين او يعطى اسقولاوندريون مطبوخا بعبارة الطفا و
 بوخذ اسقولاوندريون ثمانية دراهم بعده ثلثه دراهم افستق و درهمين طباشير كك ثلثه
 دراهم ربوندي صيني و درهمين زعفران و درهم بدق و جمع و يعطى وزن درهمين بسكنجين فان تحلل
 تحت الطحال بهذا التدبير و الا وضعت عليه فاجمع شرط و يعطى من الجانب الايسر و كوى الطحال
 و غنمت مواضع اوستة يحفظ موضع الكلى مدة حتى لا يلجم فان كان استعمال النار فليغذي بالادوية
 التي يعوم مقام النار كالخزول او قشور اصل الغاف و قشور اصل الكرفا و النطرون و النورة التي
 لم تطعا و الخل او بوخذ قاسط مقدار الطحال و يغسل غسل خسل و يد عليه حر دل و يرفق
 و يلصق على الطحال و ترك ما حصل ثم يغسل بافاته فان لم يكف اعطى هذا الحب اياج فقرا
 الملبس اصغر تر بد كد عشرة دراهم غار يقون و ورق الغزب الغار الباس كد سبعة دراهم
 كد سبعة دراهم اسقولاوندريون ثمره الطفا كد عشرة دراهم بعده اسقون اشق مقل كد ثلثه
 دراهم طمهي يدق و يعجن و يعطى منه وزن درهمين مع لبن اللقاح بعد ان تغلف بالث
 الكرفا و الزايراج و ورق الغزب و الطفا و اصل الادر و الشح فان اشتدت شد الطحال
 حتى لا يمكنه جذب الخلط الاسود من الكبد و حدث من ذلك البرقان الاسود فليغني ان بوخذ قاسط و قرا

عبارة

و هذا

كسبل و تراب الكندر بالتدبير و يطبخ خل مرصاد و بوخذ خل الطحال بعد ان ينج الطحال القوي
 متحد من شمع و دهن و خل و يجعل فوق الدوا و قاس و ترك مقدار ثلث ساعات ثم بوخذ حنظل
 طباشير و قنطرية صيني يدق ثم يغسل بالابزق فانه يغسل هذا التدبير ثلث ايام بالخليل و ما و
 و متى كان في الطحال و جمع مع حنظل و هذا الاوامر من القندرية عشرة دراهم كك بلسه
 دراهم نيزال الهند بايزال البقا المحطاة عشرة دراهم الشرير ثلثه دراهم بالسكنجين الكري
 كان هناك اما الدم و اصل البدن القندرية و السليم و كد الطحال خل سحر قد غسره فطعمه
 مرغوي و صحت الطحال و الطليط و الفلوة و اذا لم يكن مع الوجع حرارة فليعط اوامير الكرفا
 قشور اصل الكرفا القندرية عشرة دراهم اسقولاوندريون سبعة دراهم رز او نطرون و ورق
 السداب و مروج و شونيز كد ثلثه دراهم اشق اربعة دراهم خل الاشق و يعجن به الادوية
 و يقصر من درهمين و سبعة دراهم بالسكنجين صا او بالامول و اذا كان منفي امتدادا و اذا
 غمر عليه حدث في البطن قرحة فليعط هذا القرم بالامول و شراب شرب عتيق و يعطى من
 الجامد و يغذي لعل الطحال و الريح تحت و ورق السداب عشرة دراهم بورق ثلثه دراهم فو
 يابس ثلثه دراهم فو يابس ثلثه دراهم كك بلسه دراهم كك بلسه دراهم كك بلسه دراهم كك بلسه
 اسهال فليعط هذا المطبوخ الملبس كد سبعة دراهم بعده اسقون اشق مقل كد ثلثه
 الطفا و ثمره الكرفا كد ثلثه دراهم نيزال الهند بايزال الكشوت كد درهم و نصف يطبخ و يستحق مع اياج
 فقرا و غار يقون و اسقون و اللبالب مع غار يقون فانه عظم النفع و يستحق من غار يقون
 مشال باوقية بسكنجين عنق و يلزم بجل السهل و غلب الثعلب و اطراف الطفا و اما

من البياض

الكثوث من شئ من الكثر والسكنج من يعلى من هذا الاقراص في درمين انزاس
 درمين درم من رهم صفة العافت درمين لك ريوذ قشور اصل اكبر منقولة للكل
 محققا كد زق درم ونصف غار يقون درم بعجز اطراف الطما ويقصو الشيرة مثل
 بالسكنج من شير الحور والجور ويطبخ الايسون او من هذا السوف بزر العنبا
 كره الطراف قرح ياسر كد زق بزر الفخكشت نصف زق يدق ويخل ويشرب لثلاثة درام
 بالسكنج من هذا فليقطع الكلام في هذا الكتاب بتمه

كتاب علاج الاستسقاء والاعلام

سماه الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الثاني والثمانون من كتاب في علاج
 وقصدنا فيه ان يتكلم في علاج الاستسقاء والاعلام فيقول المالك التي تقدم الاستسقاء
 فسا والملاج وهو ان يطره التيمج في البدن كرامة في القدمين واليدين والوجه ويميل اللون
 الى البياض ويحدث سوء النظم وشدت الشهوة والاعترا في البدن واستفاده والشغل والكسل
 ويتولد البطن رباح فليغني ان يستغفر لما اولابا يارج فيقرا يستعمل الاعتسال بالمياه
 المالحه والشيرة والبورقية والكركمة والقذفس قبل الطعام بالادوية المبيجة للقي والمحقن الماؤه
 والاستفراغ دايا بالحب المتخذ من الحنظل والبسقيج والغار يقون والافيتون والقيونا والبصر
 متى كان في الاستسقاء درم من شئ من الاشيا فليغني ان يغصدا ولا الى علاج الورم مني تحليل
 او ينفع فان لم يكن الورم او كان قد عوج فليصرف النايلا علاج الاستسقاء ويستعمل في جميع
 عامة الاشيا المقطوعة المحققة من امل من خارج وفي اللحم ان كان سبب ابتداء انقطاع دم كان يستغفر
 كالبخ

كالبخس والدم الذي يخرج من البويز فالو هيب ان يغصدا وتقل من كك الدم البار والرومي هذا ان يستغفر
 القوة والسن والوقت والملاج ثم يستعمل بعد ذلك ما سبق اليك من الفضل للنبش في ذلك كالبخ
 والغزوة وادار البول والتعرق والتحمل الحقي وينفع في هذه الرابضة الدايمة والدمك الدايمة
 استقال السخن من فليج كاشمير الحارة فان خونها تقوس الى داخل البدن بالسوي ويغصدا
 تجذب الرطوبات الامارج وتخلصها ويجعل الباق منها رقيقة مستعدة للتحلل فليغني ان
 يكشف جميع البدن للشمس الا الراس فانه دمه فليغني ان يغلي ومتى توسلت الشمس السوا وحى الهواء
 والارض بدا فليغني ان يتدفن العليل في الرمل الحار الى ان يعرق ثم يمسح البدن بدهن قد طهر
 فيه نظرون امر شوي سموا قاع طع مشوي او يذرا نظرون والماع من غير دهن على الحب ولا
 يستعمل الحمام الا عند ما يريد الاستراحة من تعب الارياض والشمس فليغني ان يكون الاستحمام
 بآمالج وانفع من ذلك ان يغسل بالبحر او بالنظرون او الشب او الكبريت ومياه الحمامات
 فان لم يكن موجودة فليعد بالبنوعان يخلط تلك الادوية في الماء ويستقع فيه فليغني ان يكون
 القذا سريع الانقمام والاخذار محققا مع ذلك كمنه السوا الذي عجن فيه بعض البزر المحنطة
 للنفع المنقوش مثل بزر الرازيانج وبزر الكرفس وايسون واما خواه وخر الارز النفع في هذه
 العلم من غير الحنطة وكذلك خبر الجا درسون من يقول القودنج والكرفس والسداب والنفع
 والطر خشقوق والكراث ومن اللحم الدراج والحل والشفاينق والقابرد والجدي والطبا
 والحيوانات الوحشية والبرية والحياتية اذا لم يكن عليه اللحم وليطعم مع ذلك في الضربة
 يلع او خل او يستعمل فيه الا بازيك الداريني والفلفل والايسون ويمنع من كل الجيوب المحنطة

واللوزيا والعسل والاشربة المستقاة الحكي الطلي بعسل من الفواكه الفستق والبندق والسكر
 يشرب بالما البتة وليكن الشرب مطبوعا معتقاصا فيا ويقلل منه ايضا ما كمن كان العطش من غلظ العلاء
 في هذه العلة وينبغي ان يستعمل القوي ابتداء هذه العلة مرة قبل الطعام ومرة بعده بمشاة تبيح القوي
 يستعمل ايضا في صمود العلة قبل اجتماع الرطوبة الكثرة في البدن وقبل ان ينعف القوة فتكثر
 الرطوبة ومنعت القوة فالواجب ان يترك القوي ويؤخذ استعمال الادوية المسهلة والادوية المدرة
 للبول والادوية المحفزة من خارج وليسهل ما البقل المسمى القاقلي مقدار نصف رطل مع شكر
 العسكى او لوزة توبال النخس من درهم الى درهم ونصف في عمل السوسن الاسمانجوني درهم وشرب
 او يستعمل بدل توبال النخس من النخل الحرق او ينفع الخلطة الطلاء الخلود ويشرب الطلاء او ينفع
 المارزوني في الخل ويخفف مع الشرب فانما يسهل ان يقوه او ينفع الاثاق مقدار شقالين
 في الشراب حتى ينحل ويذوب فيه ويشرب او ينفع السكينج في الماء العسل ويشرب في بقر
 سرز الالهجرة ويسحق ويخلط بعسل من زرع الرقوة ويقلع بحيث لا ياكل اللسان والنجوة للسان
 وما يدرب البول الفوتج والاسارون والساخواء وفطر سايون واصل الكرفس البستاني والارز
 والهيلون وودود وودود وودود وسنل سندی وسنل رومي وجعده وكما فيطوس سايون
 ورازياخ وانيون اذا طبع بعض هذه او بمسيدا بالما او بالما العسل ويشرب والنافع ان يركب عدة
 من هذه الادوية ويستعمل بدت ثم يتركه اخرى للملايقاد البدن فيذهب انتفاعه بها وينفع
 من هذه المعونات دواء الكلى والصغير والدواء الهندى المسمى كلطالنج وانا ناسيا وينفع
 هذا الدوا توبال النخس وورق المارزوني وبزر الاليسون بالتسوية يدق ويغلى من شقال الى شقال
 والعنز

العشر

ونصف فان كانت الطرد لم ينقص على البز القناع مع الساج امه وانيون وبزر الكرفس طلي
 وفي كل ثلثة ايام ياخذ سكينج من شقال الاشقال ونصف لبة القناع عشي من زيل الطلي يستعمل
 من خارج مطلق بالماء يلبس كالرداء المموه من صمغ الصنوبر والنظرون وشحم البقر والاشراق واما الكند
 وينفع ايضا ان يؤخذ لوزون محرق وسحق مع صندف وعلط باخشا البقر ويوضع على البطن وترقى
 يلحق به ولا يؤخذ الا دافع من ثلثا نفة وقد يلحق البطن باخشا البقر مددة وبنام عليه الطلي
 الشمس وتستعمل لوزة الغرير اخشا البقر فان كان بالكبد من الورد فليفسد بحشيش الشنتين
 وحب البان وسنل والرغوان وقناع الكرم واللوحك والطل الكلك والبابونج وليس ينبغي ان
 لان اكثر من بزل يملك اما تخلف من درهم واحد بعد درهم الدين يكون قوته باقية ولم يزل الابلان
 ويراخون ويحكون بعد الزل ان كانت القوة قوية والطبيعة معتدلة لا تقل ان يلقى صلب الورد
 المعمول بالارزوني ونصف ريوندها معارها العاصية بزر الهندا كد ملته درهم غار لقون حمرة
 مازريون سقج والخل يخفف عشرة دراهم بحب الشربة درهم ونصف ال دراهم يسحق كل
 اسبوع عشرة فان كانت القوة منيفة فليعط اقراص المارزوني ومفتا بزر الهندا عشرة
 دراهم مازريون درهم وثلثي درهم بزر اللين درهم ونصف تجده عشرة اقراص يسحق كل
 يوم واحد بالسكينج في السفرى فان افطر اللين في السفرى مل وحده وان لم يكن حمرة في
 الما والحرارة فليعط هذا الحب مازريون نصف درهم وكسجة ملته درهم وفوقون ربع
 درهم سكينج نصف درهم بلع هندي واثاق رزق الحام واثاق فانه يطيب الما القوة وتعمل
 هذا الغاد فانه عظيم المنفعة الاستقاة الزرق وقبق البقر الغرير الغرورق طين ارمني

يعطى البطون به فانه يحقق من الماشيا كثيرا وينفع من الاستسقا الطيلة الذي يفتقح ويتقو
 البطون تسع اذا ضربت عليه صوتا كصوت الطبل ان يحذر البقول والحبوب وكل ما ينفع ويلا
 وكذا البطون بالماء واللبان واللبان كالمزني ويحل شافا متحده من ادوية محلاة للرياح ويحقن بدمن
 السداب يدلك البطون بالماء واللبان حتى يحرق فان كان مع الاستسقا حمى فليس ينبغي ان يستعمل
 الاشيا التي تسخن ويستعمل آتس الثلب وما الكاكي وما القاقلي مع كل مغول وزيروند
 وخرقان ولبليج اصفر وينفع ايضا السداب المرافا ربي ويصعب علاج الاستسقا مع الحمى وكذا
 ان الاشيا التي تبرد تغبر بالاستسقا والاشيا التي تسخن تبخر الحمى فليستعمل الاشيا المركبة
 كانت الحمى على سبيل اشيا البردة الى ان تسكن الحمى فان الاستسقا لا يزيل الا بتزول الحمى
 انما بر من الطبع او لا وتاتي احتيج في الاستسقا الحارة الى الاسهال فليسهل ما البليج الاصفر
 الشاميح وما الطرخشوق وهذا الدواء ورق المازيون المنقع في الخل سبعة ايام
 البليج امهنة مكدنسه درهم عصاره الانستين ملته درهم ودرهم بزر الهندبانر الجيا
 مقشر البسوس مكدن درهمين يدق ويخل ويؤخذ ترنجبين ابيض منقوع في ماء وفسوس الجيا شربة
 خزانتي مكدنسة عشرة درهمين حار في ماء مارو يعصف فيغلى بنار لينة حتى يعوي
 ويعجن الادوية والشربة من درهمين لاربعة درهم وينفع منه هذا القرمع ورق المازيون
 الشيبورق المقطر محققا ستين درهمين وقوق الشعور ودرهم رب السوس مكدن عشرة درهمين
 بعرض الشربة درهم مثل سكر او شرب من اصل السوس الاسمانجوني اليابس المذقوق درهم
 ملته درهم باوقية سكجنين او شرب من الا المعصور من الرطبة من اوقية الى اوقيتين

وتوضع عليه الحمام ويعطى
 الادوية المحلاة

بان

الادوية

مثل بلابج سكجنين نفعين يعطى هذا السقوف درهمين بزر القشا والنيابز البقا المحل
 مكدن درهمين عصاره العافت ومنتين مكدن درهمين بل معك مكدن نصف درهم كل مغول درهمين
 ما زيون ملته درهمين ريوندره من رقران درهم اصل السوس ملته درهمين رزرار باج درهمين
 بجمع رسيق بالبلابج المحموم بالسكجنين وينفع منه ما الهندبانر الثلب والكاكي والرياح
 والكيزه مع الجيا شربة سكجنين وقر السندى والريوندره الكك المغسول والخرقان وينفع درهمين
 مشرب نخدر من المازيون واخل السكود وينفع هذا السقوف من الاستسقا مع حراره او المكن
 اسهال السع ما الاصول او لبن القناع او ما الحين وعصاره العافت وريوندره مكدن درهمين
 لك بزر الكشوث مكدن درهمين بزر القشا وريوندره القشا مكدن درهمين الشربة مشغال يعطى
 غلام الزاقي من المسهل بزر البليج بزر الجيا مقشر من البسوس ستيف منته درهمين وشراب سكجنين
 المتحد بزر البليج والقشام مكدن درهمين وريوندره السندى يعطى بالرائح مع طباشير
 عصاره الانزباريس يعطى بزر الماخر العتيق وخنشا البقر الرهيد وفق الشعور الجاوس
 بجمع كل يعطى او يعطى بدقيق الخلبة وفق الشعور بزر الحام الراعية وعك البطم مكدن ملته اخراش
 حشوق ستة اخراش الشم والكلع ويشرب عليه الادوية ويحقن ويغلى وادالم يكن هناك حراره فالد
 ينفع الحمى مكدن ما ادر البول مثل دوا الكك الكرم ما الاصول والخذقوق ادر شرباوه والاب
 المسحوق ملته درهمين اذا شرب بما قد طبع وما كحواه وريوندره الكك فوشرب هذا الحبشور الشم حذ
 لو مقشر ملته اخراش فانه يشرب من درهمين الى مثقالين ويسهل بهذا الدواء شربة
 درهم حار يعقون ثلثي درهم بزر الاجرة نصف درهم وقيون واثق حبب ويشرب ستيف هذا السقوف

ورق المازيون المنفع في الخل اسودا المحف جز ورو سنج لعنف في قيون سكر الشير ثلثي
 درهم الى درهم شكر وحب المازيون يافع جدا وهو مازيون ولوز وكثيرا وينفع من النوع اللحمي هذا
 المعجون بلبج اصفر ومارزيون وتريد كل عشرة دراهم رنجبل اربعة دراهم ملح اسود درهمين بعين
 بعسل الشير شقال درهمين ومننا فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتلكه كتاب علاج
 اليرقان والاسهال

بسم الله الرحمن الرحيم قال الجوسهل هذا هو الكتاب الثالث في الثمانون من كتابه ضايف الطب
 وقعدنا فيه ان يتكلم في علاج اليرقان وانه المعين فيقول اليرقان الكاين على طريق الجوان
 ليس يحتاج في اكثر الاموال الاستعمال الادوية وذلك انه يفي في علاج الاغتسال بالاما الحار
 العذب التمرج شبة من المادان المحلا كد من البابونج ودهن الشبث ودهن السوسر ان كان
 اليرقان لورم حار قد عرض الكبد فينقى ان يخرج الدم من الباسلق الابلي ثم يصفى ما عذب الشبث
 الهندبا وما الكشوش فاذا ظهرت في البول علامة التفتيح سقى البصر مع ما يقول وشي من
 عصارة العافت يستعمل الشير مع بعض الاشياء التي تدر البول برفق مثل الكرفس امل الاربابا
 وما العسل الكثير الما ويجعل على الكبد من خارج النفاذ المتخذ الفذلين وعنب الثعلب فان كان
 اليرقان لسوء مزاج حار في الكبد وكثر توليد المرار الاصفه فليستغف لمطبوخ البليج الاصفر
 والشاهترج والافستين والاباس والتمر الهندى وشبث العافت واصول السوسر في الشبث
 المنقى من حمى الغار يقون والابارج والمالح وينفع من ذلك شرب الجبن وسكنجبين والبليج
 الاصفر والمالح الهندى ثم يستعمل بعد ذلك تدر البول وما يعدل الكبد فان كان هناك حمى فليسل

بأالباب

بأالباب المنفع وما الاباس والتمر الهندى والتنجيبين فان لم يكن حمى فبالهليج والاشنج
 والافستين والغاريقون والبصر السقونيا فان كان اليرقان من سوء الكبد او في الحمى
 التي تفر فيها المرار الى المرارة او الى الاسعاء فليسق شراب الافستين مع دهن اللوز المر او
 سكنجبين المتخذ بالاسيون وبرز الكرفس والاسارون ونجد حب من البصر والغاريقون
 والمالح الهندى وينفع من ذلك التي بزر السرقان ان يدق لثمة دراهم منه ويخلط بسكنجبين
 مرموج بافانتر ويشرب يستعمل الاستحمام بأما العذب ويشرب ما عذب الشبث والهندبا
 والكشوش مع سكنجبين يحل العنصل وما يمل الكبر المحلل ولم الحيوان البرى كالدرج والنول
 وعمرها ودهن من الخال العنصل والاسيون والكرون ولسلق وكرفس وشبث ابار قيقا وكند
 الشبث وسوء العنم والاطوة الفيلطة الذر وينفع الذي ينال اليرقان من سوء مزاج حار
 الكبد الشير مع سكنجبين وما الفرج ما الهندبا والسكندر فرائض اذ الطنج المالح والكرفس
 وكذلك الفراج والدراج المطبوخ بافانتر الاتج اذ ما الحمى او با الزمان الحامض مع شى من
 الكرفس وينفع من مدرات البول دالم يكن حمى ولا حمارة شديدة حنطيا ما ورز او زجوة
 وقنطاريون وقطوع عرطيشا وان كانت الحمى الحامض الهندبا وعنب الثعلب وببر القلف
 وعصارة الافستين واصل القوة والعافت وشو الجبال وينفع الباردة وماؤه
 ونخالة قرن الايل اذ شرب بالطلا نفعت من اليرقان جدا واللوز المر المقطوع ما الشعر
 والكرفس اذ سحق وذر في بيضة ونخشة يستعمل من المادوية المسهلة في اليرقان الحمى
 البصر والسقونيا وعصارة قنطار الجمار والبليج الاصفر والغاريقون ومن اليرقان اسودا

مع

فالبلبل الاسود والبسفاج والحرق الاسود ومجر اللار وورد الارمني وهذا الجساف
 لليرقان في اكثر الاحوال غار يقون سبعة دراهم ايارج فتق ابر الكشوث ثلثه درهم
 بلبل اصفر بزر العطف ثلثه درهم افيتمون بلبل اسود ثلثه درهم ملح هندي بزر
 البقل مقبونا ثلثه درهم بزر الكرفس والرازيانج ثلثه درهم يدق ويخل ويحرق
 ورق البقل المطبوخ والشيرين درهمين الى مثقالين وينفع لتعديل مزاج الكبد الشقية
 هذا السقوف وورد وطابا بزر كل درهمين لك خفض درهم زعفران ريونند مكر ربع درهم
 كافور ذائق يوفنا ذاك انت الطبخه معتقلمع الاجام من التمر الهندي والرخنين وادا
 كانت معتدلة فم السكنجين وينفع ايضا هذه الاقراص برشك طابا شر وورد امير كل
 ثلثه درهم بزر الهندبا والجوار والقرع والخس والبقل الحماض سدل ابيض كل درهم
 كافور ربع درهم بقرص درهمين والشيرة واحدة فاما ما يزيل صوره العين فذوق الحام وادام
 الحل الحامض والاكتمال بالورد وشتاق الحل الشففة الحام مرارا متواتر والشفرة
 ما قد طبع فيه الاسن المروج بالسكنجين والاكتمال بالترمان مع ما الورد فان كوي الا
 بعصار الكفوش مع لبن حار يه او عصارة شجرة مرمر او عصارة فشا الحار اذا خلط
 واحد من هذين لبن حار يه وقيصة الانف وبعصار البقا عصارة السلق اذا سعطه
 وعصارة اللبلاب الرقيق الورق وينفع من اليرقان الاسود الكاين من عل الطحال ان
 نعقد البسليق او الاسليم من اليسار فان كان الدم اسود استغرق والافطع على الحما
 ثم سبل طبع الافيتمون والبسفاج والبلبل الاسود او يوفنا من الافيتمون لادق

منه

منه درهم اوقيتين او ثلث سكنجين مروج باعار فان اعدا رقة درهم افيتمون وشفال
 غار يقون كان الفل ويشرب عصارة الرازيانج وعصارة ورق الطرامع السكنجين او طبع
 پر سبادش از فوه الصنع ونفع اجزا سواد لقعده الشمس حتى يبطش ويغمر حتى يثرب
 اما البارد فانه تفرق ويرفع اللون الى الحال الطبعه وان علسر في طبعه يسيارشان نفع من
 ذلك فان كان اليرقان مركبا من الصفرا واسودا وحموضة من فساد الكبد والطحال مبيعا فليصفه
 الباسليق من اليد اليسرى حارة ان كان محملا للصفه ثم سبل هذا المطبوخ بلبل اصفر
 درهما بلبل اسود عشرة دراهم بلبل كابل عشرة دراهم اصل الكرفس والرازيانج ثلثه درهم
 شاترج سبعة دراهم ثم الكبد اسقوا فندريون ثلثه درهم خرق اسود ثلثه درهم صفاح
 اربعة دراهم زليج بنق عشرة دراهم اجاص ثلثون عددا عصا عشرة دراهم زعفران
 بطبخ بمحار لال آصق بصير طلاء وطلع عليه بخارته من الافيتمون الا فليطلى منه درهم ويطرس فيه
 ويصفى منه نصف مل مع وزن درهمين ايارج فتق وشفال غار يقون فان كان هناك مرارة فليطبخ
 اعلى اجنب الثعلب بزر الهندبا والكشوث والرازيانج وما اطراف الغرس وما الفحل وما ورق
 الكبر والسكنجين فان لم يكن هناك مرارة فليطبخ لبن اللقاح بعد الاستغراق بالمطبوخ المذكور
 وتونق هذا اللبن مع البلبل الاسود والافيتمون والجل الهندي والغار يقون فان لم تنفع اللبن
 فليطبخ هذه الادوية بالحنن هذه الادوية او سمها الجين والسكنجين المتقدمين او الكبر
 وثره الطرامع ورازيانج ولفندي بالفرايح المعمول بالخل والكرفس لحوم الجدا المطبوخ من
 الحل والكبر المحلل والسكنجين المتقدمين غسل وخل الكبر ومما فليقطع الحما في هذا الكبر

عشرون م

سما الله الرحمن الرحيم قال ابو سبل هذا هو الكتاب الرابع والثمانون من كتبنا في صناعة الطب وقد
 فيه ان يتكلم في علاج القولنج والاسهال فيقول متى كان القولنج من دم بارد كان البدن مختلا
 لاخراج الدم فينتفي ان يفسد البسليق الصافي ثم يصف ما يغلب الثقل وما الكاكي وما الحار
 وما ورق الحظي وما الرمان مع خبار شيرة ويحقن ما الشعير ودهن البابونج ويستعمل من خارج مواد
 من ورق المنفج الربطد ورق الحظي وما الرمان مع الجار شيرة وورق منبث الثقل وورق
 الكاكي بعد ان يدق نفاذ ويخلط مع منفج يابس وخطي ودق الشعير وقطع البابونج واكحل
 الملك مع دهن المنفج فان كانت العلقة من اعلا واحدة لذاعة استغرقت الاطلا اللداعة ان
 كانت محبة في جوف الامعاء السفوية وجب الصبر وان كانت حائرة في مشة الامعاء باح
 فقر اوسيق ما الشعير يغذي بالاشيا المسكنة لمدة الاطلا ويحقن بالبدن الذي قد طبع
 فيه الخلبة والحظي وشحم البطاطي فان كانت العلقة من كموسات غلظت باردة ادرج منقح فينتفي
 ان يعالج بالادوية اللطيفة التي ليست بكادة ولا قوبة الحرارة ويحقن اذا كانت العلقة من يابح
 غلظت بدنه قد طبع فيها الكون الكرماني ودرز الطاسداب واكرفسر والاسنون والكرديا
 وادب مع شحم البطا والدياج ان كان طريا فان كفي والا اعبدت الحقنة بهذا الدهن بعد
 ان يفتق فنه من جند يستر درهم ومرا لايقون نصف درهم واقل وقد يخلط بهذه الحقنة
 سكينج وملست ودهن البلسان وقد يحقن العا بدنه السداب ويطبخ المحكشت
 فيمكن الوجع ويكحل الرمان فان كانت الحقن لا ينفذ من شدة الوجع احتملت شيئا فاحتمل

من شحم الحظي والملاح لعسل والبورق ودرز السداب في مسيح بدنه السداب وكبد الموضع بالاسهال
 ويسقي دهن الخروع مع ابراج فمقا بما يطبخ فيه الشب والخلب والاسنون والمعلق ودرز الكرفس
 او النخوة او افر دمانا ودرز السداب او لادقود البتين البابس المنقي وسق هذا حب
 لاقولنج الذي من رباح غليظة او من غلظ غليظ بارد وزجاجة سكينج مقل ما يشترط
 برز الكرفس والنخوة او دمانا ودرز السداب يزر الشب في خنجر او طفل مكشدة ودرهم
 ابراج فمقا تر يدك مشرة ودرهم شحم الحظي تسعة دراهم بليج اصفر خمسة دراهم برز الحظي
 اربعة دراهم يدق ويخل ويخل السكينج والمقل والعا ودرز السداب ويعجن بهامدة الادوية
 وكس يعطى منها لثة ودرهم بآ الاسنون ويستعمل في الطبع الشوم لانه يخلل الرياح ويلطف
 الخلط الغليظ وليكن الطعام طبع القابره سفيد يا بادستج من ديك عتيق وكيشي بانيون
 وناخوة وكرفسر وشب وكراث وتمد طينجا من اصول الكراث الشامي والشب والرتب
 فان كانت العلقة من الاطلا الغليظة الدرية او لا اشيا مقطعة لطيفة ودهن الخروع با
 الاموال اللطيفة المسخمة مع الابراج ثم يستغرق بحقنة مادة كالدني يعمل من قنطوريون وخطل
 وبابونج واكحل الملك منكه مشب وعلبه ودرز الكتان وفتق وخاله ومقل وما يشترط سكينج
 ودهن الخروع ودهن السبل ومرارة الشور ودرهم او يحقن بمطبوخ قنا الحار او خلط
 مع المرمي ودرهم فان لم شقق الوجع يلبس في ما قد طبع فيه بابونج واكحل الملك ودرز الكرفس
 وشب وورق الفار وكرنب ودرهم الموضع الالم بدنه السبل والبابونج او بدنه السداب
 او بدنه السوسر فان كانت العلقة من زيل البس فليعط او لا اغذبة مرطبة ثم يحقن بما قد طبع

سداب

سكينج

فيه بانواعه بوج و غلي و سبان و در هوش و فایند و طبع و نظرون و سیقه مطبوعه متد منسوب
 منقح و غیره و تین و سبان و جبار بشر مع ایارج فیه و در هوش و فایند و طبع و نظرون و سیقه مطبوعه متد منسوب
 منه و یعالج اعطال ان کان من ذم و ما ان پیدا بالفقد ثم یعطی کما یصلب و ما الکالج و ما
 اللبلاب مع و هن العوز الملو و فلو س الجار بشر و فیه بالورد و الفندل و الفوقل و شاف ما میثا
 و دقش الشیر و الأس و ان کان من ذم و ما یغلیب فی ان سیقه و هن الخزع مع ما الاصول و الحارشر
 و یغلیب من خارج بالعماد المتحد من یابو و اکل الملک و ورق الکرب و ورق الفار و الحلی و یز
 الکسان فان کان من غلظ بلغمی غلیظ اعطی حب البصر و المعطی و حب السکینج ثم و هن الخزع مع
 الایارج او و هن الکالج با الاصول و ان کان من یز یصلب استعملت او لا الحقن اللینه و بعد
 ما هو اقوی منها و یصلب طبع الایارج و اکل الملک و کرب و شت و ان کان لا یستقر لعدة
 شتی من الغذاء من شدة التوج فلیعط کون کرمانی مع ساق بشراب ریحانی او شراب الرمان
 بالبنفسج و متى کان مع القولنج غشی و لم یکن محمی و لا حار و فلیعط حوشر السک و صفه مطبوخ
 رخیل و ار فلفل قره جوز و اسک مکه عشره و در احم قویا ثابته و در احم بعیرا و الفلفل الحار و طبع
 بمثل غسل صی فلیعط لم یکن به الا و یر و یعطی من و در احم و ثلثی و در هین و نصف فان لم یکن
 العشان فلیعط هذا الحب ثم الحنظل عشره و در احم قویا ثلثه و در احم و ثلث سکینج عشره و در احم
 کحبت و سیقه منه مثقالا فان کان القولنج عسل الاطال و کان من الادویه المشربه لا یخف و فلیعط
 هذه الشیاف بوزن الخزع عشره و در احم ثم الحنظل عشره و در احم قویا ثلثه و در احم کحبت ثابته و در احم
 اربعة اصابع فان لم یصح حقن هذه الحقنه و نصف من ثبات کف کالج و حلی مع و فخره

عشره و در احم

عشره و در احم سکنج طبع بر طلیح آتی بعیر لمل و طلیح علیه مثقل بوزن و اوقیه و هن الحار و در احم
 شتی من الشیاف الکثور ثم یحقن بهذه الحقنه ثم الحنظل عشره و در احم قویا ثلثه و در احم کحبت ثابته و در احم
 بخور و یرم و طلیح مکه و در هین فوئج سداب مکه باقه صغیره سکر کف طلیح ثلثه و در احم
 حتی بعیر ثلثی طلیح و یصفی و یحلی فیه و در هین قطران و من کل واحد من جند سکر و ما و شت و در هین
 و من الشیاف المعتم و کره و در احم و من العسل عشره و در احم یحقن به منقرا فان لم یحل القولنج اعطت
 فان کان مع وجع البطن فقیح و فاق و تد و البطن و لم یکن الطبیعه مقطله فلیعط هذا الحب و در احم
 الیاب عشره و در احم ناخواه کون شونر فخره کاشم کروی و افطر سالیون لوز مر و فلفل و ار فلفل
 فوئج زوناج حب الفار جند سکر مکه و در هین سکینج اربعة و در احم ما و شت و در احم
 بمثل غسل و یوزن و یصفی و یحلی فیه و در احم سکنج اربعة و در احم ما و شت و در احم
 کون و ورق السداب و طب کد کف بخور و یرم و طلیح مکه و در هین یحقن یغسل و یحلی بصوقه ثابته
 یغسل الیراع و یحلی من فلفل و یدلم السک و الجاد و السخن و یدلم الابرین فان کفی و الا و صفت
 علی الموضع الوجع محجبه نبارا و ذلك الموضع حتی یجزم ثم یخرج مائه السداب و حقن به بعد ان
 یفتق فیه وزن نصف و در احم جند سکر و در احم و فوئج و منی اشد و مع القولنج و حنیف علی
 العلیل العشی اعطی هذا الجون فان یحل الطبیعه و یغسل الیراع و یحلی النور فلفل ناخواه و در احم
 فوئج جند سکر کون حب الفار مکه عشره و در احم افون نبر الینج و یرم قویا مکه و در احم یحقن بمثل غسل
 و یعطی مثقالا فان کان مع الوجع محمی فلیستق لب الخیار بشر ما الهندا المطفی المزدق اذ سیقه
 شراب البنفسج و یغلیب ما یسفاغ به من اللوز و یحقن بالحقنه اللینه و سیقه للنوع البلیغ

يكفي في قلبها الانستين والشيخ والاشمتون والنفيع والفيوتج الهزى والسرمد والقوة
 والقردانا وبرنالكربند الشوز اذا اكلوا اذا اخذوا البطن من خارج وورق الخوخ اذا دق
 وجعل على السرة والقوة والي شاد اسعد البسفاج واصول السوسن الاسماكولى والقلم
 اذا اخذ بمطبوخ الفطر ساليون ومطبوخ قشور الرمان الملوذ الحامض وما الخلاف القط
 المر والكمون والكبر وقشور اصل التوت واما التود والعفارة فيحقن لها بالافوخ وما الفوخ
 وقطران مطبوخ وقطع يس ثم الحنظل وقشور يون وما الرتيون الملح اذا حقن به مع المرى
 والحقن المتحد بطبخ الانستين والشاف العمولة من الملح والتظاون وشم الحنظل نافذة واما
 حب الفع وهو العراض من اللدود فيحتاج الى اربعة قوهر جدا مثل الرخس والقط والروثور
 اصل التوت وبرنج وقنبلة والليخية قط مرار بعه درهم شونيز درهمين جوف البرنج ملته درهم
 سرخس ارعه درهم قنبلة خمسة درهم ترده عشرة درهم يدق ويخل ويعطى منه وزن اربعة ارام
 حبه عشرة بلبن او خل او مري بعد ان يكون قد جاع مقدار ست ساعات من جوف البرنج وتردد
 سرخس وليم مندى مكد درهمين قط مرسة درهم يدق ويخل ويعطى منه وزن خمسة درهم بلبن
 الحليب آخر شيخ ترمس بر كعشرة سرخس قنبلة مكد خمسة درهم ترده عشرة درهم عشر درهم
 يدق ويخل ويعطى منه درهم بلبن حليب في آخر ليسهل الحيات اصل الرسل البطرى يدق ويعطى
 فيعطى منه ثلث اواق فانه يخرج الحيات من مكان يقاوده هذه العلة فينبغي ان يحبب الاعداء
 الغلظة والذرة وياكل قل غذاء لقمان عوده الخوذ على البرق او تحشى المرى القوى على
 التريق ويخرج الديان العراض ان يؤخذ البرنج المقشر تسعة درهم ويشرب على صوم شديد

بالحار

يخرج الحيات لكسار بركت مقشر برمس الليل تر بدا براسا ترس من ثين قبل الفجر السبعة
 درهم يشرب قبل لبن حلسه ايام في اليوم الرابع صوم وكشى المحزن ويداف الدوا في لبن
 حلسه خل يشرب على صوم صوم شديد واما الديان الصغار التي تكون في المقعدة فليتميل بقطنة
 فطران او من نوى الشمس او الفودج او مرارة بالعبارة العبرية يخرج الحيات قدوما بقطنة
 بما الشح الارضى مدقوقة معصورا ثلث اواق او قط مرشغالين ينقع الرسل وقشور اصل
 التوت بعد طخه او حب الرشا مسحوقا او الفودج البرى اربع اواق مع مثقالين مثاقيل
 آخر ما السداب ثلث اواق مدقوقة معصورا او ما السرق المدقوق بعين ما الحنظل المطبوخ
 ولغز السرة او يغذ لورق الخوخ او شونيز معجون مدقوق خل ومنها فليقطع الكلام في

هذا الكتاب تلوه كما السج والفرز

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب السادس والثمانون من كتابه في صناعة الطب
 وقد ناقضنا في حكم علاج السج والفرز والامرين فيقول ان كان سب السج خلط الداع
 ينقب الى الامعاء سوء مزاج في الكبد او دم او كيموس ردي في جميع البدن فقد اولاه
 اصلاح امر السج فكيف بان يعزل مزاج الكبد او يعالج درهما ويستفيع وينقى البدن من الخلط
 الردي واذا قطع السب وصار بحيث لا يجزى الى الامعاء شئ يلدغ ويؤذى اخذ علاج
 ويبتدأ بان يحجم العليل يومين او اكثر على حسب القوة ثم يؤخذ لبن الضان فيطرح فيه قطع مبد
 محارة حتى يغلظ ويسقى منه ويعطى بعد ذلك خرا مبلولا بالترمان الحامض والحما المتدسبون
 الشعير واللبن فان كانت المادة ينقب بعد فلتسحق الحما من فوق الارز والجادر وسحق

ما السابق

الماعز والقيس ونبته غليظ معقلو سحق و قد تحم الحسام سحق الشجر وشم البطل واما اذا
 كان اللوز اكثر ومن طبع الخش خش الا بغير النشا المقلود متى كان الاسهال اكثر اخذ الحسام
 والذرة وصغته ان ينفع الساق في المقلوبين ثم يمس باليد شديدا ويعنى ويطبخ العا
 ويطبخ فيه ذرة جرش و يمس باليد مدا فيغمر و يعنى ويطبخ العصاره و كوك نجش الش
 ويطبخ فيه سير من ملح و شئ من شم التس و يطبخ الى ان ينفذ و يستعمل و ينفع من السج
 من الكلك المسحق و ينفع الحوزوب الساق و القسط و الغنث و السفرجل و البغیر و البلق
 و الزعفر و رجب الاسد و الاكارع و كذلك العسل المقشر اذا طبخ امرتين و طبخ في الطبخ
 لسان الحمل و ليتخل و ربت متى طالت للعل و داخل البدن صغف لم يكن هناك حتى اذا كانت
 سيرة خفيفة فليعط من اللحم ما كان خفيفا با ما كالم الدراع و الحبل و الشافين و الارانب و
 الغزلان و الايائل و الكباش البرية اذا شوى كل واحد من هذه و يطبخ با اللحم و اما الساق و ينفع
 ابغا البيض المسلوق بالخل او الذي قد نقص في انار خارج و غلط به شئ من الحلبا المسحق و
 عصاره حبة التس و الساق المسحق او العفص و قشور الرمان و طبع على نار لينة و يجرى
 كلما فان لم يبرج باز نيا دل شئ سير من السفرجل و الكرش و النعناع و البغیر و الحوزوب و الزعفر
 و الرمان القابض و التين اليابس و الشاه بلوط و يكون اشرب ماء العيون او اما المقلوبونا
 في قمم مديد و اشرب العفص الاسود مرمز ما او اشرب السفرجل الساق و ينفع من السج ان يؤخذ
 برزقطونا مغلي غبرد قوق مع مقلو سحق يعطى بشر السفرجل الساق و ينفع من القوق و الا
 الدقاق سر القطونا برز الاد سر البقل الحفا برسان الحمل برز الحجازي برز الورد برز الحامض

و يعصر

الخلا

برز الحلمي كذا و قبة طير مع شاكدا و قبتين طين مني سبع اواق يغلي و يحجم فيعطي وزن خمسة دراهم
 لسان الحمل و اما عصاره الرمان او اما التقل الحفا و اما البرز القطونا او اما قد انقع في القوق مع طين
 او برز الساق فان كانت هناك حتى على اوراق الطباشير المتخذة برز الحامض برز الححم الساق
 او برز النعناع و يؤخذ بالعيش من برز القطونا المقلود و ربتين مع طين مني و درهن الورد و يطبخ
 الا فراس التي تسمى من غلبا و قوط و برز الورد و ثمره القوق و برز الورد و حفت البلوط و ثمره النوش
 البج المجفف و ينفع ايضا سفوف الطين و صغف برز القطونا عشرين درهما برز لسان الحمل عشرة ادم
 برز البقل الحفا برز الرمان كذا عشرة دراهم مع عرق طين مني كذا كشون درهما يغلي برز و لا تدق
 و يدق اللحم و الطين و يصفى منه ثلثه دراهم غدة و عيشة بر السفرجل الساق فان كانت القوق
 في الامعاء السفلى كانت الحقة انفع من شرب الدوا فتمى كان مع السج مفسد و انطلق الدم فينفى
 ان يقين ما يسكن اللزج و يقوى سطح الامعاء السليما ان الحلة اللزج و صغف برز و وزن ثلثين
 درهما شمر قشور ثلثون درهما و درياسر عشرة دراهم شحم كلى الماعز طري عشرون درهما يطبخ سلكه اربال
 ما متى يصفى الارز و الشعير و يعنى مقدار رطل و يحقن به فان كان هناك تلمب على مقدار
 نصف اوقية و درهن الورد و حقة جاتو للسج سحق و سحق من مقلو كذا و قبة حفا برز الحاس
 و درياسر كذا خمسة دراهم حفت البلوط ثلثه دراهم ورق الاسد الرطب عشرون درهما يطبخ
 ثلثه اربال و صغف برز ثلثا و يصفى منها النصف و طل و يخلط به ما نحو ورق برز القطونا و الرب
 او اما لسان الحمل ثلث طل و صغف برز مشويه مدافعة مقدار اوقية واحدة و درهن الورد و سد
 محرق في كوز جديد مطين الراسخ البنور سحق و قاتن لا وزن دراهم قاتن سحق و نصف درهم

سهرى

اسفنداج الرصاص قمار محرق اسرجح ق مسحق عصاره لحة التيس شامقلودم الاغوين مسحق دم
 كد نصف لم يجمع كحقن بها بارته فان كان يزل الدم من غير نقص ولا ج فليست بل عصاره لسان الحمل
 نصف طل مع ساق البقر غير مطبوخ وطين ارمني دنشاققلودم قليلا وعصاره لحة التيس اسفنداج
 الرصاص كلها مسحوقه منقولة كد نصف درهم عجين لعصاره لحة التيس وعصاره الزمعي مقدار طل مع
 قاقا مسلول دم الاغوين وضع مقلوسحق مرتين قد جففت سحق بالانزيب كد نصف درهم ادبا
 السقلا المقلع طين العجوة دنشاقق كبراد ودرهم منقود صفرة البيض ودهن الورد او كل الحقة
 كما الشعر المطبوخ مع دهن الورد وطين ارمني فان كانت في المعاكلة وكان ما ينخر مدة من غير دم
 فينقى ان يستعمل الادوية التي تحرق وهي هذه الاقراص زرنج امفر ثلث اواق نوره لم تطبخ نصف
 رطل قمار محرق اذقية واحدة قاقاسع اواق عصاره لحة التيس او قيتتين يدق وينخل ويغسل
 بالانخل وحقن في الطل وعند الحاجة يؤخذ منها ما بين نصف درهم الى درهم ويخلط بالزبد
 طنج مرتين وحقن سحق بالانزيب قد دق وعلط بما وصفي مقدار نصف طل وحقن به او بعصاره
 لسان الحمل او ما يطبخ السماق والاسر الرطب وقشور الرمان والورد اليابس وحقن البلوط فان كانت
 الحقة العرقرة في المعاكلة المستقيم حيث يسهل وصول الشياقات اليها فليست بل هذه الشياقات دم
 الاغوين وضع مقلو عصاره لحة التيس قاقا طين ارمني اسفنداج الرصاص مرد اسنج مزي دنشاققلودم
 قرن الايل محرق كد نصف درهم اقلع مياسته درهم يدق وينخل ويغسل بالانخل او بالاسقلا
 الحماد ويجعل بالليط ويحتمل وينفع ايضا الحماد المتي بالسكر والقط وقشور الرمان وقاقا وعلبار
 يطبخ بالخل ويخلط معها سويق الشعور وبالحرم وورد يابس واما الاسر واما الرمان فان كان من درهم

المستقيم

المستقيم فينقى ان يكاد المراقق والالبين واما الفيز والمقعد بانفخ قد مسخروا من اس
 ودهن الورد وطلوطين سحق من شراب سنج من القدا بومين لتقى اسباب المادة ثم يطعم بعد ذلك
 من العجوة للبلول باللبين الحلس المطبوخ او مساتيزا من ارز ولبين حلس فان كانت الطينة
 استعمل الحاد سر كان الارز فان كفي هذا السدود الاحقن بحقه معمولا من شعر قد طنج مع ارز
 وحس الاسر وعلبار وحقن البلوط فان كانت القوت في المعاكلة اسر وعلب مع صفرة بيض
 مشوي ودهن الورد واسبنداج دنشاقق فان كان الدم يجرى كثيرا فليخلط بها عصاره لحة التيس
 وقاقا وطين ارمني فان كان هناك ورم وتدد وجعل الحقة درهم سحق او كحقن بطنج الحلب و
 سرز الكتان والجازي واصل الحلي ويغذ بكربن قد طنج في صفرة البيض ودهن الورد فان كان
 مع الورد لم يابس الحماد من عنب الثعلب ودهن الورد وصفرة البيض او طنج العنبر
 والورد وعبث الثعلب ورق الاسر وعلب في الطنج القديس هذه الاشياء تنهري
 ويخلط بها صفرة البيض ودهن الورد استعمل ما وادى كان في المقعد ورم مار فليطبخ العنبر
 شراب سنج في قند شفاف يقطع الزهر من قشور الكندر وغفران افون عصفور افعال الرمان طيار
 مع مقلو بدق وينخل ويغسل بالانزيب في شفاف كالبلاليط ويستعمل صفرة الزهر بليلج
 كابل بليلج اكل كد اذقية يغلي الجميع بالاسفرجل حتى يحف ويدق ويؤخذ من سرز الكتان المقلو
 والحرف المعك كد نصف اذقية طين ارمني اذقية بدق ويجمع ويغلي بماء درهم شراب
 السعبل فان كانت شتوه القيام دابة من غير ان يخرج شمس فليوضع على النار كبرت يكتب
 عليه اياه مشقوبة ويقعد العليل على الاجانة بحيث ينع العنبر على الشقبة ويغلي الكريت

بشم على الماء او سنام الجبل وخذ بالليف وخذ من الاول او من شيا من كندر وخذ من
 صفت من مع بالسوي وخذ من كان هناك مرارة ووجع مبلغة الا ودية شي من الاقون وخذ من كان مع
 الرخام موزة ووزا وليف من هذا السقف بزر النج الا بغير و بزر الشب و بزر الرايا
 مكدمة وراهم نانو او افون مكد و رهن بزر الكز عشرة وراهم كحل الشيرة مثقال و معي كان مع الرخ
 رباح موزة و لم يكن معي و لا مرارة فليعط من هذا الجون صند ستر افون اسارون مسو سار
 سحج بزر النج بغير كندر بالسوي و حبل الخرج و يعطى و رهن من الى ملته وراهم و اما المغص فان
 كان من فقول حمادة فينبغي ان يستفح تلك العقول و لا ثم يستعمل هذه الاشياء المذكورة فطوبى
 و هذا الورود و ان كان من املا و غلظ رنة فليعط فينبغي ان يعالج بالمطف كما وضع الزيت
 و ان كان من رباح غلظ اشيا محلك كز السراب الكون و النانو و حسب الغار و ههنا فليعط
 الكلام في هذا الكتاب في سبعة كتب علاج

ادمن المعلقة

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سول هذا هو الكتاب السابع والثمانون من كتبنا في صناعة الطب
 و قد نافية ان يتكلم في علاج ادم المعلقة و الله هو العليم فيقول من كان يجرى من المعلقة دم
 من غير وجع بدو و معلوم فليس ينبغي ان يقطع ما دام البدن لا يصف عنه فانه شفا من مرض
 كثره فان ضعف البدن و هيج الاطوة فليسق او امر الكبريا بالاساق و هي بلوط و رهن كبريا
 مع مكد و رهم كثر اشيا طين موم مكد نصف رهم بقرص بالسان الخلد و سيق و بطم ساقية او حفر
 او زمانية فان بلغ اليه الضعف غدي بالالم الذي عليه ما التفريل و السداب فان كفي و الاستغ

معون الحب و صفت بلبل اسود و ملح الجوز كز كز عشرة و رها سنبلا و رز سنبلا و رز سنبلا و رز
 كندر كندر عشرة و رها من حب اللد و صفت في الطل سوبو عا سوبو و خمسة عشرة و رها من حب اللد و صفت في
 الاطع و يوزن من حب اللد عشرة كل يوم و يحبس في الماء الذي قد طبع فيه الاسر و رها العوج و الحلبا و صفت
 البلوط و العفص و الشب حتى كان النحور متابع و مع و كان قد تبس في الدم الردي الذي
 ينبغي ان يستفح فينبغي ان يفتح حتى يستفح مسالمة الردي و ذلك ان يخل بالصلابة موزة و
 مرارة البقر و يتجدد شاف من طليشا و يعجن بماء البقر و يخل و يعبر عليها الليل و ليلة
 بلبل بالي زلي و بلبل اسود و قد طلي السمن البقر و يربط الكرات مقدار اوقيتين مقدار عشرة و رها
 من من الجوز و يتجدد طلي حفر من مقل مسا و ياكل و ادم من الادوية و ينفع من الجوز و رها
 بلبل اسود و مقل السمن بقر و بزر الرايا مكد و رها من طلي حفر و يخل و يخلط مع ما شفا من كل
 يوم مقدار لمعق مع اللا موز مقدار اوقية او يوزن من حب اللد عشرة و رها العوج و الحلبا و صفت
 ابيض و رهن فينبغي ان يفتح حتى يستفح مسالمة الردي و ذلك ان يخل بالصلابة موزة و
 الموضع بكرات مسلق معون السمن البقر و حفر القعدة باصل الكبر مع بزر الكرات او باصل السمل
 منقعا بالكرات مضافا جزو صيد الكبر باصل الكبر من اصل الدفلي الشوك التي و الرخين مل
 الاخذ ان اصل السمن مكد و يوزن و يخل و يعجن بعسل البلاء و يقرص كل رمة واحدة مثقالا
 و يوزن من الجوز و يخل و يخلط مع ما شفا من كل رمة واحدة و يخلط مع ما شفا من كل رمة واحدة
 و عيشة حتى يحف البوهر و يقطا حفر اصل الكبر اصل الحنظل و ابيض من زوت بالسوي يدق
 بنخل و يجمع به من الياسين و نجرة امر لا صاحب الجرامات في البوهر حفر ابيض عروق القبا

امل الكبر امل النخل امل الحمر على العباغين اثنان ماسنجا بالسوي يدق وتخل ويخرب مخجود
 البوسير الذي جرى منها الدم تبرد زرنج احر بلا در مكد خرو مدق ويخلط ويخرب ويكب على النار
 امانة مشقوبه وكليس فوما مستويا جذا الثقب بخود للبوسير ويخرج المقعد امل
 الكبر امل النخل امل الحمر امل البلاء دروسو بخان ورفقون بالسوي يدق حريشا ويخرب
 او يوحذا نر زوت ورا يلق وقشور خشب التوت ولسج الحية بالسوي يدق حريشا ويخرب
 يخرب ثقب الايل وعله او شمره البلاء در وعله او بالثقل وعله فان كان المقعد وضع بعد
 حروجهما فليجاش فليدالداذي فانه بالغ النفع في تسكن هذا الوجع وينفع من البواسير التي
 جرى منها دم كثيرة الحبل اسود بليلج الح مكد عشرة دراهم صدف محرق سبعه دراهم كبرالمه
 دراهم زراع درهمين مقل عشرون درهما يدق وتخل ويخل للثقل الكراش وكجب ويشرب دهن
 درهمين الى مائه دراهم ماء بارد دوا للنواوير لمن يقوم الدم دايما تو بال الحديد زرا الكراش
 وكجب ويشرب دهن ناخواه مكد درهمين ثمره الكبر الياسل ربه دراهم يدق وتخل الشربة
 وزن درهم ما الكراش مقدار اوقيه واما مقدار اوقيتين فاما يسكن وجع البواسير
 الوارثة هذا الفماد امل الملك بالوج يطمان بالآ حتى يبري ثم يؤخذ منه قبضة ومعه اربع
 المسلوب درهمين ورفران درهم افون دانق وجفنه زرا الكتان مدقوق ومثله عليه ومثله
 حطمي كحج لميفنج قد مل فيه مل مقل مائه دراهم وكجل منه على دروه ويسج سطح الدوا بهن الممل
 قد اذنب فيه شحم البط او شحم الدجاج ويوضع على الموضع وهو فانه اخر يسكن الوجع والورم
 لسق البصل الابيض فاما يدق ليمن البقر حتى يلين ويغزو ويوضع على المقعدة الوارثة فانه

بلان

سكل الوجع جدا واما فانه الموضع العلل شقان وياذي به اذا لم يستطع عليه فليجاش
 حب المقل وجفنه بليلج الح مكد عشرة دراهم سكينج مائه دراهم حرف اسفن درهين مقل ليدن دم
 حنث عشرة درهما يخل ما الكراش دقيقه حنث بخار مائه درهمين الاربعه ويسج الموضع
 برهم الاسفنج ان كان ماسيا والافهم المقل والسنام مقسمة شحم اسفند من الحل شحم الطبع
 ساق البقر من سناب الممل مقل الح المقل فاما سق الكتان وكجب الح مكد عشرة درهمين مقل ليدن دم
 الحامة بين الوركين ويستعمل هذا الحبل اسود بليلج الح مكد عشرة دراهم مقل ارزق لثقل
 درهما ينفع المقل ما الكراش مقل مصفى وبذلك حتى يصير كالماء ويدق البليج والالاح ويغمس
 ويغمس ما المقل كحبيبه وزن درهمين فاما فانه عند النوم او عند الدخول في الابرق والطام آخر
 حنث الحديد البقر يدق وينقع ما الكراش غلغلول مقل مصفى ووزن سبعة ايام مكد
 الكامل يوم مخفف ويؤخذ منه دوا الحرف لا يفيض جزو ويزر الكراش جزو ويزر البصل الطيب مكد
 مصفى جزو يغمس ما الكراش كحبيبه مثل الحصن ويشرب مقدار عشرون حبة عند النوم فليبد
 الرغيب آخر يؤخذ من سناب المملات سودنقا من نوا البصل عليها من البقر فانه
 فيقلى على نار الجمر لثقل غليات ويصفى اسمن ويزل ويصفى البليج فيدق ويستف من قدر
 درهمين ويشرب عليه اوقيتين شراب قد صب عليه اوقيه من ذلك السمن آخر لمثبة الدم
 البوسير الباطن تو بال الحديد زرا الكراش مكد درهمين كبر الياسل ربه دراهم ناخواه مائه دراهم
 يدق ناغا ويخلط الشربة درهمين بعارة الكراش حنث نافعه من زراع البواسير يدق نوى
 المشمش فزنج درهمه ويخلط ما الكراش الطوطج ويغمس بر فانه حنث يسكن الحرقه ويسكن الدم

فالجاري من الشقاق يوحده من رز فيفسد يطبخ متى يمزق ويصفى وخذ من ماء نصف سكرية
ومعه سبعة ووزن درهمين من رز وبنج زرق سحق وخل نصف سكرية وبنج رز وبنج رز
ويغلى ويستعمل اخر طرح القعدة الكليل الملك وروغن طبع يصفى حتى يثخن فتصفى صوفة
ويجلى اخر يدق الكون فيخلط مع العاقيا مسحوقا يطبخ قشور الرمان ويستعمل وبنجنا فليقطع
الكلام في هذا الكتاب تلوه كتاب علاج امراض الاورام و

الفرق في المشاة والناس

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الثامن والثمانون من كتاب في صناعة الطب
وقد نافية ان يتعلم علاج الاورام والفرق في المشاة فنقول متى مد شد الكلى والمثانة ودم
حار وكان السخ والوقت والقوة محتملة لاجراع الدم فليبقى ان يعيد الباسيق ثم يستعمل
ما يطفئ ويستفح بغير لفع وذلك مثل كشك الشعير والعسل وتجنب كل ما فيه مده وقوة
مدرة للبول لان هذه الاشياء تنج الاورام في هذه الاعضاء وكذلك البول الحار الذي يخرج من
ولذلك ينبغي ان يبال التبر الى ما يسكن اللذع والحدة مثل الاطعمة اللينة والما العذب
الى ان ينجح ثم يعطى ما يدر البول ويستفح الفضول وان احتج الى اسهال الطبيعة فليبقى ان
لا يستعمل الادوية المسهلة لكن يستفح بالحقن اللينة وينج من الحظي والحار في وبرز الثاني فليطبخ
يطبخ ويصفى ويجعل فيه من الشير ويستعمل ثم توضع على العضو صوفة مفرقة بدنه حار فليطبخ
فترشبت غلي وبنج في ماء وتمد من فوق الحنطة مطبوخة ماء العسل وبعد ان ينجح الورم
فليبقى ان يخلط هذا الغار جوده وكما فيطوس وفتح الاورام بان يجعل اللدق اربعة اجزاء واما

من هذه الادوية يبر يطبخ بطلا على دبا العسل يستعمل هذا الغار ان كان الورم الحار في موضع
حيث الحليتان وان كان في المشاة فترق له الغار فان شفي فليجعل الغار من اللدق وبنج
بالعسل اقوى من ذلك ان يخلط فيهن شين وادب ليعطى من داخل الادوية التي تفر المدد وبنج
بالبول كبر الفخكشت والوج فان فاذا انجحت لم ينفع المدد استعملت الادوية اللينة كطبخ الرز
بانج والكرفس في المدة بالبول فان كان هناك قمتب يد من من السقي فليجفف بالاشعور
والدهن العذب ويطبخ في ماء عذب مثل الحار فان ملب الورم ولم يجف فليجفف بلعاب الحلب وبرز
الكثبان ويطبخ البانج والكرفس الكليل الملك والحظي والتمار وبنج القى ويصفى من خارج مع ذلك
بالبانج وبرز الكثبان والتمار محبقة بدنه الحار ويداوم الحلو سفي ان ينز فان طر مقدار البول
عما يجلي على دوا مدر للبول للادوية الى الاستسقا فان مع الورم وتقع ويستفح
المدد فليبقى ان يعطى عناء شديدة بادمال القرعة والابا دي الامر الى ما لا علاج له القرعة
الحادة في آلات البول حرة البرمور المائية الحادة واما اعني البول وبنج في الناحية
القرعة هذه الاعضاء باناسية او لا الاشياء المنقبة من غير لفع كرز الحار وبرز الحظي مع ماء
العسل واما الرز بانج واما الادوية اقوى من ذلك العسل الذي يطبخ فيه برسياوشان وبرز
بر صفة سفي و صفة سفي فليطبخ ملو او علك الابا بعد ان يجل بالابا وبنج او
اس ليون شرا بطينة الرية واقوى من ذلك في النقرة الايسر اذا سحق وخذ مع العسل
او فرسيون او زونا اذا اخذ مع الماء فليستعمل الغار المتحد من
وقش الشعير والكدر وبنج الحار وبنج شجرة المصطكى والغار المتحد من الورم والياس

والعسل وحب الاسنان هذه الاشياء من نفعن القرمه ويطعم الحما المول من الشير والنشا
 الدقيق الموارى المطبوخ باللبن وشم الدجاج والحجازي والبقلة اليابنة والقزح والقشاد بعد تنقيته
 المدة يستعمل الاشياء التي تليق القرمه مثل رب اللحم وحمارة الحية السيس ولين محموم ولبد وخط
 معها شي من الادوية المفيدة مثل نشا وكثيرا من الادوية المنفذة مثل بزر الحلمي وبزر الطبع
 واقوى من ذلك بزر الكرفس ودوق فان كان الوجع شديدا وكان يجري الى القرمه شي من المواد
 فخطا معها شي من الادوية المبردة مثل قشور اصل اللعاج والخشخاش الاسود وبزر النج والابون
 وينفع من الادوية المركبة هذا الدواء سز القشاد والبطيخ والحجازي والقزح المخلو مقشره وبزر
 الخشخاش الاسود ومنع اللوز وكثيرا من نشا وبزر القزح الحجازي والحلمي وكل منفعول او بزر
 حنظل مكدمة وراهم طين ارمني عشرة دراهم حب الصند بقرشرة بزر الكتان وبزر الكاكي من كل واحد
 ملته دراهم رب الجوس وسكر طرز وبزر القطن مكدمة عشرة دراهم الادوية غير سر القطن والخط
 بها السكر وعلى خمسة دراهم بالجلال طين شربلبن ابا ان كان النفع وان كانت القرمه في
 الاحليل فيجب ان يمدق فيه لسان الحمل مع دهن المستقي او من الشيف الابيض الذي يستعمل في
 العين مدا فابلين الساسا او ساقن الميض الرقيق متى اريد الحامها ملط مبهذه الادوية المذكورة
 نشا او شاذنج او الكافور او المرونج المرئي او النورة المنسولة فان مد شدة المشاة في النار
 الدم فينبغي ان يرزق في الاحليل حمارة لسان الاحليل الحما او ماء الصراعي او ماء طلع فيه
 والاسود والورد ويجعل عليها من خارج طين ارمني وطين محموم ومع بزر البقلة الحما وكثيرا
 طينار وورد وقرن الابل حرقا وحمارة لحمة التيس من هذه الاقراص شرب ياني درهم كثيرا

البلغم

درهمين من نفعه درهم دم الانثوز طينار مكدمة درهم عجين بالبقلة الحما ويستعمل هذه الاقراص كثيرا
 بزر الخشخاش طين الحيرة حمارة لحمة التيس مع الالباس الاسود بالسوية يدق ويغلى بالان
 الحما ويطبخ طينار ما قد طنجت فيه الادوية الغائبة كالاسرطوب واللبار والعصن وجوسه
 والورد والياس وقشور الرمان واصل العوسج وما اشبه ذلك ويجعل على الحالين ما من يدق
 وفسر من قزح وكثير من عفسر حب الاسرطوب هذه فاما خلط معها وروطن وشما شرب فوق
 ويغلى بالاسرطوب فيغلى او يستعمل بالاطلاساق اصل العوسج ابا من يرى طبع صبي
 ثم يصفي بطينار عليه سمع سحق وطينار ورب اللحم وقاقا وشاخى يصير لها قوام العسل ويطبخ
 الحالين موضع الجبين وكما يجب تدل ومتى اجتمع مع القرمه اعفا البول الى اسفراج فجب
 ان يستعمل القزح لابلين الطيد وبقزق بزر الطينار المسحق المخلوط بالعسل ويناول اطعمة حارة
 دسمة تنقية المعدة ويشرب بطون حلو كثيرة ما ينبغي في قروح آليات البول ان يخذل الحار ويكسر
 ما المن وترك الباء املا وينفع من هذا القزح منفعه بلين ان يشرب كل يوم خمس اوقاق لثوب
 اما دواء ما مع فاس الادوية الحلو كالشاذ والكثير او الصنع والكثير او بزر الحجازي وخطا معها من
 الادوية المنفذة كالاسيون والدوق وان كان اللبن سقي المعدة فليخلط به شي من الملح و
 متى كانت الحمى شديدة فينبغي ان تترك استعمال اللبن فان لم يكن ذلك كانت ليرة فليستعمل
 فاعظم المنفعة ومتى التحت القرمه فليطعم الحما الجدا والدرج والدرج من الحما والوز الحلو
 القلوع العسل وحب الصند والفتق والبندق والقزح والكثير والسفرجل والحجازي والقزح
 ومتى كان في الكلتين درهم صلب كان البول قسا فليطلى المقدار فربح فليغلى من قزح بالين

والخيار

العلاجه وكلل الورم ويستعمل الحقن الكثيرة وينبغي ما يدر البول غلا معمل ورفق فانه متى اهل هذا
 الورم تادى الام الى الاستسقاء ومتى تسعت مجاري البول الغثف واستغنا عيب الكلى
 البول فحسنا بالدم فلينبغي ان يلزم السكون ويجعل كل حركة وعامة الياء ويستعمل الاشياء الغائيه
 كالكمثرى والسفرجل والرزور والميسر والتفاح والعسل والازر وشيرة عسارة عصا الراعي
 مع الصمغ والطين الارمني ويجعل على الحواجر والحالبين الغمادات والطلاات المعمول بالسويق
 والقسط والسفرجل وبهنا فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتلكه كتاب علاج الحصى الكلى
 والمثانة

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب التاسع والثمانون من كتبنا في منافع الطب
 فقد ناهضه ان يتكلم في علاج الحصى الكلى والمثانة وانه العين فبقول خير من تولد الحماه
 في الكلى والمثانة باحتساب دوام الامتلاء وسوء النعم والاشياء الغليظة اللزجة التي يتركها
 الحما كالاالبان والبيض والصلب والسك والسميد والامارة والحواري والحين الطري شاك
 الطري والطور الاجامير ولحم البقر والسنس والفواكه الغليظة والجزر الغليظ والفر النقيض والشراب
 الاسود الغليظ والحركة بعد الطعام ومتى ابتد الحصى في الحداث فلينبغي ان يستعمل القه بعد
 الطعام مرارا كثيرة ويجعل الغذاء سري الانفهام لطيفا قليل التغذية ويستعمل المقول المذوق
 للبول كالكمثرى والشب والمندبا والفودج ويستعمل ايضا بزر البطيخ والبتن الرطب والبس
 والعنب الاسود والشراب الاسود فان هذه كلها ينقي وكسح مجاري البول ويخرج الرمل المستند
 لان يكون حصة وينفع عامة لهذا المعنى مطبوخ الكرفس وبرز الجزر والناخواه واسعد الكون

مرارا كثيرة

في الزغل

وبزر النخل وينفع ايضا بزر الشاد البطيخ واللوز الموزون الماء الراس والكبر المحلل ومن العسل وكثير
 المعمول وينفع ايضا الراية المقدلة وذلك الجسد كله وتكون عامة موضع النطاق وينفع ايضا
 يستعمل ففصل الادوات الكلى بالنظرون وهما الطيرة يرفق في كل قليل عامة ان كانت في
 الكلى حارة فانه فان لم يكن جازا لاسمال الاقوى فان كانت حارة الكلى من القيت الكلى فلينبغي
 ان يراعى وان كانت من استعمال اطعمة او ادوية حارة فلينبغي ان يتركها ان كانت من زهر
 فليخرج بقدر طي محمد من الشح ودهن الورد ودهن البابونج وما اخضر الهندباء والبقل الحماوة
 عصا الراعي ومي العالم ويغمد بجرادة القرع ودقيق الشعير والطحلب والحل يعطى ماء الشعير
 السكبيني فان كان الورم حار مع شح من العلاية فليستعمل الاشياء التي تلين العلاية و
 يفع الحارة كالبايونج والشب والنفط والخلبة وبزر الكتان حتى اذا انفتحت الورم ولت
 الصلاية استعملت الادوية التي تدر البول من داخل فحسنا بالاشياء التي يستعمل من خارج ما
 يلين يحلل باعتدال كالاشق والراتنج والمبقة والشحم والافخاخ والجند بستر والمرو
 التطرون ودهن البلسان ولطف الغذاء المكن وما علاج الحصى بعد كونه والوجه اخره ان
 ان يكمد ويغمد الموضع او لا بالكاد استهاتات المرصية باعتدال وذلك بان يفرق الموضع
 بدهن السداب بعد ان يخلط بعفص سحق وبابونج وكمد الاسفنج او اللبد المغموس في الماء
 والذهبا وكمد كباد من دهن قد طنج بمسح وجمع مع دهن البابونج لا يغمد فيها متخذ من الجزر
 او دقيق الحنظل ودهن البابونج من يفرط ويواصل غير الغمادات استهاتات لسبق الموضع حارا
 فان كان هناك وجع شديدا اتخد فاد من قشور اللقاح والخشخاش والبنج والاميون ودقيق

الخطه ودهن البايونج وشم شمس من الغلونا حتى اذا عرفت اللواضع والمجاوي التي فيها الحمى ومنها
يلتصق ان يتحرك ويخرج فلا تلت واستعت وصفت بحجرتيلا نار بالقرب من موضع الوجع فلا
يزال خط طيلا طيلا فانما حسن الوجع في المراتين فالحماء قد اخذت الى الطلق البول فاشت
فيه كبريا وادخنونها واحده كذلك جبا شديدا فليقعد في ماء حار قد طبخ فيه خطي وعلبة شيب
وبايونج وصفت فيه دهن كثير يسكن الوجع ويسهل للحمى الخروج فان اعتقلت الطبقه حقت
لينة وجعل فيها شحم الدجاج طريا ودهن الشب ودهن الفلمي ودهن الحلبه وشحم البط ويخرج من
خارج بالقيوطى المتد من شحم وشحم البط ودهن البايونج ويغيد بالفم المتد من بزر الكنان وعلبه
وخطي ودهن البايونج وشحم البط وشحم الدجاج ولا يزال يستعمل هذا التدبير الى ان يسكن الوجع فان
كان هناك ورم مويح الورم او لا بالعقد والقنادات فغدا الى ان ينفع الورم وشحم الموضع ثم يجمع
الى علاج الحماء فان كان هناك ريح غليظة تزيد الوجع غلظه الادويه التي سبقه للحمى الاشياء
التي تحلل الرياح الغليظة كالسذاب والاسيون والناخواه والكون والكروبادا وشويز
وخلط شمس من هذه القنادات التي تستعمل من خارج ويعطى منها الشربيع الجلي من العسل
فان كان الحمى في اقصى المشاة لم يكن وجع شديدا لان الوجع دسع فان اندفع الى غلظ الماء
او قسبة الاحليل عمن اشديد ووجع مغوط فليجلس بالسرو في ماء قد طبخ فيه شمس الكبل
الملك وبيونج وامل الجلي وبر الكنان وعلبه وسافح وسبل وپريادشان وورق الفخيكشت
وعصا الراعي والمرزنجوش وورده وطلح الموضع فيقوطيني من الشم ودهن البايونج وشحم البط
او الدجاج والمقل او البارزرد والاشق ويغيد بفم المتد من پريادشان وورق عصا الراعي

مجلس

ومعده وحمل في شرب الادوية في النفيت للمعدة فان اسرى العضون يستعمل هذه الادوية والتداوية
وضغف استعمل التيمج بدل السوسر ومن الحما الذي يطبخ فيه السبل المنيد وان احدث الحمى في
الموضع التي تمر فيها مرة فليست الطيل اللبن مع الحسل وبعالج بطايع القرح في ملك الموضع فانه
افضل الحمى الى النفس في الامليل ونسب في قرح يعض الادمان المرزب التي تقدم ذكرها فقط
فيه منها قطرات ثم يمسح برفق فانه يخرج فان كان الحمى المتولدة في المشاة كسر الاقح في مجاري
البول فليعالج بالادوية التي لغت الحمى فان لم تنفع او عاق عنه عائق فليست بطايع الاقح
والادوية المفردة المغنة للحمى سياتي شان واصل الحسك البري او سقو لو فذريون وبرز
الحلمي واما الراعي البري وبرز الحمار والبطيخ واما الحاردين فغل الفضل واما طين السقو والجمارة
التي توهمه الاسفنج واما فيطوسر مشكلا مشج ومعه واما الحسل الاسود واصل المليون
والمقل السعد واصل القصب وحمل اليهود وزجاج محرق ومنع الاجاس وصمغ اللوز المرور
اليوسر بعد ان يخفف في سقي ويزد مع جلبي من مس او يد مع التيسر على العانة او موضع
الكلتين في المنام واما القنار ياقوي في لغت الحمى وكذلك منه وصفت ان يؤخذ
زراوند مع وجب طيانا وسعد فثور اصل الكبركدا وقية يجرس ويغيب على رطل من
لوز مر ويوضع في اسمن اسويان ثم يغلى فيقل الشغل عليه ثم يؤخذ عشرة عقارب احياء و
يلقى في هذا النار ساقه لمطاد احياء ويلقى في الشمس سبوعين ثم يغلى ويستعمل بان
يمرغ به العانة او موضع الكلتين ويحتمل منه ايضا بقطنه ويغلب في لغت الحمى في المشاة
الى ما هو اقوى من حمل هذه الادوية التي وفي لغت حمى الكلى الى ما هو اضغف ويخلط مع
الادوية

المفتحة الادوية نذر البول الخيط الكثير مثل اصل الفود وقشور اصل الكبر والوج والدود وقشور
والساحواه وبزر الكرفس والرازيانج والاسيون والكاشم كيمياليوس وبزر الفخنكشت والاسيون
وقردنا وطرطاسيون ومودفونجوط معهما ايضا اذويه ينفع الادويه ويجعلها اقوى فضلا
فعلا كما انفلذ الساج وخط ايضا اذويه يعوى اعفا البول مثل سبل الطيب والمااد
الذريه وقردنا وبنفع ايضا تفنت الحصى رماذ القارب من ذوق الى ذيقس بالكرش
الطيب قدر اذويتين اذ هذا الطبع بزيادشان اسقوا فندريون كد ملته درهم اصل
الكرفس اصل الرازيانج كد عشرة دراهم يطبخ برطلين مآصتي سقي كد ثم يعقى والشرية مثل
يوم اوقه وان سقي مكان رماذ القارب البرجاء الحرق من دغس الى ثلثي درهم كان
جانرا ودمحقن المشانه بدمن القارب مع دمن الباردين اودمن البلبان وما السداب
وبرق العانه ويجعل منه بصوفه وينفع البازجاء محرق درهم بزر البليج درهم يعطى
ما المحصل الاسود اخر الحجارة التي توجد في الاسفح اسقوا فندريون شو الحبل نزر المطمى اسقوا
فنديون شو هو البرسياوشان الجبار فطر اسيون بالسويه مدق وينهل ويعطى منه ملته درهم
ما الكرفس اخر يعطى شو الجبار اليانر ملته درهم ما الكرفس ملته درهم اذ بزر البليج الحجار
والقشامن كله احد عشر درهم بزر الفجل بر السليم البري دو قو فطر اسيون كد درهمين
بزر الكرفس بزر الرازيانج كد ملته درهم حب الحلب بده درهم بدق ونجل ويعطى اربعه درهم
ما الكرفس والفجل مفع مفع احد عشر درهم دو قو فطر اسيون بزيادشان اسقوا
فنديون كد ملته درهم متن اسيفر سبعة عدد الطبع باربعة ارطال مآصتي سقي برطلين

۱۰۰

بعد الفرج من الهم سكرته ابرهتو لو فند يون او فيه حلت مقشور نصفه طبع برلين نامتی
سوی المثلث و یغنی سه سكرته و شیر آب غلب الحلب مشرد فوق مثالین و غفران متقار راوند و می
نصف مثقال عین الشیر وزن اربعه دراهم ارجح الحلب مقشر شونز مکدر سه دراهم مسوخد
سپسته و هنر البسان کدر همین بدق و لیت بدن البسان و المیتة و عین البسان و شیر
آب اکمون و السداب و الفجل و زعفران و محرقه لسته دراهم و نصف خبطا ادرهم و خبطل درهم
دار فلفل کدر همین و نصف عمل الکاج محمد دراهم مندر بستر اربعه دراهم بدق و خیال و عین
و بخت سه شهر و الشیرین و می الی و فتن ما الکفرس و محرق العقارب بان یوزده عشر عبات
ایما و بخت و قد فخر جدید و شیر سهوا و یطلی عین الخضر و عین القدر عطل اکرم ثم یخرج
المراد کله من القدر و یجعل القدر و یسد باب القدر و یتبرک لیلته ثم یوزد القدر و یتبرک
حتی یبرد و یخرج العقارب و یخلط به انما یخرج قد احتج الیهما یستخرج مقدار قرطین و یستخرج
بالخذ یقون فانه یغیت الحماة و یحفظ المستدان یتکون فی الحماة آخر بوق ارینی محمد دراهم
بدق و یخلط عین البصل و یخلط به انما یخرج مقدار اوقیتین و یعطی منه کل لسته ايام آخره
اسارون فوه نزل الکفرس کدر وزن درهین اینسون و دو قوادح حب البسان کدر ابرز
المطیع کدر لسته دراهم بدق و یعجن بعسل و یغلی بالانجلی آخره البسان و الحماة الی توعد
فی الاسفنج فودج نری یا بسیر الجازی یا دروع یا بسیر السیر بدق و یجمع و یعطی منه ملعقه
مع طلاء فروج ملث اواق و نصف و نصف و دو اتمتد بهم السیر و یجمع کلها و العقیق
حی یا ال و یمنع من ان یتولد غبره و یکنز الا و باع الی فی الحماة کان من ورم او من معی اذا کذب

مجلس

ابتداء العنب ويؤخذ قدر مديدة ويغلى فيها ما حصى ينصف ثم يذبح تسس حتى ما اني طير نحو من ربعة
سنين ويؤخذ قدر من الدم لاسر ولا اخره ويترك حتى ينجى ينقطع ثم يقطع ابرامه وهو
جوف العذر ويغلى القدر كوقه رقيقة ويوضع في الشمس حتى يجف جدا ويحط حتى لا يعيبه نداده او غبار
ويستحق ويخلط بربشة من ساج وسنبل الطيب وما اذا فلفل فيرفع ويعطى منه ملعقة لطلاء علو عند
سكون الوجع فانه عجيب جدا ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب ويملوه كتاب علاج البول

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب السبعون من كتشاف منافع الطب وقد انان يتكلم في
علاج امراض البول والى المعين فيقول يعالج ديا ينطر وكثرة البول مع العطش بان يبرد الكحل
ويبقى ويرطب البدن كله ويطعم الاغذية الباردة الغليظة وينفع من ذلك ما الشعر الثخن والطح
المتخذ من كشك الشعر والاسفناخ والقرع والفودج البري وما الرمان والاجاص ورب الرمان
ورب السفرجل الساج ورب اللحم وبزر القطن اذا اخذ كالخار ومغلي البقر وسوق البقر
بما القرع واقرام الطابير كل ما بزر البقل المتقا او بالارمان وينفع الفأ هذه الاقراص فاذا رز من
ورديا بس لثه درهم حليبا رابعة درهم صمغ درهم كثر الصفه درهم بدق ويخل ويحقن لمعاجير قطننا
ويعطى بما بارد وكذا كل ما فيه مرارة ومدة ولطيف وادار وكمال في مذبسا لاده الى طاهر الحلب
وكذلك ينفع من استعمال الادوية التي تدر العرق من خارج على الطالبين وموضع المنطقة بالعماد
المتخذ من سوق الشعر واخلو دهن الورد وفتح الكرم والسفرجل المدفوق واطراف الحلاوة النظم
المتعاد معها الراعي وحى العالم والطبيب فان احتج الى ما هو اقوى من ذلك فليقم بهذا الكدر درهمين

فاذا رز

فاذا رز درهم صمغ قوس السيب لاذن راكك كدو درهمين عصفور درهم بدق ويخل ويحقن كالاس
للربط يستعمل ان اراد قوى من هذا فليقم بهذا الفماد ويربط فوقه صفيح رصاص ويشتد وقع
منه هذه الاقراص ثمانية عشر درهم بزر الحنظل البقل المتقا مكدسة عشر درهم كثره يا بس لثه
درهم درهم درهم حليبا درهمين طين ارضي حنث درهم كافر عصفور درهم ساقا الزا
الخاص وينفع البقا هذه الاقراص يطبخ بمسنون درهم كثره يا بس لثه عشر درهم كثره
بليج اسود ودرهمين ارضي صمغ عربي مكدسة درهم يستف منه وزن لثه درهم غده وشبه
وينفع من سلس البول الذي ليس به عطش ولا حرارة ما سك البول الحار وصفته كذا يطوط
حب الحلب بعد من خولجان وقود ح راسن كحفت البقر يستف منه لثه درهم غده وشبه
ومتى كان مع حرارة فز قطننا محمص وبزر الحنظل فيجرب مع ربوب الفواكه الحامضة او يعطى
الاقراص فاذا رز درهمين وورديا بس لثه درهم حليبا رابعة درهم كثر الصفه درهم صمغ
درهم يعجن لمعاجير بزر القطننا وسر بآبارد ومتى كان لقيط البول من مدة او خلط
ما وجري مع غليظة عمل الاشياء التي تغفل كالشعر والخس الهندباء والقرع والحمازى وما
غسل بالما الحار والتمريخ بدهن البنفسج ولورد الرامة والدهن وينادل الحالب بزر القطننا مع
الورد ومتى كان سبب قسط البول سوء مزاج ما رديته في من القوة الماسكة التي في المنارة فليشر الطلاء
مدافا فيعجنون الانقريدا او مشود يطوس او غليظ بلوط وكندر بسج نيليا وتيناول وهذا الدواء
الاسر بلوط فشا راكندر يكون كراماني مكدس وديق ويعطى منه لثه درهم لطلاء عتيق او يؤخذ
الاسر يا بس لثه درهمين رقي الحار وكندر حليبا وبلوط اخرا سو الطبع لطلاء ويشرب منه اوقية الفداء

او يوزن بوزن دقيق في كل من يوزن ما ليله ثم تعلى على لائق ويزن في وعاء من عشرة دراهم ومن البليج الكا
والبليج والابج المنطق كدسبعة دراهم ومن شارب الكند خمسة دراهم ومن حب الاس عشرة دراهم
ويخل ويغلى منه ثلثه دراهم بالما الذي يغرس فيه الحد والحديد فان كان قنطر البول من قمر يكون عفا
البول من قمر يكون في اعفاء البول على ما ذكر في باب فان كان من ورم فينظف طريق البول ويخبر
الغشا فليسكر الدم بقبيل الماء الذي قد طبع فيه بابونج وشب لعل الخلمي ويدين واما ما ذكر في حب
والبابونج فان كان اسده من خضاء فليطبخ بالانفت الحما فان كانت اسده من طوبه فليطبخ لزم
او مدة غليظ فليطبخ بالانفت الحما بالاشيا التي لفتح وتخلو بقوه مثل فودود اسيون وسبل
وبزر الكرفس من الرز ارباع وودود فطر اسيون وسيلابوس وقسط والحصل الاسود ويطبخ ويطبخ
من طنجيرا ويستعمل انما الحوات اللطيفة المنسجة مثل البخرنا وثمرود ويطبخ في السكنجين العفيا
فنظف من خارج الماء الذي قد طبع فيه ورق الغار والبرنج اسفد النعام والبابونج واشت
والحلبة والليل الملك واللؤلؤ يغيد بالفضاد المتخذ من الحلبة المسحوقة والاشق والبارز ما كانت
من بلغم غليظ فليطبخ هذا الدواء حب الغار واشت كدسبعة دراهم بزر الخبز البري بزر الفجل
بزر الكرفس السني والجلبي كدسبعة دراهم حما عشرة دراهم يدق ويغجن بالاكرب وهو
ودهن البلسان ويغيد به الحامة ويسقى ما الكرفس واشت بعد ان يغلى ويعقى مع دهن اللوز
المروية ويغى الحامتين بدهن العقارب فان كان سبب البول الدم المنقذ فليغنى ان يعطى
الادوية المغسة للحما مع السكنجين والسكنجين العفيا وحده ما فغى ذلك فاما علة البول اذا
في الحما فليغنى ان يعالج بان يفرق بدهن البشت او دهن البابونج او دهن السداب وان
الطبعة

اربعة دراهم اكليل الملك وحق
الحصل الاسود وبابونج كدسبعة

الطبعة حقن بطنه الحلبة والعلقي مع دهن البابونج وكحلش النابز ثمانية قد طبع فيه البابونج وامل الطلي
الحك فان سبب البول النسخ والرياح الغليظة فليطبخ دهن اللوز مع ما الاموال ويغى بدهن
ودهن البلسان ودهن السبل ويطبخ الاصيل من هذه الادوية او من سبب بدهن ما السداب او
مسك قد سبق في دهن البلسان وحقن البول من غير اشعاع العانة والاشعاع البطن منقذ
الاستسقا فليغنى ان يعطى ادوية قور الادار ودهن بندق البروز بزر الكرفس موفود وقوفه البغ
فطر اسيون اهل سان المل سارون ما فغوا بزر الرز ارباع بسبل لوز كدسبعة دراهم بزر
عشرة دراهم اشق ثلثه دراهم كحل الاشق لشراب العجيز الادوية وتمد بندق وشراب من ثلث
ساق الى خمس متى كان علة البول من سخط او صرير على العانة او الشرج وما قرب منها فليطبخ
السلبق والسبل على اللوز بالما الحار ويغى بالادوية بفعل ذلك مقدار ست ساعات ثم
في اخراج البول متى كان علة البول العقب م بالاعليل او مده فليست في هذا الدواء ما فغوا البغ
اهل اشق ملق بزر اسوا كحل الاشق وتمدق به الادوية ويطبخ في اليوم اربع مرات فليغنى
وخص او يطبخ البروز ويغتن المشاة كما قد مل فيه بل او بالاراد وصفته بوزن ماد السوط واما
خشب الكرم وقل ونور صيب عليها ما ما يغرد بزر كدسبعة ايام ويعقى ويغتن به ويكيد المشاة ب
القرظ بزر الرطب مطوخين ويداوم الجلوس في آبرن قد طبع فيه ماء البابونج وشب وورن خشب
واما اوكام متى كان علة البول من خضاء فليست بالحري فليغنى ان يلقى العليل على طهره وشال
رملاه مبيعا ويترد ويحرك كتحريك الحما فاما ان الحما تزدل بذلك والادوية عن الحما للبول
والمنقذ لما يري من السد ودر البليج بزر الكرفس فطر اسيون وودود اسارون قنقار الادوية

الكرب

ايسون وج نزر الزايع سكتيخه ارجني حب السلمان راس نزر الكتان فستين غنفل فودج
 نري فودج بستاني كرويا محص بود و تنفع من عسر البول امان الا نزر الخوخ بالادمان و وقتا لا نزر
 الحامضة والقابضة والعظيمة متى وجدا العليل مرقه ولدغاد و صفا عند البول فلتحتي المالح والام
 والحرق والسداول الا سفيجا جات الكينه الرزاح العذب ويشرب هذا الدواء
 السطح مقشر ثلثين درهما نزر الحياره القرح مقشر من برز البقلة للمقاو شش اشرف مكره عشره درهم
 نشا كثرار السوس مكره ثلثه درهم نزر البنج الاسف دراهم شكر مثل الجميع يشرب منه كل يوم
 ثلثه درهم غده و حشه و اقيه من شراب الخشخاش او الجلاب متى بال العليل من خربه او سقط
 فليصفد الباسيتو لسوا او اصل الكبريا و صفة كبريا مع الجوز مكره ثلثه درهم حنابل عماره
 لحبة اليسر مكره درهم و نصف كندر درهم نزر الكرفس درهم افون درهم بقر من مثقال او
 يستعمل كل يوم واحد انقعه السماق و يطعم السماق و الحبره و يحذر الحرقيه و المالحه و يطلى الموضع الذي
 وقعت به القز بالطين الارمني و القاقاد العبر و الحفص و المر بالخل و الماد امان ان بول يعقب الدم
 الا فرطه طعام حريف فليدبر هذا التدبير بعينه متى بال العليل مكره فليسق من هذه الاقراص نزر
 السطح نزر الحياره نزر القرح مقشره مكره عشرين درهما طين ارمني مع عربه كندر دم الامون مكره عشره
 درهم افون ثلثه درهم نزر الكرفس درهم حنابل او اصل من درهمين يستعمل كل يوم واحد باقيه شراب
 الخشخاش و برزق في الاحليل من هذه الشياف اسفديا ان نزر وقت كندر مع افون دم الامون
 مكره عشره درهم حنابل و برزق في الاحليل او لاما العسل و سول العليل ثم نزرق بعده نزر
 الشياف مداخله لبن و منها فليقطع الكلام في هذا الكتاب و يلوه كتاب علاج امراض الرم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو سنان هذا هو الكتاب الحادي و التسعون من كتب حفا الطب و قد تافه ان يتعلم
 علاج امراض الرم و انه هو المعين فيقول متى كان احسا و الرم من عدم الرمل فلينبغي ان يعالج
 عند امتناع النور بان يشد الرمل ان شد الحلال و يدلك بالطين القديم و العمدن و الى البين
 بقوه و يوضع محام بالبار على الاربعين و المراق و يحل شيئا ما سحر ان يكون في ظرف و سداسيل
 مطبوخ حتى ينفقد لاشم شيئا طيبا الى اوجه و يشم شيئا منته كرهية كالشعر المحرق و فطر السراج من
 و من نزر الكتان قنطاري و قطران و صوف محرق و بارز و قد مل بالخل الحار و دماقر الدابة اذا وضع
 على النار و ارق و الحراق من فرق و سخته و الكبريت و يشم الفاضل يدبر و قور و غنفل سحوق و من
 ذلك من الاشيا المقطعة للاطلاط العظيمة و تنفع في الانف الكندش و الغنفل و عند يدبر و يوت
 في اذن و اذ يصب في القبل و من الرضام و من الحري او من الياسمين او من البابونج او من
 السوس بعد ان يغسونه في ماء السكك و العنز و يغسوا العالم اصعباء الفاليه او من الخلق و
 مدحج به فم الرم ساقه فانه قد خرج بذلك متى روي و لينق و كذلك التدبير امان مكره
 من احتباس الحفص فاذا انقفت النور فلينبغي ان يعالج باليوك كالك و يطفأ غذا و حشر ماعد
 طنج فيه ورق الغار و قوتج و يقوم و در بخوش و بابونج و اصل الحنظل و اصل السوس الاسمانخوني
 و قيطور يون و يجعل على الراس وقت الدخول في الاذن و من الور و خالص مع خل فذمخ فودق
 الغار و سداج شش من مبد يدبر و بعد اليوم السابع يستعمل ايارج رفس و التبادر يطو من بعد
 النقطه التامه يستعمل ايا جند يدبر مع اسكنجيد العنقا و يحون و مرثا اذا اندم مثقال باقية

فيه فنجثت سداب كشادنج ومجون الكاكي اذا اخذ بالالاسيون والقرنفل ودهن الخروع ويطلع مل
 اكثر في البرازيخ واصل الادوية والاسيون والسبل والمصلي والجلد التين والحسد الشبت ونفع
 ايضا وزن درهم جاد شير مع درهمين جندب كستر شرايقوي فان كانت العلة وكانت من حبس الحصى
 فليصفه او لاسن الكعبين يسقي بعد ذلك اربع فيرا سنجو بالاعسل ما قد طنج فيه شراب ثبث ونفع
 ايضا هذا الدواء من النوع الحادث من عدم الرمل وكذلك الخجل على الرم والاربعين من ماء البذر المتخذ من
 الالاسيون وبر السداب من الكرفس وحل الفارغ ليعيد الرجلين والآخرتين والحقوقين بالفم والمتم من
 فرقيون وعافروما ولفل وزبد الجرجان لم يخج استعمال هذه الاشياء عاود بالتدبير مرة اخرى ويستعمل
 في الوقت بعد الوقت الحقن التي لعل ما قد طنج فيه البايوج واكمل الملك والشت وان اصبحت
 العلة امرأة حامل فليس ينبغي ان يستعمل العقدة ولا الاسهال ويكفيها ان يبالغ بالادوية المسخنة
 كدهن السوس ودهن الناردين ودهن البان ودهن البسان وينفع من خناق الرم هذا الدواء ثم البكت
 اوراق شمع معني ثلث اوراق غفران سبل مما مضى كذا اوقية ودهن البسان ودهن السوس الا ان
 كذا ثلث اوراق بدق وبناب يخلط ويستعمل في صوفات اخرى شمع ابيض ثمان اوراق ثم الاورع
 اللوز كذا اوراق مضى كذا ثلث اوراق ودهن السبل ست اوراق وغفران ثلثه مثاقيل
 يخلط ويستعمل في صوفات اخرى ثلث اوراق كذا ثلث اوقية ونصف سمع ابيض سمع اوقية
 شمع البطار اربع اوراق ودهن البسان ودهن السوس الا ان يخلط ويستعمل في صوفات
 الحام فان اريد ان يخلط فيه فاما اربع اوراق بزر الاكخرة اربع مثاقيل ودهن بدقي لاسن الرم
 عشرة اطلال بزر البغون كذا ثلث اوقية سداب سنج كذا اربع اوراق بدق الادوية وقا حشا وطلع

عند الدين

في الدين وطلع في اشترى ايام الصيف اربعين يوما او يطلع على نار لينة فان اريد ان يخلط
 فيه فرقيون وجندب سدر ولفل وعافروما ودهن البان بقدر الحاجة بحسب الحاجة وقوة العلة
 على الانباط مضى سبل كذا اوراق ودهن السوس الا ان يخلط ويستعمل في صوفات
 عافروما كذا اربع اوراق ولفل اطلال الملك سنج شونر فودج بري كذا اوقية سمع الادوية البلب
 مع اللادوياب الملك في الدهن يخلط ودهن البان وكذا الترة والحقوقين ومتى حدث
 الرم ورم وكان البدن تحت اللعقد فقد اول السلبق الا ان يخلط في اول الاقصد من الكعبين
 ثم يستعمل اللعقد المسبل حتى ينشفي البدن على التمام ثم يخلط على الرم في اول الاقصدات سمع
 من شتا بدق كالورد والندس المقشر وفشور الرمان ولسان الحمل وقناح الكرم وعنت الثعلب
 الهندا وبرز القطن واد البقل الحقا وثره العوسج ودهن الراعي ودهن العالم والطبيب وحرارة
 القرم ودرق الشبر ودهن العلة يخلط بهذه الادوية السبل ويخلط كالخجل والجلد والبايوج
 واكمل الملك والشت والزعفران وغبار الرمي وما يشبه ذلك ودهن الخطاط العلة ينقل على الزيت
 التدبير الى السنج ويخلط بالسيود الاثنى والقل والعنة والشمع وعلى الانباط واشحم و
 الاقناح كلها فان كان الورم باردا استعملت هذه الاشياء المسخنة المذكورة فكل ذلك ان يخلط
 الورم واحتج الى انقاصه استعملت هذه الادوية ايضا فان اخذ في جميع الالة استعمل العاود
 المتخذ من دقق الحبة ودقق الحطة المطبوخ بالالبين ولفل بدقي من ورق الحام ويستعمل
 فاما الصود المتخذ وعلى الانباط فالرود الزفا فاما الفخز الالة فكل ذلك ان يخلط
 استعمل شرب اللبن والبرق فطونا وبرز القطن وبرز البليج وكذا شوا وسكر فان الفخز فوالعلا يستعمل

فلحقن بلع النور المشرق والورد والجلود والازرقان الفخري القل كانت اللدة تقيع حقن بدنه
الورد والرمم الباسليقون وان كانت اللدة متقنة جعلت الحنة اشده قضا صوفه كحل الادا
من الرم وتكون الوج تنقع الحلة وتغسل بثلاث وبلغ جيداً تستحق لعابها نحو وجب
عليه شحم البط او شحم الدجاج او دماغ العجل ويزدب على الجمر يستعمل الصوفة قد غشت في دهن الورد
اخر بلع الحنث شحم جيد او يعصر ويزدب كانه دماغ الابل او شحم البط او شحم الدجاج او دماغ العجل
و يستعمل الصوفة افر عليه بدقوقة اربعة مثاقيل بلع منصف حتى ينخل ويزدب صمغ اللوز وشحم الادر
كمد اربعة مثاقيل و دهن الورد او دقه و يخلط و يستعمل في صوفة كهيئة آخسر للادرام الجانية وحب
النوم ووجد الحشاش الالسا طمسه وينقع في ثلث اواق مسفع بواو ليل ويطبخ حتى يخل مع صمغ الحشاش
ويرمي به ويطبخ على عصارته مرد كندر و يخلون كدرهم سليخة مسحوقة ثلثه درهم دماغ الابل شحم البط كمد
اربعة دراهم و دهن الورد مقدار الحامة كيل ما ينخل من ذلك الميعج الذي قد طبع و الحشاش و يزدب
ما يذوب مع الدهن و يستعمل في صوفة كهيئة آخسر للادرام التي يكون في الرم عصاره
مع شحم البط يخلط بدهن الورد و يستعمل الصوفة آخسر للوج الشدي حشاش ايضا و اسود و يطبخ
و يدق و يخلط مع ورد يابس و غفران كمد درهم بدقوقة و يخلط بلع و دهن الورد و شحم و يستعمل
آخسر للادرام العلية شنه قد ثبتت بما وعمرت و تحت جوهر قد نفع في شرب العسل و حتى
جزءه من روم الباسليقون و من روم الدبا خيلون و دهن السبل و شحم الدجاج بالسوء
يزدب و يجمع و يستعمل في صوفة آخسر للادرام و ميل الرم صفر بعض مشوره و درهم
دماغ الابل اربعة دراهم غفران زرقا رطل كدرهم من شحم علك الابل شحم البط كمد درهم طلا

والسبل

و دهن السبل مقدار الحامة يزود بخلط و يستعمل الصوفة آخسر شحم الادر شحم الخيزر كمد او قيتن فدرهم
منخذ بدهن الورد او دهن السبل اربع اواق افقون درهم يخلط و يستعمل آخسر شحم درهم
شحم الادر ستة اواق شحم الخيزر علك الابل كمد ستة دراهم و دهن الورد مقدار الحامة يخلط و يستعمل
آخسر للادرام الحامة يوقد درهم الدبا خيلون و يذاب بدهن الورد و يخلط الصمغ لسان الحمل و حب
الثعلب و عصا الراعي مع بلع السنا و يستعمل الصوفة آخسر شحم الحلة و الحطمي عسله فلتط و يذاب
معها شحم البط و شحم الخيزر و يخلط معها غفران و يستعمل آخسر للادرام العلية و الوج يوقد درهم
خليلون و كيل بدهن السبل و شحم آخسر شحم البط في ساق الابل يخل غفران صفرة بعض مشوره و كدرهم
البرز او كدرهم السوسن السوي و يجمع و يستعمل الصوفة و يخلط في طبع الحلة و برز الكتان و بانوخ
و الحليل الكك و نهم و اطراف الكرنف ليس يلين ان يستعمل ادقات يزيده و انتهاها بالنعج
و يدر الحيفض الماء و الاحتياط و بعد كون الورم قليلا فمن الوجيب الاستعمل ما يدر الحيفض و من كان
سلس من القل حده او عديد و كان يخرج من موضع قريب و لم يكن عظام متقنة فليست ان يوقد
صبر و دم الاخير و اندر و ت و كندر يستعمل للجمع و يخلط في الموضع حتى يندمل فان يخرج من موضع
بعيد فليحقن القل بالحقن المذكورة في باب قروح الامعاء و بالثياف المذكورة في باب لول
الدم و اللدة فان كان ليسيل متقنار و يافلحقن بالعسل ثم يحقن بالحقن الحادة الحرة كما يستعمل
في قروح الامعاء و انما في روم الرم و سبلان اللدة و رديا سبل اربعة دراهم برز الحشاش
كدرهم غفران و دهن بدق و ينخل و يجمع و يخلط و دهن الورد و لسان اما و يستعمل و اما
السرطان الحادث في الرم فليس يكن استبدال الشنه و اكثر ما يكن فيه ان يسكن و الباسي

لا يشترط ولا يمنع ذلك ان يحل طبع الطيرة والمجازي والحلي وغيره بما يتحد من خطي ومجازي طبع
 في شرا العسل حتى يتهري ويحترق مع شئ من دهن الورد ويوضع على الموضع وينفع من ذلك الحشما
 او اعصر اوده ويطبخ وغلظ ما الكزبرة الرطبة واعمى الراعي واما غيب الثعلب فمزيج طي يتخذ
 من شمع ودهن الورد واستعمل وقد يحقن القبل بدهن الورد مع لبن النسا واما غيب الثعلب
 او ما البقل الحقا او ما ان الحمل متقرا فان جرى دم حطه هذه العوارات كسفيدا الرمي
 وطين ارمني وعصاره لحية العنكبوت ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب ويتلوه كتاب
 علاج امراض الحفص والآلة العالم
 بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب وتلكه الثاني والتسعون من كتبنا
 في صناعة الطب وقد نافع ان يتكلم في علاج امراض الحفص فيقول متى كان اجتراس الحفص من الرحم
 او ميلها فينتفي ان يعني او لا باصلاح ما حدث في الرحم وانه متى صلح ذلك زال اجتراس الحفص فان
 كان اجتراس الحفص من انقمام افواه العروق بسبب اليبس فليستعمل الادوية كالسيليني والاساروني
 والقطر والسبل والحما وحب السلبان والزعفران والدارچيني وفعاع الادوية لان هذه
 الاشياء بلطف غلظ الدم ويرققه ويفتح السدائد التي في مجاري الحفص فان كان السبب
 غلظه فبرده قوما شديدا فليس يكفي في ازالته استعمال هذه الاشياء ودون ان يتقدم او لا
 التدبير وينقي البدن من الاصلاحات الغليظة ثم يشرب الادوية التي بلطف ويفتح فان كان اجتراس
 الحفص من فراط السم فليستعمل الاستفرغات القوية والاعذرة اللطيفة والحقن الحارة
 مع الغمادات اللطيفة والقنوات التي تجذب دم الحفص فان كان اجتراس الحفص من الهزال الارض

انما منقاد

متكثرة فينتفي ان يستعمل البذر والامراض المستعصية بالاعشاب والتمريج بالادوية الحلي والطعام كغير
 المتغذرة والشرايب الكثرة المتغذرة والنعم والارز والقنوات الحلي للتحفة بالافعال واشهرهم فان كان
 اجتراس الحفص بسبب اليبس او انقمام الدم من موضع آخر فينتفي ان يحد الدم من السفلى لما لم يوضع على
 الساقين فوق الكعبين فيفصد عرق الرجل بسطة الادوية المدرة للحفص ويمنع من الغرض في ذلك ان يجرى
 والحذر من سدة العروق والاسيون والفطر ساليون والوزل والحفص والشوز والقنوات الحلي والقنوات
 الهنري والشوم البري والوجع الاساروني واما السوس الاساروني وفعاع الادوية السبل والسليوني
 والدارچيني والرواسي المشكط اشبع والاشق والسكينج والجلد جميع بالفتح السدد ووزر
 البول بلطف الاطلاط الغلظ كلما كثر الحفص واشرب او اتمل الصودر او غيره وكذا الحفص
 لويا امر حلبة كد حنظل ايسون خمسة دراهم سداب يابس ثلثة دراهم فوه خمسة دراهم بلع ثلثة
 ارطال ماضى سقي رطل واحد ونصف ويعطى منه ثلثه رطل اتر الامر لويا خمسة واعدو كاشمش
 دراهم نزل الحول خمسة دراهم فطر ساليون خمسة دراهم مطبخ يتشعر ارطال ماضى سقي مقدار رطل
 ونصف ويعطى منه ثلثه دراهم مع وزن دراهم وقرنا اخر سقي الحفص فوه حردن لويا حردن نصف
 بلع حان حتى ينفيحان ثم يؤخذ من الما مقدار سكرته ومن دهن الفالحا يابس من مقدار خمسة دراهم
 ويخلط بسطة امر سخي الرم وكدر الطشت فيفتون وفتون ايسون غار يقون فلفل وقوا
 بالسويديق ويعجن بعسل ويعطى منه وزن درهمين بمطبخ مزوج آخر طيحي حردن مع سداب
 ويعطى من حردن الرنق مقدار خمسة دراهم حنظل فوه حربي سحق يعطى منه مقدار لطفه لطلا
 مزوج بعد الاستحمام امر حنظل سكر سحق دراهم يعطى بالاسيون والفطر ساليون امر طيحي

درهم يعطى لشراب العسل آخر ففون قطرا سلبون بالسوية يعطى درهم بآطس الارون آخر
 شونز درهم مرزاق نصف درهم يدق ويخل ويعطى مع طلاء مزج آخر حاد بشراف شنين كد درهم
 يعطى بخمر آخر سلبون قطرا بالسوية يدق ويخل ويعطى درهمين بخمر آخر بدر ليقوه سليمة سحوة
 متقال سيقا ما الفونخ الندي مقدار اذيتين آخر اصل الفوا اينا متقال سيقا ما لاسل
 مطبوخ نافع يدرك في فنجانك من درهم فودج درهم شنين سنبل مكد ثلثة درهم
 يعطى باربعة ارطال ما حتى ينعى رطل ويصفى ويعطى منه كل يوم ثلث رطل فارة يدب
 فيه غسل ابيض نقي وزن اذية آخر زراوند طويل خمسة درهم اهل ستة درهم اسنون
 اربعة درهم يدق ويخل ويعجن بالعسل يعطى مقدار الجاه آخر فون اصل التوت عشرة دراهم
 بزر الحز سبعة درهم بزر الكرفس بزر الزراياخ خمسة درهم ناخواه ثلثة درهم يعطى
 يعطى صوفة نقي وكبدروم الجبض جند بدتر مسك يعجان بدهن البان ويجعل صوف
 ويختل آخر خربق اسود اصول الحنظل كدش بالسوية يدق ويخل ويعجن لمرارة الشوراد
 السداب يجعل صوف قدفع في دهن البلسان ويختل آخر عصاره الحنظل لورق
 اخر مكد اربعة درهم مرزاق يدق ويعجن بالسداب يستعمل صوفة آخر اسنون قدونا
 ناخواه بوزق زراوند فودج بالسوية يدق ويخل ويعجن بدهن السنبل ويختل آخر فودج مكد
 اربعة درهم سداب شونز مكد درهمين تبين مستقوع والميفج يستعمل مطبوخ بعد ذلك ثلثة
 درهم سحق ويعمل شيئا فالت طوال يستعمل آخر حشيش الانشنتين شح تر مس سداب
 رطل بالسوية تبين ميفج مقدار ما يعجن به بخد شيئا ما يستعمل آخر خربق اسود عصاره

الانشنتين

الانشنتين كد درهمين مرارعة درهم شق درهم يدق وسحق مع اذية الشوراد بلقان لم يكن
 رطبة ينقع اليه في فودج شيئا طوالا يستعمل آخر عصاره قنالحا يكون بالسوية يعجن
 بمارة ثوراد عصاره البصل او عصاره الكراش يستعمل آخر سداب شح شح الحنظل شنين
 بالسوية يدق ويعجن بمارة الشوراد يستعمل آخر فودج درهم المنق سداب شح ورق الحنظل
 وشح شونز مرزاق ثوراد اور دقل كد درهمين مرارة شبوط مرارة الشوراد اربعة درهم يدق ليس
 ويخل ما يخل الميفج ويخل الحنظل صوفة آخر فودج افواه العروق والسود المرارة وكبدر الطث شح
 الحنظل شنين شونز اسرون كدش ورج عرطيا فودج جلي اصل السوسن الاسا فولي
 سداب شح فونز مكد درهمين شق مقل حلتقت بارز مكد درهم مرارة شبوط مرارة الشوراد
 ما البصل الا الزراياخ مكد طعقة يدق اليه ويخل ويدب من علك الانا طلثة درهم
 يعسل وكلط مولا لاوي يستعمل صوفة آخر دارچيني يدق ويعجن بارز ويلف صوفة مكد
 في دهن السنبل يستعمل آخر كد الطث ليقوه فودج جلي مكد اربعة درهم زبليب منق اذية
 سداب طي اربع اذاق اهل مسه درهم يدق ويعجن لمرارة الشوراد يستعمل آخر مرارة الشوراد
 وشونز مكد ثلثة درهم فونز مازيون جاد شح مكد درهم يستعمل صوفة آخر عصاره قنالحا
 تسعة قرارط يعجن ما تود يستعمل آخر لم يخلتس حضا ونظن انها حلت فان
 كانت جلي الصع الجنين وان لم يكن اعد الطث جند بدتر اسنون بزر الكرفس مكد درهم
 يدق ويخل ويشرب مع خل مرمرود وقد كد الطث اذيا فودج مازي وكدش وكدش واطفا سداب
 وعود وعود يابس قد كد طنج الشبت البابونج والا دود والمرزاق شح والسليخة والقسطا طيل

الملك والكرب والكراث والسداب الغوري والسويتر والكرفس المعمر والاشا والقيصوم
والقردمانا بان يمسح الطنج في هذا الطنج وبان يمسح هذا الطنج وهو يعلو في ابريق ويشد
ويوضع راسه لا ينور عند القمل بحيث يدخل بخار الاقيد ولا يستشر اما سرف دم الحيفس
كان من ضعف الآلات والالبية فينبغي ان يعالج بتقويتها بالاغذية والاشربة والادوية و
الغادات والمجولات العالمة وان كان من حدة الدم ولطافة فينبغي ان يعالج بالطنج و
ويلنج وان كان من كثرة الدم فينبغي ان ينظر ما كان الدم غير محط كحط امز يستعمل الفصد وان
كان حط امز هو الغالب على الدم استدى بنسبة البدن من ذلك الحط ثم يستعمل الادوية التي
تصلح لانقار الدم وهو الذي يتبرد ويعقب كالورد والعسل المقشر والاسر وعنب الثعلب
الحمل والساق وعصا الراعي والجلنار وحبت البلوط وقشور الرمان والاشب وعصارة لمحبة
الشمس وهذه كلها ان شربت وطخت او شربت باقصر عسل فينفع او ملئت بماء او
خام او حبت تفرق الدم وينفع ايضا من نزف الدم الادوية التي ينفع من فتح العروق
مثل الكبراد والعبر والمر والرغفران والحضفر والاميشا والنشا والاسفيداج والمراسنج
والعلقطار والطين المحتوم والطين الارمني وما هو اقوى من هذه مثل عفن محرق قد اظفى
بالخل وقطاس محرق وقرن الايل محرق ووجع الحيفس بقوة شاذنج دم الاخوين كبر بالسبد
شب ياني ملبارطين ارمني ومختوم مرز البقل الحقا بالسويديق ونخل ويعطى وزن درهمين
الاساق او باكل مضوض قد نفع يوما وليلة والسان الحمل آخر زاج الاسكفرة قطاس محرق
البلوط بالسويديق ويعجن بالاسر الرطب ويحبب يتبلع منه حبات ويحبب ايضا بماء

الاق

ويزرق في الرم بعصارة عصا الراعي ويطنج قشور الرمان واطراف الاسر وقشور السرفس
ودور ووجع راحة لسان الحمل ويزرق تسع اواق فان كان الذي انفتح او انشق
اجدى الآلات الكبار حط بالسان الحمل فاذا وجع راحة لمحبة التيس والعفس
الوجع والرايح وان كانت العلقة احدى الآلات الصغارة فانه يكتفى ان يحط بالسان
الحمل العبر والطين المحتوم وينفع ايضا الغادات التي يحمل على الحالين والعسل كالمذي نجد
بالقطر والسفرجل وقشور الرمان والبلوط واطراف العوسج وورق نبات المعطي والجلنار
والعاقا ومحبة السيس والعفس واللادن والرايك والملح والحبث والشب وينفع ايضا
ان نجد صوفات من قاقا ومحبة التيس وقشور الكندر وبرادة الكبراد والحبث والرايح
والمر والتماسل الحرق واللادن ودم الاخوين والعفس والعوسج والكافور والرايك
القطاسل الحرق والاسفيداج والجلنار اذا عجن بماء الادوية بالاسر وينفع ايضا
ان يغسل الاسفنج في زفت رطب ويوق ويخلط بماء بالخل وما الاسر الرطب ويجعل بماء
عد زجته يحسرها بالدم من الرم عفن في شب ياني قاقا وفاق الكندر يدق ويخل
ويعجن بالاسر الرطب صوفة تحبس الدم قرن الايل محرق وقطاس محرق شوك راكك
مغول مندل ابيض شب ياني خرفة فخار حديد عفن عفن محرق دم الاخوين فلفيس
سماق كل قد قلى نوزيت شاذنج اسفنج محرق مطبوخ بالخل صدف محرق قشور الكندر بالسويديق
بالسويديق وعصارة لسان الحمل وعصا الراعي كجج ويستعمل آخره فربما
خرقة كمان محرق شب ياني يعجن بالخل وعصارة لسان الحمل يستعمل آخره عصارة قشور راكك

بالق

لادق جمع بأوراق العوج اوجاء الشوك الطري آخر كل سحق ملبا حفت البلوط جمع مدقوقة الكاس
الربط وتعمل بصوف فان استعملت هذه الاشياء لم يكن العلة جعلت تحت الشد من مخميرة
سار ومننا ملقطة الكلام في هذا الكتاب وتيلوه كتاب

علاج امراض الحمل والولاد

بسم الله الرحمن الرحيم قال الجوسل هذا هو الكتاب الثالث والمستوفون من كتابه في الطب
وقصدنا فيه ان نكلم في علاج امراض الحمل والولاد والامه المعين فيقول يعالج المرأة التي لا تحبل ان
كان امتناع جملها من شواء فراج الرم فما بعدل المراج من الطعام واشرب والمفرد ما تحل فان كان
مع سوء المزاج امتلاء البدن فيبقى البدن اولاً ثم تنقي الرم فيعدل مزاجها وان كان امتناع الحمل
من دم او قرة او قرة شكل او قرة طبع بالافاد العلة وتيرد الى حالها الطبعي وصوفه للتي لا
تحبل رغفران حمالا بسبل الكليل الملك مكد لثة درهم ونصف ساج وقرودا مكد نصف او قرة ثم
البطرد البجاج والافاد شمع وصفر البيض المشوي مكد او قرتين درهم السبل درهمين بلقي
ويذاب الذابة ويخلط وتعمل المرأة في صوفه كحلية بعد طهر لثة ايام خمس رغفران سبل معطى
مكد درهمين ساج درهمين شامية درهمين السبل مقدار الحاجة يخلط وتعمل آخر كحل
ويدر الطلث مقل اربعة درهمين السبلان درهمين اصل الجاوشير اصل الرخس مكد درهمين
ملقعة كحل المقل كحل مع الادوية الاخرى ويعجن ثم يغير عليه ومن السبلان ويستعمل آخر كحل
وسكن اوجاع الرم مع ساق الايل زوفار طرب زبد الما فرغ اللوز المر مع ساق الايل
الملك مكد او قرة ومن السبلان او قرتين عصف صلك سبل مكد درهمين يدق الياسد ويداب

منه

الربط ويخلط ويستعمل في صوفه لثة ايام خمس كحل العاقر من الاغذية ربة نوره مسدق و
يخلط ويعجن ويؤخذ في صوفه لثة ايام ويشرب لثة ايام العاقر لثة ايام وينفع من غير لثة
الغلبة الرية المنيرة بالبطيخ كدك هذه الصوفه الغا ارباب من شيا في جز يخلطان بعسل و
يستعمل بعد الطهر آخرى كحل ويشد الرم شيا في درهم ساق مر رغفران مكد درهمين مسدق
الحاجة يخلط ويستعمل الصوفه خمس مرة سكر تحل في صوفه وخنه كحل واشعثان شرا الار شيا
يا بسن السويدي ويخلط مع سمن ويخلط او اراما وملتقى بها القرمه اخرى زرنج اصفر صورا السويدي
بازر وجب الفار بالسويديق ويعجن بحمض وكحيب ويدقن اخرى بعد الطهر اخرى يفتشون
عند ويعجن بدمل السبل ويدقن بعد ان يطهر لثة ايام صوفه للتي لا تحبل من اجل السمن يستعمل بعد
الاسهال واخراج الدم ويطهف لثة درهمين السوسن مكد جزو سكينج مقل مكد
جزو كحل ويغلي في صوفه بعسل الصوفه اياها باطبخ المختل او يوزن ككرد الذي يستعمل للتي
ووجرق ويلف بصوفه ويحبل ما يقطع الرطوب التي يكون في الرم وينقي هذه حفنة نافعة للتي
يتربط عند الباسعة تنقي الرم وتقومها قشرا ككرد ثلثون درهما سعد رضوض ثلثون
درهما عشرة درهمين يطبخ ثلثة اراطال ما ويصفي ويحجن به في الرم لثة ايام في كل يوم ثلث اطل
فان كان امتناع الحمل من قروح يكون في الرم فليستعمل هذه الصوفه ما العفص عروق الصافين
رغفران كحل ويخلط الصوفه اما الاستحاطا ان كان من تسلط الرياح على الارحام فينبغي ان يعالج
بان لسق درهم الخروع مع ماء الاموال واصل السكينج وعرف مقلوع اهل وبرز الكرس والدمرا
والسحرنا والجوارش التحجيد سدر وزنباد ودرج وناخواه والحقن والدفن والمولا المتقده

من العرق والناخواه ودهن البلبان واشوينز والمعل فان كانت العلة من كثرة الرطوبة التي تتركب بها
الحنين فليستق جميع البلبان او لامن تلك الرطوبات ثم يرجع الى تنقية الدم بهذه الحقنة بوجوه
بيرة معتدلة كبراء ويقور راسها ويخرج بزرا ويلا دهن السوس ويرد على الثقب القشر الذي عند
منه ويطلى بعجين او لطيف ويوضع على موضع عجزه ويطبخ حتى ينفذ عليه واده او انين ثم يصعد ذلك
الدهن بخزقة ويحقن الدم جميعه وهو حار ووالا اراه التي بها استلاء ورياح كثره ولا يحيل وان خلقت
اسقطت دهن البلبان ترقيق الاغامي درهم ونصف اصل الحادش درهم زرباد ودرج مكدور
جند بستر درهم ونصف سكك ودفقن زوقا اليسر درهمين اطفار الطيب درهمين يدق
اليابسة ويحل الترياق بدهن البلبان فيخلط ويستعمل في موفه مقدار بندقة ويسحق كل يوم عشرة ايام
ملش ايام دوا الامراه يلحقها الطمش على الجبل ولا يقدر على التلصص عشرة درهم حرف يفتح
مكدور درهمين بزرا رايانج درهمين يطبخ في قدر مقدار رطلين ويطبخ حتى يذهب اكثر من نصفه ثم
يطبخ عليه من الماء زوت ويطبخ مكدور درهمين وسمك البقر وسمك مكدور عشرة درهم ثم يسحق قليلا
ويشرب ولفظي في وقت العرق فيعمل ذلك ثلثه ايام متوالية وينفع من الشهوات النكرونة
الحمل ان تراض المرأة ربانته معتدلة ثم يشرب بالبحر الشبت مع العسل حتى يسهل فذوق الفلاد
الردى في المعدة وبوافقه من الغذاء الجبر النقيج ولحم البقر المطبوخة بالمرق الطيب اللذيذ من غير
دسم والشراب الاصفر العتيق الطيب الطعم والرائحة ومن الفواكه الرليبي والمان والسفرجل الكري
والفصاح ومن المقول النديا والحنس والطرخشقوق وان كانت يشتهي الطين فلياكل النشا
والحمص المحمص والبقا الى الحمص والحنطة المحمصة وبعد المعدة من خارج بالبرقولي المتحد بالشمع والكمك

البلبان

والسبل والورد والاسفنتين ودهن البلبان ودهن فان تادنت بريح وادماح درهم فليستحل
هذا الجوارس لو فخره بختب غلظت واما كذا درهم رجيل معلى كدار درهم زرباد ودرج مكدور
اكثر من شلح فاقطه جوز البلبان سبل ودرج مكدور درهمين فلفل جوزياد ودرج مكدور درهمين
دارينج خمسة درهم شكر مثل وزن الجميع يدق ويخلط ويطلى بمعلقة خمرة مزوج والمعلقة اربعة مثاقيل
اقشر للجبال التي معتدلة كبد صفتان ويتولد فيها الريح ويسقط بزرا كفرنس كوز فتنفع
في الخل وعلى كذا اوقية ناخواه رجيل مكدور درهمين جند بستر درهمين شكر عشرون درهم يدق و
ينخل ويطلى منه بمعلقة خمرة مزوج اخر للجبال التي يغلظ زرباد ودرج مكدور درهمين شكر بستر مسك طليقت
ميل مفضل طاشير مكدور درهم رجيل عشرون درهم شكر عشرون درهم يخلط ويغلي بعمل مقدار الحادش
وزن درهم ثابار احمر الكاف اللواني يخلط واما درهمين شكر بستر درهم زرباد ودرج مكدور
ودرج مكدور كفرنس مكدور درهمين شكر اربعة عشر درهمين يدق ويخلط الشره درهم ثاباد طبع فيه
الاسنون والمصك احمر للرياح التي ينال الجبال والخلال الطلعة جند بستر موزو ارباد
ودرج مكدور درهم ناخواه مكدور كفرنس مكدور درهمين سبل البلبان الاسفنتين لولو غير مشقوب مكدور
درهم شكر ملش امثال الجميع يخلط ويطلى الشره وزن درهمين خمرة مزوج احمر للجبال يخلط
الحنين ويطرد رايانج الارحام زرباد ودرج مكدور درهمين لولو غير مشقوب مقل كبريا حمر غام
مكدور درهم جند بستر درهم ونصف اشتر سبل مكدور نصف درهم ميل غفران ودرج مكدور درهمين
مقدار الحادش الشره درهم خمرة مزوج ويسحق للبيج الذي يحدش وادماح الجبال الردى اذ يقع
في الخل وعلى عليها دهن الورد اذا خلط مع الخل وحرب ودهن به القدمان والالح المسحوق يخلط

المسلوق
الجنين

اذا اخذته واكثر من المسحوق اذا اخذته وحقق في قوتها كالكرب وسر وفول وسدال
اذا طلى ما عنت الشلب متى كان عمر الولادة من سده وقلع الجسد فليغنى ان يري العنق
بان يصيب في الشرج مراع طنج الخلبه او ما قد طنج فيه الجازي او ما قد طنج فيه بزر الكتان مع
ماء العسل او يقعد البقاء في آبرن في ما قد طنج فيه البازنج والخلبه ويزر الكتان والكرب وقلع
من ذلك الدفغة القوية والبقطيل بالادوية العسلية وحسن النفس بقوه ودفعه نحو المراق فان
عمر الولادة للنفس مسقوط القوه فليغنى ان يعالج بالبرويج الطيبه كحصى شى من ما لم
الذى قد شرس عليه سى من الشرايب القوي فالأمر للولادة من ثقل البس محقق في الامعاء فليخرج
بالحقن القويه ما كان من جهة ان شكل خروج الجنين خارج عن المجرى الطبيعي زوال الى الشكل الطبيعي
بان يدفع مره ويغذب مره ويطوى مره ويخط مره فان كان من جهة ان المولود اكثر من واحد دفع
احدهما الى دراهه على الواحد يخرج قبل الآخر ويعمل هذه الاشياء كلها برفق ولطف ويصنع
الموضع الدمن العاتر مرات كثيرة فان كان عمر الولادة لموت الجنين فليعمل هذه القتله مرق
جاء بشر مراره الشور بالسويديق ويعمل فتلاطوا الادوية تحمل احسنى بازرد كبريت مراره الشور
كحاطه يدخن تحتها فان تقبذت الرمم وخرج من موضعه فليعمل هذه الصوفه قاقا ركند لادن
جلبار اسود وزعفران عصفور بالسويديق ويخل ويحجن بخر عصفور ويليح الصوفه نقعه ونفس
في دهن الاسود يحمل داما العله المسماه الربا وهو ان يطن بالمرارة انها مائل للروم اعراض الحيا
اياها من تغير اللون فساد الشهوه واجتس الحصى وغير ذلك وليست يكون مائلا لكن يكون
ريحا غليظه كحيتس من منقعات الرمم ادرطوبات غليظه فليغنى ان يتوقف في علامه الى ان
دفعها

وقته كالحنين ما لم تجرد مات وقته عرفه العزرة انيس نكاح جنين ثم يعالج ان يستأ
الروم وروم من الزروع وعلى شيا فانت من سده ابي فوج واسهل ايسر مع النتن واما
فليقطع العلم في هذا الكتاب به يتلوه كتاب علاج الامراض الحارة بالرجال والنساء والاعمال
بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الرابع والسبعون من كتنا في ساعه الطب
وقصدنا فيه ان نعلم علاج الامراض الحارة بالرجال والنساء فيقولوا واحده في الاثنين
والثقب م بار فليغنى ان يغذي الطيل الملك طنج بمبيج ويطبخه صفه البقيز ووقيق الحط
وليعمل او يوقد زبيب منقى من عوره ووقيق الباقلي وشى من الكون وخبثس بدبل السليم
به واد كان الورم من مادة غليظه فليستل عليه طنج النفع ويغذي بباره الشور معونا العسل
ويشفع من الورم والعلايه الاثنين ووقيق الباقلي ووقيق الحصى كده عشرة دراهم بزر الفخكشت
عشره دراهم رمل مسروح العجم عشرة دراهم يدق الزبيب ودهن ثم غلط الادويه مدقوقة منقوله
وبون ثم البطون ثم الايل كذا ووقيتن بذاب برت ويطبخ الادويه مع شى من دهن اسوس
يعيد او طنج منقعات مع قبه من كرب وشى من شحم الدجاج حتى ينفع ثم يدق حتى يعيرها
طليغها او يوقد باقلى وجليه بالونج ويحجن بمسقى وشحم او سلق كرب مع طنج الحلبه ويغذي
فاما اذا كان مع مرارة فليطلى الثعلب ووقيق الشير وخطى امض ودهن لورد وعل فر صغرين
يدق مع شى من زعفران ويغرب حتى يتوى ويغذي وينفع من القرم في هذه المواضع العز والكندر
الكر منقعه ساير المنقعات ويعالج العنق ان كان من نزول الامعاء والشرايب الى كبريتس

يستشفى العليل ليلال وجلاء حتى يرجع ما نزل الى موضع ثم يوحى حوز السرد وسعد وقرور بخوش
وعصص وفاقا وكذر وجمع يحج لغرا السمك يوضع على موضع الفتق وشد بعصا به مودولا
كل ما اكبر فان كان من اجتماع ما وكان برافا متدا فليعالج بعلاج الاستقاء الزنة وان كان من
الريح فليستل كما قد طبع فيه بالونج كشيبة ورجوش واطلس الكلك وبنجاسف وترنج بدف من فتيق
فيه جند بدست ورفريون ويطبخ هذا الدهن في العليل الاحليل وينفع من نزول الامعاء كالبقيتين
ان يرد الى مكانها ثم يغيد بفا وتمدنزا دويه بعضه وشد الاسرة فا كجوز السرد وفاقا وعصاره
لحمه التيسر وشور الرمان وفاقا وعبود المر والارزوت والمصطكى وفشار الكندر والبص
البع والسماق والجلبار والاسر والشب الغص والقرظ والطر اثلث ويخلط بها الادوية التي تظفر
الرياح كالا بهل والكمون والحما ويخلط بها ما يترك مثل البق وخوا السمك منادلا معا التي تترك
كندر صبر بدق مكدلته درهم مقطر درهمين فاقا انزوت مكد درهم بدق ويخل ينفع في غل البل
ثم يسحق من الغدو يسحق ا بهل ويطرح عليه ويخلط على فطنة وشد شدا لازما احسن مصطكى كذر
غرا انزوت مبرد حصف فاقا ما يشا علنا دم الامون مكد درهم بدق ويعجن باغب الثلب و
يوضع على الموضع احسن فاقا جوز السرد وصر شور الرمان بالسوي يعجن بالانفع ويغدو شد
احسن بدق رغور يابس كاه يابس يسحق ويخل ما غرا السمك ويطل على الموضع احسن
مر رغران كدبر وبلد جاف محرق مع بليضتين يحج ويغدا احسن لادرة القبيان يدق مقطر
ويخل نخل ماض ويخل على الموضع وينفع من سيلان المنى ان نفش الورود وبنام عليه ويوضع ادويه
باردة على الصلب كالقرد على المتد من ومن الورود المعروب مع الماء البارد وما الكدبره الرطبة وما

العلم

البقل الحماق والخرشوب الثعلبي والظاف ونيفاج الاسرب اذا جعلت على الفاسق
والعقل يشرب يشرب النلو فز ما يطبخ العسر ويز الغس ما المعصب طب فان فان منك برود
فر الغنكشت السداب بزر الشاهد باج ودا السيلان النقي اصل القصب الفاسق السباب
فودج الجليج سحر زرخس السداب بزر الغنكشت ودر امر ملبار مكد ودرهين بعين ما
بارد وادخل مخزق الشبر مقدار درهين احمر بزر الخس السداب سينون مكد ودرهين
وردر امر ملبار مكد ملشه يدق وبنخل الشبر درهين ما بارد احمر بزر الخس ملشه ودرهم شهاب
ملشه ودرهم نصف السداب درهين يدق وجمع الشبر وزن درهين بسكنجبين احمر بزر
الغنكشت سداب مكد ودرهم يدق وبنخل ويطلى كل مخزق وبنفع من ضعف الانتشار سر الاغرة
وهر الشحم الخرز ودرهما وهر حمر وجمع الباقى وحب الصنوبر والمواضع العربية من كل الاستقصور
ونصف الخجل المقطاف ادمع الجلبين العسل والبصل والهيلون وادومعه العصاره سقوب
يكتر المني بزر الحمر بزر الخجل بزر الاغرة مكدسته ودرهم قسط عافرة مكد ودرهين بنخل شش قاطل
مكد ملشه ودرهم خولجان عشره ودرهم تودرى ابيض احمر مكد ملسته ودرهم يدق وبنخل ودرهين وزن
ملشه ودرهم بيفج حواش زنك بزر الرطبه وهر حمر وهر الحوز والهيلون والتودرى الاسفنج و
الامر حمر ودرهين بزر الاغرة بزر الكرس والبطيخ والبصل كثر المكد ملسته ودرهم دار حنظل
شش قاطل بنخل دار فلفل ميل قرفه مكد عشره ودرهم يدق وبنخل ودرهين بنخل منقون
وبنفع من العشا وبعين البغداد ويطبخ على نار لينه حتى تقوى كالعسل ويرفع عن النار ودر
على الادويه وبنخل وبعين منه وزن سبعة ودرهم بلبن بقرا ودرهم بيفج احمر ودرهين

ابيض يدق ويستخرج ماءه ويؤخذ منه مقدار للعلس للبلين ويطبخ نيارسنة حتى يذهب الماء
 يبي العل يدق في اناء زجاج ويستعمل ان يلحق منه عند النوم ملعقتين احمر سر الجرجير بزر الخجل
 والبطيخ كد جز بدق كل واحد على حدة ويخلو ويعلى منه ملته ورام بلين مليب على الرق احمر
 حب الصنوبر ينقى بزوين بزر الحور مزوز بزر البطيخ جراً فلفل ربع جز وارجيني نصف جز ويجعل
 ويستعمل احمر يوذ منه حصص وينفع في الماء حتى يتبع ونفلى السمن البقر على مهل حتى لا تحرق
 ثم يدق ويوذ منه مردوس حب الصنوبر الصغار بزوين ويجعل بعسل مزوج والرغوة تدق حتى
 تخف ويلقى على العسل بحارته شئ من المصطكى والدارسني وقرص ويعلى بعد الطعام احمر
 بلح اسهول سر الحور المذقوق المنخل يلقى على بفس نيم ثلث ونخس احمر نور وبنق
 ذابرجيل ولوز الصبر وحب القفل وحب الخفرا بالسوي يقشر كلها ويغسل ودار فلفل ودار شك
 من كل واحد ثلث جز فانيد سحري ما يجن به ولو كل كل يوم مرة مثل اليمينه عدده ودار احمر
 لبن البقر الحلو طين يلقى عليه اوقيتين ترخبيل به حتى يغلط كالعسل يلحق منه
 كل يوم على الرق ملثون ودرهما وينفع من الضعف من الانتشار ان لم يكن من جنس العالج
 ان يؤخذ بورق وسنبل سعد ودار حيني وخواصمان ودرمل سداب وينقع في لبن مليب
 سر حتى يشرب ثم يخفف يدق ويجعل بعسل ومراره بقر حليق ويطلى العضو واما حاليه
 او تخرج بدم من الزنبق قد فسق فيه عاقر و قواد فيون وشك مد وجند بدم حليق ودار
 فلفل وورق وينفع من الضعف من الاكثار الباء ان يغسل في الماء البارد ويغذى بالام
 والبفس النيم ثلث والكباب وشرب اماريكا ويطيب بلزم الدود والنوم على الرق

وينفع

وينفع من الارقاعش الاق لذلك ان يحل الماء شربا المر بنجوش للبطيخ وشرب ومنه
 فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتلوه كتاب علاج

النفوس

سبب المرض الرقيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الخامس التسعون من كتابه صاوي طب
 وقد ناقشنا سبب علاج النفوس وعرق النساء ومع المعامل فيقول علاج هذه العلل كلها
 هو باستفراغ الخلط الذي هو مادة المرض ما كان اولها او احدى المرتين ثم تبديل المزاج حتى
 لا يتولد في البدن ذلك الغلظ مرة اخرى وتقوية العضو مع ذلك حتى لا يقبل مقدار ما يتولد
 من الغلظ ان يولد وينصب اليه فان كانت مادة هذه العلل ما فسد ما دامت العلل السكون
 من الجبهه الما لف متى تكونت العلل وتكونت من الجبهه الما لف متى تكونت العلل وتكونت
 فمن الجبهه الما فية وفيصد في النفوس الباسليق وفي عرق النساء ووجع الورك من الكعب
 ووجع المعامل فيصد من الما فبين فان كان بعض الاحش كالكبده الطحال وغيرهما عطلا
 مع ذلك فعد الورق الذي يخص منفعته ذلك العضو فان لم يكن الخلط المودى ما يل احد
 الثلثة الاطلا الساقية فليغنى ان يستفزع بالادوية التي توافق ذلك الخلط من فوق ومن
 اسفل فيعطى اولها بحرك الغنق بعض التحريك والسيهل الطيقه رفق حتى اذا ابتدأت
 الاطلا ينفع استعمل بالاستفزع بقوة ويجذر ان يستعمل الادوية القوية الاستفراغ قبل
 ان ينفج الخلط ويستعد للخروج فان الدوا يستفزع اللطيف الرقيق كل ما ترك الغلظ و
 سرده علما يتعذر قلعه ولا يكون محذرا ايضا ان يستعمل ادوية في غاية القوة في التسخين او البرد

لان الدوا بالمرطوب لا يشفى المظية بحجة فلا يستفغ بعد ذلك ولا تجل المظية البرودة كحل الخلل
 وتبرده فيكب العضو الحذر والجود ويجب ان يراعى هذه العوائق في هذه العلل فان الخلط فيها محبوس
 فتر الاغصان في ما بين غامل الغظام خاتمة في مواضع الحقن وجمع الحقون والورك فان الخلط
 محبوس في الحقن متى لم يكن قيقا لطيفا سهل الحركة لم يستفغ فليجهد في كل مرض رادى ان يرفق
 الخلط ويتم الاستفغ ويقع مجارى العضو الذي منها يستفغ ولا يستعمل التتة ماسلا
 وعلل في شدة واما المواد التي منها ركب الدوا فينبغي ان يختار بحسب كفيات مواد الرض
 فان كانت مواد العلة وما استعمل ما يبردا اكثر ما يربط فان كانت من استعمال ما يربط اكثر
 مما يبرد ومتى كان بلغا استعمال ما يسخن ويخفف متى كان سودا استعمال ما يسخن ويرطب و
 ليس يفعل ذلك في الدوا فقط بل في التدبير كلها كالطعم والمشرط والنوم والبقعة والحركة
 والسكون ويجب ان ينظر في التفرع وادماج الغامل او لا من اين ينصب الخلط وما
 ذلك الخلط هل هو بعد الانعكاس قد انصب ويكن فان كان بعد الانعكاس في موضع
 لقطع ما يجري ويمنعه ويقويه العضو الذي ينصب اليه حتى لا يقبل وقطع ما جرى يكون
 بالامتناع من الاغذية والتدبير المولد لذلك الخلط واستفغ ما قد تولد منه يكون الاشفا
 التي توافق في استفغ ذلك الخلط خصوصا من الموضع الذي يوافق فان كان الخلط وما
 حار اكبر الكمية اخرج بالفضة مقدار الفضل وعلل البلاء بمطبوخ السيليني والاشفا
 والشامبرج والبرنيس المنقى من حمرة الاجاص والتمر الهندي واذا كانت هناك في
 سقى ما عيب الثعلب والكالكج وما السندبا مع الحار شروا للبلا ب مع البنفج الباس

والله

واسكر فاد اسكت الحمى فان بقي في الغامل شئ في ونبذ هذه المياه ما اكثر من الربايج
 بعد ان ينفع فيها اشغال من ارباج فيقر البلاء دامة فان كانت العلة من خلط لم ينفج يستفغ بعد
 تليطه بحسب الشيطح وحسب الخلق الذي يبرد من تبرد وغا يعقون واياج وشحم الحنظل وسور
 واما بهرج وهوريدان وشطح وهور وهرل وقوه وعلج هندي وغا يعقون وما قد رما وعل
 واشق وما وشر وسكنج فان بعض هذه الاعضا هو المولد للمادة التي سببها العضو الام
 صرفت العناية الى تقديرها واصلاح سوء ما به الذي بسببه يولد المادة ويعبها ثم يعاد بعد ذلك
 الى تقوية العضو الام فبالطلاآت والقنارات التي من شأنها ان يقوى العضو ويحلل
 ويخفف ما قد حصل فيه ذلك مثل في العالم وشور الرمان والساق وريق البعير او بلج شور
 الرمان بالطلا وما خلص متى يتري ثم يدق الساق وحمى العالم ويخلطان مع وريق البعير ذلك
 المطبوخ ويعيد العضو الام وهو فارتق الشا وبرد في القيف قد يقوى الاعضا الخلط
 المتى من اقية وخصر من دلا امر وشاف طامشا وقول ولين ارمي اذا جمعت ما عيب
 الثعلب وطلبي بهذا اذا اريد ما يبرد بقوة فالفضل والعسل المفشر المسحوق بالاكثير
 مع كافور فان كانت مادة العلة بلغميا فالغدا المتخذ من بابونج واطلس الملك والجلبة وبرز
 اكلتان وورق الفار والحمل وورق الكرنب واصل المغاث وجمع البطم ودهن السنب
 والطلا المتخذ من صبر ودهن ودرملش دراهم رفران درهم ورق الفار خمسة دراهم
 رز او زبد فخرج مكدلش دراهم يدق ويخل ويغجن بمسحوق ويطلى ويعلل ايضا للطلا المحض و
 او اسحق وعجن بالاكرنب متى كانت المادة مركبة من بلغم وسفاد وطور صديده فليستل هذا

الدواء خضف من دل صبر شفا طبينا رغزان مكدور من كرسف حرق اربعة دراهم يدق
ويخل ويغلى ما عنب الثعلب والندبا واما حرق النساء فينبغي ان يعقد فيه ادلا ثم يستغرق
الخلط الغالب ان كان صفراويا فبالعبر وما الرزايح وما النديا والهيلج فان كان بلغا
فيجب السبطلج وحب المتين وحب السورجان ويحقن بحجته يتخذ من قنطوريون وحب
وستد خاله دنتن وقطم وضوض وقل مري ومسل ودهل السبل ودهن القطر
اقوى من ذلك حخته تتخذ ما من مرج وقنطوريون ورزاند واصل الكبر وخرقن
وحرقن اسفنج ومرمل وسورجان وعاقرة قادم مطل ومارزبون ولب القرم وشيت بطم الحنج
بالانما وبوخد من ما ساد رطل ولب عدي من دهن السبل مقدار اوقيتين وحقن
به مارا فان احاب يعقب هذه الحقة تلب وكرب حتن بعد الحقة مطيفة ولا تزال حتن
بالحقة القوية حتى يخرج رطوبه لزبه منعقدة التي هي المودني ويستغرق شتى وموى معوي
وميند يسك عن احتمال مثل هذه الحقة ويوضع على العضو الالم هذا الدواء ورق الفار
عشرين درهما عاقرة قادمه دراهم فسط سبعة دراهم حرفه اربعة دراهم تطردون لثه
دراهم يدق ويخل ثم يوقد رقت رومي نصف مل مذوب في دهن السمين مقدار اوقيتين
وتطبخ عليه الادوية وغل ويعرب حتى يستوي ويطلى على قدامس ولبصق على الموضع الالم اسر
بوخذ صوف ونفسج ودهن السداب ودهن الخاود ودهن قبا الحار وحب الطبرية تطردون وقطر
وقما وحل وحب على الموضع فان كانت العلة لا يزال بهذه العلامات فينبغي ان لا يصح بل
براع العليل اياها ثم يستأنف العلاج ويفعل ذلك مرارا فان شج لا حاله وينفع من ذلك ايضا

الغرف

الغرف ما في اول الصلابة الطعام واما بعد ذلك فبالادوية التي تفتي مثل الكسكز ودهن القوي ويز
الخل ويزر القطر ما قد طبع فيه شيت مع طم وسكنجبين منفصل فان احتج الى اقوى من ذلك
فبالخروق الاسفنج متى كان قاسا ومنفصل الورك الناجع ويزن العليل فينبغي ان يكون على
الحقن في لثته مواضع اذ اربعة ولا ترك القروح التي يحدث من المعادى ان يلحم بسره لكن يوضع
عليها اياها كشره ادوية مقتمه بطله كماله حتى يستغرق منها جميع الماده التي في العضو ثم يطبخ
باليانج القروح ويغذي العليل بالاطعمة السرية الا نظام المقعدة الغذاء فيذكر كل تدبير يولد
الامتلاء من الاغلاط البهيم كالاكل على غير نقاد الشع للتواتر واسكر الباه والحركة والطعام
على غير ترتيب متى كان النقرس مويا فينبغي ان يلبدا باخراج الدم ثم ينظر في الخلط الثاني
كان منفرستات ادوية سهل الصفرا كالهيلج الاسفود الاجاص والتمر الهندي والشاه
والانستين والعبر والسقونا وان كان بلغا ما الادوية التي تسهل كالفار بكون وحب السبل
والخطل والقل والاشق والسكينج والعبر واما الفمادات المبردة المطيفة فالغذاء المتحد
من ورق الكرنبيلق وسمق مع صفير فيض غير سلوق ودرودي خل الحمر يدور
او يخلط ودهن الورد وحقن الشعير فان احج الى ما يبرد اكثر فليختر من غصا الراعي وحب القلاب
وورق الشخشوش وحقن الشعير ودهن الورد والخل وابر من هذا ان يغرب بزر قنطون وقل
الحمر ويخلط به ودهن الورد ويستعمل مبردا شلج ويدر متى فرغان احتج الى ما هو اقوى
بترديد من هذا من حب على الخلد يستعمل فان كان الوجه شديدا لالطاف واحتج الى ما يحذر
كالخس ولبن الشخشوش والكبريه واللغاص اذا خلط كل واحد من هذه مع دقيق الشعير وحب

ل
اعل

وجعل على الموضع واقوى من ذلك لا تقوى فيون فيليني ان لا يكثر من استعمال هذه الاشياء
 مفرقة ومتى استعملت الى حد سكن الوجع ليسر فيسفي ان يترك استعمالها لانها تحذر العضم
 وتحذر حرارته الغريزية فان اتفق استعمالها بااواط على غير الواجب فليوضع مرهم اللعابات
 محلول لا بد من البايونج فان هذا ينفع ويرد الحرارة العريضة الى العضم ومتى كان المقر من
 حلط دموي حاد فيليني ان يستفزع الحلط ثم ياخذ في الرطيب البتريه واستعمال ما يقدر
 الحدة والذئع ويستفزع ما دويه لينسج الذئع ولا مده فيها وذلك مثل البنفع والهيلج الاخضر
 والبرنجين واليارشتر فان اصبحت الى اقوى استعمال مع ذلك القوي نيا وكسرت مده كبر اولها
 برزقطنونا ولعاب برزقطنونا السخيل ويوضع على العضم البقل الحما والطلب الحشو
 برزقطنونا وجرادة القرم وورق الحلاف والبلوف والبنفع الرطب وعصا الراعي و
 القرد على المتخذ من شمع وورق النيلوف وعصا الراعي وما القرم وما الحش فان كان الوجع شديدا
 واحتج الى ما يبرد ويطفي اكثر حلط بهذا القرد على شئ من فيون او عماره اللقاح وبيادام
 صلبا البارد على العضم فانه عظيم المنفعة فان كان المقر من حلط حلط ما فيليني
 ان يعرفه لاكم هو وكيف هو ومن هو في جميع البدن او ينفع الى العضم الالم من عضم
 آخر والاميشا او يجمع في العضم الالم سوا مرابه فان كان في جميع البدن فيليني ان يستفزع
 جميع البدن او لا بالقذف بان يطعم اطعم كثيرة مختلفة وبشرط طلاء ملود بقذف ثلثات
 في ستة ايام ثم يقذف بفجل قد نقتع استنجيد العضم وغر فيه الحرق ثم يستعمل بعد ذلك
 الحقة التي سيجد من قطنوريون وورز او زطويل ودرهم السبل والعسل فان كان الحلط شديدا

الغلظ

في
العاتر

الغلظ طريح الحقة معارة فالحمار والخلط ثم يشرب الحلب المنقح وبالسيلع والسويج
 ويكر شرب هذه الادوية الى ان يبقى البدن ثم يؤمنه بتدبير المزاج حتى لا ينشأ ولا يكون
 مثل هذه المادة مرة اخرى وذلك يستعمل المشروط بطوس معجون الدرهم والرياق الكبير
 يستعمل على الموضع الالم الغمادات التي لطيفة وتحلل الغماد المتحد من الكرنب المدقوق
 مع الرففران والمتخذ من صغر البيض المغاش والرففران والكلك المسحق والطلاود من
 السبل ودرهم الغار ودرهم السداب في الخطاط العلة تحدن ورق الغار والبايونج و
 الحبل الملك والحولم النام والمر بنجوش تحرق ويطي من فيون وعافروفا وتطرون فان كان
 هناك وجع لا يسكن هذه الادوية فليؤخذ من شديدا الحوضه ويطيح فيه الحاشا والعقر
 والفونج والحولم وورق الغار والبايونج والحبل الملك والشبث وامل الكبر والقطنوريون
 وينظف على العضم كل يوم مرارا كثيرة فان كان الحلط سودا ويا حليطا فليس يليني ان
 يستعمل الادوية التي تحقق تخفيفا شديدا الككن التي تسحق باعتمادا ويلين مثل الحولم
 وورز الكتان والقطفه اللبيرة والطلاود يستفزع البدن فيه بالا فتمون والسفاح
 والخوق الاسود فان كان الحلط مركبا يستعمل من الدوا والذبر ما يوافق تركيبه مطبوخ
 مسهل في المقر المركب المادة هليج اصفر خمسة عشر درهما ترديد سفاح نشا شامرح
 مكد اربعة دراهم سوربخان اسفن درهمين برز النديا والكرفس والارياخ ودرهم
 مكد درهمين بطنج ثلث ارجال ما حتى يبقى رطل ونصف ودرهمين عشرة دراهم شكر طبرزد
 حسب سبل المقر العفراوي صبر درهم قنونا ربع درهم ودرهم مطحون وبعين سوربخان

في
افون

واللبني

ابيض نصف درهم كحبيب شرب حبوب بنجان الكبر للنفوس الباردة ايارج فيقرا عشرة دراهم
شحم الحنظل فيقور يون كدورن غمت دراهم فيقون درهم سور بنجان بوريدان كدورن درهم
ماهينج حمت درهم تير عشرة دراهم زنجبيل شطج خردل فلفل حنبل بستر مكد نصف
درهم كحبيب شرب حمت درهم ونصف الى ثلثة دراهم طلاء للنفوس الباردة ميسور حنبل
بستر فيقون درهم قاقيا بالسويط الشراعتق وبنظرا قد طبع فيه البايونج وريح
بد من السوس وبنظرا بقلد اللبن والجاوشير والحلبة وبرز الكتان والاشق كيل الاثاق
ويجن بالادوية طلاء للنفوس الحار صندل دراهم شيا فامايشا فوغل فوشل ارمني كدورن
افيون ربع جزء لطلح كل ما و بسل نر قطنوا كل موضع فوقة مبردا و آكل للنفوس الحار بعد
سكون حرارته ولعيب شمع يذاب بد من السوس ويستحق مع لعاب الحلبة ولعاب بر قطنوا
ولعاب بر الكتان والحلمي ويغذو منها فليقطع الكلام في هذا الكتاب وتبلوه كتاب علاج

امراض الشعور والاعمال

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الساس في الشعور من كتمان غنة
الطبيب وقد رافقه ان يتكلم في علاج امراض الشعور والامراض المعين فيقول الصلع الحادث
من عدم الرطوبة لا علاج له كالحال في المشايخ واما تخرط الشعور فبالرطوبة مثل اذا
ود الكحة وغيره فانه علاج فليغني ان يبقى اولا البدن سهال الخلل العالي فان كان البلم هو
العالي فليسهل بايارج روضر او هذا الحب تير ابيض عشرة دراهم ايارج فيقرا عشرة
دراهم شحم الحنظل ثلثة دراهم بسل وكحت وسيق منه من درهمين الى ثلثة دراهم وسيق منه ثلث

البرهان

شربات اوارج في شرب واحد كمال التدرج الى ما بلطف البلم فيقطع وتقلد وان كان
الصفر اهي العالي فليستق هذا الحب طلع اصفر ثلث درهم ودرهم نصف درهم حبوبنا
ربع درهم تحدياوهي شرب ويداوم استعماله كذا كمال التدرج الى ما ينادي الصفر الى
يقدر حال البدن فان كانت سودا هي العالي فليستق ايارج روضر ويزاد فيه روضر
وحجر الارمني اوسيق طلع الاقيتمون الذي قد طبع فيه سفيانج وليمج كالملي واطو موزا
ويقال سير التدرج الى ما بقلل السودا وان كان قد نفى البدن والهرس جميعا فليغني
في طلاء الموضع بالادوية التي نلت الشعور ان كان في الهرس ثلث من الفلفل فليستق فيقون
والمصوع وهو ان يخذ عذر من ايارج فيقرا عشرة دراهم الكبر والبويونج فليغني
الفلفل او كل الفلفل او كل قد طبع فيه فوغل يابس روقا يابس حاشا ثم نيتل
ومن ادوية المفردة ما يستحق هذا مثل الفقون ودونر الشافيا وهو عصاره السبا
البري ودونر الخوذل والرشاد ودونر الكريت ورنبا السورق وحرثي اسود والحنظل
ورر الجبر مرد ودرهم العار ورنبا الجرمامة اذا احرق فانه يغير الطف والرفق والربط
وزيل العار وشحم الدب وشحم الجوارح وشحم المطر وجميع اشحم اللطيفة التي تفرز الى
اصل الشعور واللوز المر المحرق نقشه والكندر المسحوق فليغني في الشعور اما ما كثره
والشح المحرق والايبرس المحرق والرننج الاحمر والاشنان الاحمر والساد البلس
والرزاوند وصيل العار وصيل الحرقفد الشوم وصيل من يده كحبيب الحارة فان
بعض هذه الادوية سخن والطف وبعضها امد وبعضها اللين فيعالج والاعمال المن

الصعب بالادوية والقربة العمد بالضعف متى اريد ان يسكن قوه الادوية الحادة فليخلط بها
 متح من شمع ودهن عذب متى اريد ان يقوى الضعيف فليخلط بها دهن العار ودهن النار ودهن العلاج
 العام ان ذلك هو ان يدلك الموضع بحرق خشب حتى يحمر ثم يدلك الموضع بدواء حتى يحمر ثم يمسح
 وللمسح ثم ترك يومه ويعاد عليه من العدا التدبير ان تغط مسح شمع البطل او شمع الدجاج و
 ترك ذلك بالادوية الحادة اياها فان ثدا الشعر نمت علق مرات وذلك بالحق كل يوم
 يدهن بدهن قد طبع فيه مقبوم ودهن سباوشان ودهن بونج يوقد منها او فيه يطبخ حتى يتبدى ثم
 تصفى الماء ويصير رطل على دهن البان ويطبخ برفق حتى يعنى الماء ويرفع ويستعمل فان
 كان ذا الشلب عاد ثام من كيموسى فليدلك الموضع بزبد البحر او بحرق خشب حتى يحمر ثم يمسح
 خرو الغار ويغسل بخل ويطلى او ورق قشور القصب محرق مع اللوز المر المحرق لقشوره ويجعل
 ويطلى او يخلط نظرون وزبد البحر ويطلى واذا كان ماد ثام من كيموسى وادوى فليخلط بموضا
 الاول ثم يشرب ويدلك به حتى يشفى ثم يمسح بخل ويطلى بدهن النار ودهن العلاج
 مع نزل الجرح ويغسل بزبد حتى يشفى ويطلى او يوقد قيصوم محرق وقشور اصل النور
 الاسمانجوني ولوز محرق وبورق ارمنى يدق كل واحد على حدة ويغسل الجميع بدهن النار ويطلى
 كان ماد ثام من البطم في ذلك الموضع او بالاسفيل او بالشوم ثم يطل بالبرقيون والتقسيا
 والحردل معجون القطن او دهن النار فيطلى او يوقد تقسيا ورفيون ودهن النار مكد ثلث
 اوراق كبرت لم تقبل النار او فيه عرق ابيض او فيه ضعف سم ودهن النار ودهن حشيق
 قدر الحامة صفه ملائمت الشعرة ودهن الشلب بقوة زبد البحر عشرة دراهم بورق عرذ كبرت
 يافز

ثاميا ورفيون كدر ودهن مسونج ذرا كدر ودهن بطلى بالرنيت العتيق وبعد ذلك يمسح
 ومتى تنفطرت افت اياها ودهن الشوم البطل ودهن الاسفيل حتى يسكن ثم يعاد ان شمع
 الى ذلك وينفع من انتشار الشوائب يقوى جلد الموضع ويجعل بين التخلخل والكثافة
 وذلك ان يخلط مع الادوية الحادة اشفا فابضة واللادان او قوه الادوية ذلك لانه
 جمع بين الحرارة المعتدلة والعقب المعتدل حتى يخلط بالدهن ويطلى به الرأس وفتش
 تيناشروا لادان في فعل هذا من شجرة المسطكي لانه لحرارة وجدا وقضا بال
 وينبغي ان يخلق الشوائب الموضع او برق الدوا حتى يعلى الى اصول الشعرة فان كان العليل
 شيخا والوقت شتاء والمزاج باردا فليخلط في ذلك دهن النار ودهن وقد تيناشروا
 من النافيتين وذلك لتقوية دماهم وليس يحتاج من العلاج الى اكثر من الاغش ودهن
 لانتشار الشوائب اللادان في شراب عصفور سحق بدفن الاس ويطبخ فيه بصغير
 شادشان ويستعمل في حمام او هو احرار بعد ذلك الرأس حتى يجرد ان كان الوقت باردا
 وكذلك المزاج وحتيج الى ما يجذب ويخلخل اكثر فليخلط فيه دهن الباردين اسر يوقد
 برساوشان مرد لادان مزين يخلط بالشراب ودهن الاس ويطلى به الرأس مسر ح
 العار عشرة دراهم لادان اسنتين بحرق ويطبخ في الدهن فتدهن به غسل يطل الشعر
 برساوشان مزاج يجمع ويستعمل به في الرأس بعد ان يبل بقمع الابلج آخر يوقد من
 الماء الذي قد طبع فيه اسلق وبلغ في شئ من غرول ويفسل الشعر ثم يدهن ودهن
 لساق الشعر من الاس انما تقود واللادان المحلول في شراب او في دهن الاس

الحادة

ليستعمل بالليل ويدخل الحمام بالغد وسك الشعر المستأط ان يطبخ الابلج وورق الكاس
 بالما حتى يحمر الماء ثم يطبخ عليه لادن مخلول بشراب ويجمع وبذلك يصب اصول الشعر وينفع من
 ابتداء العلق برباوشان ورق الأس لحماشوه الصوب كندر بالسور لادن نصف
 مر ويحق بشراب او من الغل والجلد ليل ولا يغسل من الغد وينفع من شقوق الاطراف
 الشعران يغسل بالمالا بالدهن والما المفرد بين معاد والالعبه كلعاب بر قطنوا ونرا الكلا
 وورق السم يرا في الدامة والغدا اللين ويدبر بالخصب البدن فان كوى والاشرب
 ادوية يستفزع البلغم المالح والاعطاط الرديه وهما فليقطع الكلام في هذا الكتاب
 وتبليوه كتاب علاج اعراض اللون

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب السابع والسعون من كتابي في
 صناعة الطب وقدنا فيه ان يتكلم في علاج اعراض اللون فيقول مني مدد في اللون
 تغفر في رفع الطبيعة غلظا مفسدا اللون فقد يكفي في غلابه استعمال الطلائات التي تكملوا
 وليس يحتاج الى استفراغ البدن لان الطبيعة قد دفعت ما وجب استفراغه فان كان
 من غلبة الفضول فينبغي ان يلبث الاول ويستفزع تلك الفضل فاصبر ثم يستعمل ما ينبغي
 ويكملوا دوا الكلف في المنس بوزق ارمني جز لوز مر منق جزدين بدق وغلط ويطبخ احمر
 دقنق الرقرس بوزق امر شوي بالسوة يخلط بدهن الرخيل احمر للسواد في الوجه دقنق
 الشعر دقنق الباقي دقنق اصل السوس الاسمانوني كد من مثاقيل نوحا در اشق كد مثاقيل
 يخل بالخل يا حار ويغمر به الادوية الباقية وتقرص في وقت الحاجة تمل واحد منها يلبس

البهمن

البهمن ويستعمل في الاستعمال الا انه في الوجه بالجلد يطلى به الوجه او ينفع الما فليطبخ الابلج الملك
 يخلط لوز مر منق مسحق ويطلى او يوضع شارة العالج مع دقنق الرقرس يخلط في الماء البهمن
 ويطلى او يوضع اسفند في الرصاص ورايح مسقولة شارة العالج شارب السور يجمع يغسل
 يطل احمر دقنق الباقي دقنق الشعر كد رة اخر اترس اصل السوس اصل الرقرس كد رة
 مع خرد يخل الصنع بالابهمن بعين به الادوية ويطلى احمر لوز مر منق مثاقيل كد رة
 كد رة مثاقيل دقنق الباقي اصل الغد يجمع يطبخ البابونج ويطلى احمر الكلف الرقرس كد رة
 جزا زرنج اصفر جزين بوزق مر ويغسل يجمع يطبخ البابونج ويطلى احمر بدق برز
 الفجل ويزا كد رة نوحا ويطلى كل اولين ما ينفع شارة قن الايل بدق قان برز البهمن
 دقنق الباقي منقوعا في الخل يحمى لوز مر منق كد رة من اصل الملك قط مع كد رة كد رة يخلط
 ويستعمل مر دقنق الرقرس دقنق الحصى اصل القصب يخلط بلبا من البهمن ويطلى احمر دقنق
 الازر دقنق الباقي لوز مر منق مرز او نوط يجمع يطبخ ويطلى بالليل يغسل من الغد
 بالالبونج والنقج وواقيل الكلف ع الحلب لوز مر منق البهمن تراب الرمنق
 بالسور ويطلى احمر ترس ز الفجل قط لوز مر بوزق برز الجوز فلفل مقل بالسور يخل
 المقل بالجلد طلاء البرش والنمش لوز مر منق بوزق برز الفجل يجمع بلبا الحلب ويطلى او يغسل
 بالعبادون ومتى لفع غسل بدهن اللوز ثم اعيد او يخل الاثاق يخل ويطلى عليه او يخل
 بلبا الحلب ويطلى وكل دوا يستعمل الكلف البرش والنمش والجلد ان فليكن بعد الخروج من الحمام
 او بعد تكميد الوجه بالمالا الحار كد رة او با قد طج فيه البابونج واصل القصب واصل الملك وبعد نقشة

البدن من الجمل الغالب الغفولات التي يسببها حديث هذه الآثار وتعمل قطع الآثار السود
من الجلد ان يحل على البار ويدر الغشوق والظلم او يشرط وينتو عليها الدوا الحاد حتى يكمل
يعالج بالهم وتقطع آثار القروح ودرنج يفرس بدن الوردا اذا ادم او يعلق عليها الدوا حلون او يعجن
الجز السميكة بالتمر فليعلق عليها وتقطع الوشم ان يطلى بعسل البلاء حتى يتفحم ثم يعالج بالقرص او
يدلك بالنظرون ثم يلين علك البلم العسل ويوضع عليه لاجل لثة ايام ويزيد آثار الجدي والورد
مردنج مربي اصل القصب اليابس دقيق الحمص عظام بالية دقيق الارز بزر البطيخ المفشر حب البان
قطر مخرج بلعاب بزر الحلب ويزال الكناز ويطلى داما البرص فهو ان كان قريبا للعقد بالجدوث
ولم يكن قد اخذ كما داسعا وكان يخرج منه الدم اذا غرزت فيها برة حمز السيرة من غير ان يقر
الجلد فانه ما يقبل العلاج وان كان على غير هذه الصفة فانه لا يقبل العلاج فليست في ان يعالج
العامل العلاج بان يعالج التدبر اولاد هو ان يحرك كل ما يبرد ويرطب ويغسل المادة ويغسلها من
الاطعمة والاشربة والحر كذا سكون والنوم والبيضة ومن ذلك ويزن كل ما يستحق كحيف
ويلطف وينقع ثم يلبس من الاستفراغ بالعدف بالاطعمة اللطيفة المقطعة ويشرب بعد ذلك
الادوية الكسار مثل ايارج جالينوس ايارج ار كافانيس ولو غاديا وتيا در بطوس او يوضع
هذه بمطبوخ البليج الاسود والافيتون والزليبي والملح المذوق والسفاح او يلبس هذا الدوا
الى ان يبقى وارجني سنبل عبادان البلسان مصطكى اسارون زعفران سادج فوج نيري
مكد درهم شحم الخنظل اربعة درهم صبر ستة درهم يدق ويخل ويغلى منه وزن درهم بآء العسل
فاذا سقى البدن استعمال هذا الدوا داما يوضع من معجون الكحل الكحل وزن درهمين ومن البليج

الاسود

الاسود درهم ومن الافيتون نصف درهم حبي وهي شربة وينفع البقايا هذا الدوا يوضع من
الزفر اربعين درهم من بزر الحول حبة ومن بزر البقرة نصف حبة ومن العبر ربع حبة ويدق ويعجن
بعسل الشربة لثة درهم وكذلك هذا الدوا بزر الزرد فراعشره درهم وج درهمين
اربعه درهم بليج اسود خمسة درهم زليبي منقي من حمز اربعين درهمها يخلط وتعمل
ينفع ايضا منقوع عظيم هذا المعجون حور الابل مرار شرج قصوم قط جنيلا مرار
مدحج فلفل اسود اسود دار فلفل ماو شراشق سكينج اسقو لو فذريون وريون كما
فيلوسر كما دريوس موفود وقوا حرق اسود ورفيون اسودا ريقون منقل مربي سادج
سنبل زنجبيل فطر ساليون ماما اسطوخودوس وارجني فوج حبي صفاح الادف سليخة
عبدان البلسان حبة بيرة نأخواه بزر الكرفس ز الكراث لسفاح قرمانا مشور الكبار
مكد درهمين ونصف درهم البلسان بمر مكد منه درهم فاريقون سقمونيا شحم الخنظل
مكد عشرة درهم يدق ويخل ويعجن بعسل معجون آخر مرقق اسود خمسة درهم منقل ستة درهم
فما الحار اوعصارة اربعة درهم فاريقون عشرة درهم تربد خمسة عشر درهم افيتون عشرة
درهم لسفاح عشرة درهم ايارج فية اشرين درهمها بزر الادقوا تخلص خردل شور قمن
كل واحد خمسة درهم مصطكى عشرة درهم ملح مندي ثمانية درهم سناكي عشرة درهمها يخل
كابل داسود ويطبخ وابلج مكد سبعة درهم زفا ياس صقر بيري بزر الاخذاف اسون سيا
ليوسر مكد ثمانية درهم نأخواه عشرة درهمها يدق ويخل ويغلى منه وزن درهم بآء العسل
بعسل الشربة لثة درهم باحار وينفع هذا ايضا الغلافل لثة درهم ارجني مشور سليخة

الزونا

قرقند سدرنج مقشر جوز بواکد شغال بدق حب التیل مثاقیل برمداسپن کرا سفید کدو
 مثقالا و خلط مع سکر و یخین بعل و یعلی و الا بدها لاسمال تسه مثاقیل او سحره من لعیب
 لشمه ثم یعلی کل يوم مثقالا علی الرقی تا مارا اما کثرة ثم یستعمل من فمخ اودیه شدیده الخلا
 والتحلیل مثل هذا خرق اسود مسیلا اصل الکبر کدش شیطع ترسالتوی بدق و یخین کل عمر
 و یطیلا احمره سحره شیطع و یخین کل و یعلی اذ حرق الشیطع و یطیج بدین الکسر ثم یطیج فی
 اللمن الح سحره و یدین به الموضع احمره خرق اسود خلط مع العفص و یخین کل و یطیلا احمره
 خردل مارزیون اسود اصل السقمونیافوه بالسوی یخین ثم الاغنی و یطیلا احمره خردل غابا
 یخین کل و یطیلا احمره خرق اسود کبریت حمر شیطع ممدی عاقه و ما اصل الکبر خرق و العارز بدق
 میویج بورق ارمی بالسور بدق و یخین کل و یطیلا احمره کبریت حرق و فزیون خرق
 اسود مکدره همین بلاد و ممدی درام عاقه و ما شیطع مکدره درام نصف بدق و یخین کل احمره
 عسل اللبلاب و سدر درام عاقه و ما سداب جلی مکدره درام فزیون حرق ارمی درام
 شیطع در همین بدق و یخین کل و یطیلا احمره عسل شوی عاقه و ما نفسیا فزیون بلاد
 شیطع زراوند طویل صبیلا ما حرق اسود برز الخجل مکدره درام بدق و یخین کل و یطیلا احمره
 ملا در کبریت خرق اسود زراوند طویل قسط حرق الادویه کلها و بدق و یخین ما المارزیون و یطیلا
 احمره لوز مر ترس زراوند الخجل خردل برز الخجل مرزاکرات برز الخوف مکدره درام کثره ارمی درام
 زراوند طویل خرق اسود مکدره همین بدق و یخین کل و یطیلا احمره درام شمس احمره ورق التیل السیج
 ورق السداب بورق مفضل زراوند مع شیطع خرق اسود کدش خردل بالسوی یخین

حرف

بلایلا

کل و یطیلا اما البهق الا بقره فیتفع منه به المعجون بعد الاستعمال سنبل معک جوز بواکد اهل شیخ
 زنجبیل خردل و یخین سدرنج مثاقیل اسود کدش شیطع ممدی عاقه و ما اصل الکبر خرق و العارز بدق
 بلایلا اسود بلایلا مع مکدره درام عسل مقدار الخابره الشبر اربعه درام احمره خرق و یطیلا احمره
 مکدره درام کادریوس معک اسود لوفندریون سلیج مکدره درام فیتقون مع جلی مکدره درام
 مبرقار یقون مکدره نایسه درام تربیقل مکدره درام عسل مقدار الخابره الشبر اربعه درام و
 یتفع من البهق الاسود الاسمال بالبلایلا الاسود و الکاجلی و السلیج و الالاع و الا فیتقون و
 البسفاج و الملح المنیدی و الاسطوخودوس و العار یقون و حجر اللارور و حجر الایمن و یخین
 علی البهقین جمیعاً الخرق الا بقره و الاسود مع الخلد طیج الترس و قشور اصل الکرم و الخلد
 الفوه مع الخلد و شیطع مع الخلد اصل السوس مع العسل و یطیلا البهق الاسود مامه رزنج
 امرانا عسل بالنظرون او بالکبریت الذی لم یحرق و یطیلا احمره بعدان بدق بالنظرون
 خربز جود و اسپن بوره مسوله قشور اصل الکبر و شقائق النعمان لطل کل و البهق الاسود
 قسط و صبیلا نازاوند ممدی عاقه و ما مکدره درام برز الخجل اربعه درام بدق و یخین کل و
 قطران و یطیلا احمره کبریت حرق اربعه درام فزیون حرق درام بلاد و نصف درام خرق
 اسود در همین بدق و یخین کل و قد ادب فی قطران او بقطران قد طیج مع الخلد متی
 نقد الخلد و یطیلا احمره مناسطی قطع الخلام و هذا الکتاب و تیلوه کتاب علی
 اعراض الخلد و انسا العالم
 بسم الله الرحمن الرحیم قال الواسل هذا هو الکتاب الثامن و التسعون من کتباته

الطب و قد ينال ان يتكلم على اعراض الجلد فيقول ان كانت القواى من علل طاعنة لداعية فليست
 ان يعالج الاشياء سكونا ومطيفة وان كانت من علل طاعنة فبالادوية لا تقوى السطوح لتحلل
 ويستفزع الماده او لا بالاسهال ويحال التدبير الى ما فيها والعلة وما يداوم استعمال الماء العذب الماده
 فانه يجزأه لتفريق السام ويلطف الماده ويجعلها سهلة التحلل وبرطوبة ليكن وتعدل المظا اذرى
 وبعد الاتمام يستعمل المظا المواق فان كانت القواى اكثره الرطوبة استعمال المظا اما ان يخفها
 وان كانت غرطية فاجلو من غير تخفيف كثير يستعمل القواى الهابجة ما جلو من غير بلديع مثل
 وقوق الشمر والباقي وما اسلق المطبوع وكاله السميذ وبرز البليج المقشر وان لم يكن له
 استعمال وقوق الرمس والحصى وبرز البليج والنشا بالخل وينفع من القواى المنفعة قور من
 الخنط مع رب حاضراته اذ اطلق بها ما قواى البليان والابدان الربط الناعم فيكفي ان مسح
 برطوبة الفم قبل ان ياكل من عيشة وعصارة شفايق النمان وعصارة الحاض والعفص والبليج
 الاصفر اذ اطلق بالخل واما القواى اكثره الرطوبة فيحتاج الى ادوية قور مثل الخرقين وورق
 الففخك وبرزه والكبر اذ اخلط البعض او كرا بالشمع والرا تقيج والطللى فاما القواى التي تخرج
 الاشياء الماده فليست ان يستعمل منة شيئا قور بل بالمدع مثل الما ميثامع الكندر اوز بداجر
 وكشر او كبريت مع قوق اليهود او توبال التي تخرج مع الصنع فان ارضت القواى ويكثر احتياج
 ادوية كبريتية مثل مد اخنوق ابين ارنه مثاقيل وقوق الرمس صدف محرق فظرون كد ملته
 مثاقيل السجى وطللى اسر اشق وقوق الرمس كد مثقال بورق اخنوق مثاقيل بل خلد اوقى وطللى
 ولعد قليل فليس كما عا يفيد لك سبعا ايام واما القواى التي تنقشر في الجلد مع الحكه هو الرب

الامود

الاسود فليست ان يخرج من الدم ان كان البدن لا تمسليا او محتملا للنفوس شرب الادوية المسهلة
 للخلط السوداء فانما تنقى البدن على امرتين مع النورة العسولة او ما مل الكبر ومخل او
 بشفايق النعمن وامل الكرم الاسيفر مثل فان كانت هناك مدة طويلا من ورق الدفلى الاخر
 طرد وطبع بدنه من عذب حتى يتري او سيجى وطبع عليه شمع حمري وذياب فترس ثم يشر عليه كبريت
 غمر حرق ومغرب حتى يستوى ويطلق في الشمس في الحمام واما الحكه فانما ان كانت من غلظ اذرى
 محبسة في العروق فليعالج بالخراج الدم ان كان البدن محتملا ثم يستفزع بالادوية الموافقة كالسليج
 الاصفر والشامخ والافيتون والخرق الاسود ثم الخنط فانما تنقى البدن استعمال الادوية التي
 تحا من خارج الحمام فان لم يكن العروق ملته تحت الجلد فقط لم يستعمل الففخك لكن يكتفى بالاسهل
 وموت الغيار الى استعمال ما جلو وينقى من خارج فليبدل الفسل بالماء الممسح كما اسلق وما
 الحاضر فانه السمد المعجون بالخل وقوق الباقلى ومرف البليج وما الكرفس والبورق وما
 طبع الباقلى فان كان تولده من الخنط الى ان يفتنى ان يدلك البدن بدقيق الخنط والعسل
 وعصارة قار الحار وعصارة الكبر وما الراد وطبوع الخنط وينفع منه ان يؤخذ ورد وسحق
 مع مل حاذق حتى يصير قوام ثم خلط به مقدار نصف الورق كبريت مسحق وبذلك البدن في
 الحمام فان اريد اقوى جعل الكبريت مسادا بالورد وينفع ايضا ان يؤخذ عصارة الكبر
 الطرى وخنط منة من الخلد ويدلك به البدن في الحمام فان كانت الحكه من اجل الخنط فليست
 ان يداوم الاتمام كما عذب حار فطبع فيه الاسر والشامخ وجوف البليج واما الجرب الحار
 الذي يحدث من غشوة الدم فليست فليست ان يلبس بالافيتون يسهل بالبليج والشامخ

در ارا و بعد تنفسه البدن يستعمل الطلاء اما الجرب الطيب فيعالج بالادوية الكثيرة الخفيف مثل هذا
 الداء الكندش درهمين رز او نذ طويل اربعة دراهم عروق البقاعين عشرة دراهم ترا الجرب ينق
 بدق ويخفف نخل ودهن ورد ويطلى به في شمس فاده او في حمام مسرر زنج اصف واهم مرد ودرج ينق
 مقتول ووق البقاعين كندش شق لوز مر ورق الدفلى نونش در زراوند بدق وبعجن
 نخل ورنيت يستعمل احمر رز او نذ طويل مفات كندش ودر شق لوز مر عروق الصابون
 عدس مشرود رنج ويطلى نخل ورنيت يستعمل احمر للقوام السعفة والجرب ثم الحنظل
 كندش كبريت زاج مكدلثه دراهم مرد رنج مامشا مكدلثه دراهم سرراو نخل مقلود نخل ورنيت
 مكدلثنق وشرين درهما رنق مقتول درهمين بدق ويطلى نهيت يستعمل احمر الجرب
 الرطب كبريت ابيض عروق كندش باعجين رما دالمبوط عاقر قرقا قنبيل الحنظل نخل
 غرود من الورد وبتعمل احمر كندش اسير السر رز او نذ طويل قلى كاس عروق رنق
 مقتول اثنان مرد رنج كبريت عروق رزنج عصف زخار اسفند باعجين البان بدق و
 بعجن برنيت ودهن الورد ودهن النعار وبتعمل فانه نافع في قلع السائل والامار السود والجرب
 والسعفة اما الشرى فانه كان من دم فدا حرق وسحق فليبقى ان يعيد ثم يشرب مطبوخ من
 المندي والامام ويطلى اسود وينقع او يشرب ما الرا من مع ماء النمر المندي او يوزن
 بلبخ اصفر درهمين ايارج فقرا درهم بعجن بسكنجبين وشرطه كان من البلم المالح فليشرب
 ما جوز السرد الرطب مقدار او قير مع زرق صبر او بزر الفنج كندش عشرة دراهم بلبخ حامي
 او يوزن فودنج درهمين طابش ودر درهم مسحق مكدلثه درهم يعطى بالارمان الحامض وينفع النمان

كندش مغرر او نذ طويل اربعة
 دراهم بدق ودهن النخل
 ويطلى احمر

فلا

في الماء يوزن من عصفه ثلث اواق ويطلى فيه اهل درهم سموقا وشراب او ينقع الابر الخفيف
 في ماء فيصلى مائه ويوزن مقدار ربع اواق مع درهم كبايه سموقا واما السعفة في الرأس
 فانما ان كانت في بدن يعطى الدم فليبقى ان يعالج بعصفه القيقال لم يحتم على الاخذ من ان لم
 يكف العفد او بعصفه العرق الذي في الجملة فان كان الغالب في البدن اصلا ملاط الامر
 البدن بالدهن الذي يسيل ذلك الحنظل وان لم يكن في البدن امتلا و كانت العلة صبيحة فانه
 لسعفي فيها من اقرع البدن ويكتفى بالاطلية من رنج ويليقي ان يكون الادوية من ادوية
 وتلطفت نخل ولا يلذع ذلك في هذا الفرض يهمل متى خلطت الادوية بالملطفة الحنظل ودهن نخل
 صفه ووالقراط السلف من السعفة فبال النخس سر بخر مغسول بزوت فليست محق
 مكدلثنق كبريت عروق رز يستحق نخل ويطلى احمر كبريت رما دال القرم ثم الحنظل بعجن نخل ماق
 ويطلى احمر منع الصبور حنبار بالسوية بعجن نخل ودهن الورد ويطلى احمر رما دال حنظل
 رز او نذ مخرج ملبار عصف ايتنج يستحق نخل ودهن الورد احمر كبريت بالسر حرقه خرف
 السبور حنبار ويطلى نخل ودهن الورد احمر للصبيان عصف وحق بالرنيت يستحق ويطلى معه
 البخ وبتعمل احمر لوز مر عروق البقاعين بالسوية يطل نخل ودهن الورد احمر للسعد الرنة
 بفسل الطنج الدفلى ثم يطل بهذا الوبال النخس قنبيل مكدلثنق ترا كندش شلال مكدلثنق اخرا
 رز او نذ قطارا الكرم صبر مكدلثنق نخل ودهن الورد واما الحشر في الرأس فليبقى ان يبقى البدن
 في ان كان متسا بالدهن المسول يستعمل الملوخا يعسل بالارسل واما السلق ووفق الحنظل
 وفق الرنس والحنظل ووفق الباقي واما الحنظل ودر القطونا ووفق البطح اد استعمل كل واحد من هذه

مع شئ من ملح وشئ من قير وبقول من تلك مرارة الشو ثم الحظل وورق واما الشايل فينفع منه
 بان يؤخذ نصف شئ من شحم البط ويطلى او حتى يبرز الجرح ويحل ومرارة البقر حتى يعبر ما يطلى
 في اليوم مرات او بذلك يورق الاسود يورق الكبر او بالحل والمالح او كرازاك مسحوقا يخل او فرك
 ينطى مسحوقا يخل بذلك كحل واحد من هذه في اليوم مرات كثيرة فاذا كانت لها اصول فليشرطها
 واما حواشيها وليقطر عليها لبن الثين او دوا اما دكاك مثل ديك برديك فيه ثم اذا اسودت
 واما كلت وضع عليها شئ من السمن حتى تقطع ما ياكل ويعاود هذا التدبير مرات حتى يزول
 ما كليله فان كانت في البدن امتلاات كثيرة فليشق البدن ما يودية يستخرج السودا ويال
 التدبير الى ما يربط ويلين واما الجذام فانه متى كان في ابتداء عدوته قبل العلاج واما المزمع
 المستحکم فليقبل العلاج وما يعالج به يبتدأ فينقص ان كان البدن تحتلما للفسد ثم يال التدبير
 الى ما يبرد ويرطب ثم يستعمل الادوية المسهلة للسودا كالبليلج الاسود والافيتون والسفياح
 والخرنوب الاسود والاسطوخودوس والجرجار المنى وجرجار الارز واما ان كان من احراق الموه العفرا
 فليستفغ بالبليلج الامر واستغويا والعبر وفتا الحار ثم الحظل فاما ينقى البدن
 اطعم لحم الاناعي مطبوخا بالحل والشبث او سبعة اقراص الاناعي كل قليل مقدار شقالب
 شراب مقدار اوقية او سبعة ترياك الكبر شراب واما حرق النار فتحتاج الى ادوية تكلو
 ما عندل من غيران شحون او يبرد وينفع من ذلك الطين الحار الخفيف الوزن اذا طلى كل موضع
 بالادوية اذ اطلت بلبياض البيض ساقه يحدث الاحراق مع دهن الورد مع السنفط وينفع ايضا
 ان يؤخذ من ورق الحظل الرطب وورق النازي مكد رطل ويطبخ حتى يهترى ثم يسمى ويطبخ عليه

مردنج في كذا اوقيتين نصف درهم الورد رابع اوراق واما الكثرة الرطبة واما غيب الشك او فيه
 غلبا فيغمد فاذا انقسطت في العسل الغشاذ المذمع وورقها شديدا ثم يسمى ويطبخ اشعر
 يطلى وينفع ايضا في طيخه شئ من دهن الورد ويطبخ عليه نورة مغسولة سبع مرات ويطبخ
 يستوى او يخلط النورة المغسولة بدهن الورد ويطبخ السنفط ويطبخ الرصاص فان كان الكحل
 مالا الحظلي نفع منه قبل ان ينقسط كما الرتوب المالح او اما الساق او ما ورق الاسود فينقط
 فمهم الاسفنداج ودرهم النورة المغسولة ومنها فليقطع الكلام في هذا الكتاب ببلوه كتاب
 علاج الخلع والكثرة الوثي قال العالم

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب التاسع والسبعون من كتبنا في
 الطب فمما فيه ان يتعلم علاج الخلع والكثرة الوثي والله هو المعين فيقول متى حدث للبدن
 صدرة او كسر او قطع او سقط فينقبض ان يبادر الى اخراج الدم لسلا السيل الا ملاحظ الى موضع
 الوجع فحدث فيها واما الان يمنع من ذلك ضعف القوة فوضع الحجرة الجبهة المعابل الموضع الوجع
 ويجيد سدا بشرط فان كان هناك زف دم فان ذلك يكفي في الاستفراغ فان كان قد حدث
 ودم من دم فان ذلك يكفي استفراغا ثم يتفرغ فان كان البطن ما يساهل بالافواك مثل الرخنين
 والنبقع والخيارد شر والابا من وغر ذلك يحتمل كقته لينة فامنه ان كان الام مع ما
 او موضع آخر فرب من البطن وسعة ما يطبق ويقوى مثل ما الكالك واما غيب الشك وشئ
 من الجلاب وقلوس النار شربة فان لم يكن هناك حرارة فوطر غلب هذا المشروب مقدار نصف
 درهم صبر مقدار دني رغفران وليفرد الموضع بعسله فوفل ورغفران وطين ارمني وطلب لسن

صبر وعتق من الغداط ما الشعور والارمان والبقول الباردة كالسلق والاسفناخ والود القوي
 بد من اللوز وشم السقريل والنفاح والعذل وما الورود والكافور فان كان الالم واقعا بالعدا
 او موضع آخر من البطن فليق ما في المعدة والامعاء من الفضول والاثقال بياوي بحقته خفف
 يسق هذه الاقراص وركبها بطيل الكلك عشرة دراهم سبل رغفران فتور الكندر مصطكي جوز
 السرد وكندسته دراهم يقص بالسان الحمل والشربة ثقيل فان كان هناك لميب ومراره فقر
 على سقي الحليجين السري مع البس واكله را وبعده بهذا الغدا لتفاح منقي بطيخ مطبوخ
 حتى ينفع ويؤخذ من عسرون درهما ودرهه دراهم فاقا مصطكي اسنبل كندسته دراهم رغفران
 جوز السرد صبر كندر دراهم لعجن بالسان الحمل وبعده بطلا للرمه حيث كانت دقق الاش
 طبل مني كندسته دراهم صبر رغفران سك كندسته دراهم بطلي ما الورود والسرو فان كان
 الموضع عصيا جعل موشى من البز ودرهه السوسن سق من الوثى حيث كان حارة او اذا
 بالبرس طين ارمني ودرهه شيباني ودين مردقو يشرب بأفاته فان كان في الكبد فليق
 هذا السقوف ريوندي عشرة دراهم فوة عشرة دراهم لكندسته دراهم طابشتر عسرون دراهم
 ويعف فان عتق ذلك سق بزر الكتان وجب الاسر بالتور الشربة دراهم ونصف لعجاة
 اغصان الورود وبعده الوثى اذا كان مع حرارة شديدة بعدل اسفن وورد وبنفسج
 بالبس كندسته دراهم دقق الشربة عشرة دراهم رغفران دراهم كافور نصف دراهم لعجن ما الورود
 او بد من الورود ويطلي واذا لم يكن حراره شديدة فهذا الغدا كاشعرون دراهم لادن عشرة
 دراهم طين ارمني عشرة دراهم صبر ربه رغفران ملته دراهم سك ملته دراهم بداف بالاسنبل الورود

محج دقة سفوقادهم

الورد

والسرو فان كان الموضع عصيا خلطه من الرخس ولسد جزا اخر غشاطين ارمني كندسته
 اسنبل بطلي ما الورود فان وقع الوثى بالبرس فليق ان يعف القيقال وسق الجوف بحقته لينة
 وكبد البرس بد من الورود عشرة فان حدث من الوثى نزف دم منقي او دعت او نفع تخليج
 الدم الى خلاف الحجة ويسق هذا الدوا ريوندي طين عسرون كندسته فاقا اسواسق
 ودرهه من بنقح الحقيض فان وقعت الرضة الشري فليق ان يعف باشر وعلم الزبيب
 بد فان لم يجان ما السرد وليس ينبغي ان يغذي من حدث بشي من هذه الالام لحاد الاطباء
 ولا شرا با فان دكت كليب او را ما دأكلها عظيم كمن ينبغي ان يلطف التبر ويعلى ما يطفد
 يبرد وبقوى الى ان تتقنى عشرة ايام يومين معها حدوث ورم ثم يرجع الى العادة وسكان
 حدث بكسر فليق بعد الغضا هذه الايام ان يستعمل غذية فيها الرزقة وعلط ليسهل القيام
 الكسر مثل الهريه والاكارع والرووس وعلود الجدا والملاق والحواميل المشورة ولطون اسنبل
 والبقرع الارز واسكن الحري والشراب القليل واما في اول الامر فليقتصر على البقول الباردة
 والمفوزات ولحم الطير والجدا ولا يقو بالشراب الحنة واما الخلع والكسر والالام او احتجاج
 من اللد والتقويم الى غايه ما يكون من الرقى وقل الوجع فان العنفه ذلك سيور الجمع
 والوجع كجليب الحرم والوثى فلا احتجاج الى غرض هذا السبل ينبغي ان يعف ما يطعم ويشد
 رقبه لا يوجع السرد وينفعه ان يفرق بد من الورود ونشر عليه اسنبل مسحق ويشد اقفا
 ولا يحل الا في اليوم الثالث فاما الرباط على الكسر اذا جبر واصح فليق ان يلف كندسته
 او اربع على موضع الكسر ثم يذهب به الى الناحية العليا وليكن شد اللعاف ما كان

على الموضع اللام نفسه ثم يوفي قليلا قليلا ما تابد عنه حتى يأخذ من الموضع الصحيح في الناحية العليا
 حالما ثم نوجد صمغاً آخرى فليفت البقا على الموضع اللام العاف ثم يدب رالي الناحية السفلى
 فليكن في الماء شدة اللف وخواصة كالحال في العصابة الاولى ثم يوضع اليها من الزايد ما
 يستوي به باقي الغفوس تظلم من كدب ثم يلف عليها من فوقها عصابة اخرى بحيث يستوي
 لهما مقدار الشدة في جميع المواضع ويلبث في ان يكون مقدار الشد بحيث لا يوجع ولا يكون
 رخواص حتى لا يحس منه ما يشد فان حدث في مال او وجع شدة حتى انه يجرد دون الرباط و
 تمسلي و ما ظلم من ساعة وراح ثم يشد على تحت وان كان هناك عكة شدة فليقل او يصب عليه
 ماء حار الى ان يسكن الكلام ثم يشد بعد ان يغسل العصابة في ظل و ما الورد و من الورد و صفة
 من حاجته او في الاستدجال الرباط كل يوم ولا سيما ان كان هناك دم او وجع فان لم يكن فلا
 يحل الا في اليومين و السبعة الا ان يحدث امر يضطر الى حله من وجع او عكة فاذا مضت الام
 ولم يحدث ورم ولا حرارة فلا يحل الا في كل خمسة ايام ويربط الرباط من اول الامر سراً
 لا يزال يشد قليلا قليلا فاذا اخذ يلتم ونفع ارغى قليلا قليلا و متى بقي في العضو بعد
 الجبار ما ملا باس و شدة كانت مانعة عن الحركة لقرها من الغفل فليظل بالمالا الحار
 والدم من كثر او يتمخ بالشحم والافحاج واغوى من ذلك شحم اصفر اوقية و من السوسن
 اوقية شحم البط مذابا بمصفا اوقية من ساق البقر اوقيتين يجمع ويستعمل واغوى من ذلك
 عكر و من السوسن اوقية عكر الرز اوقية اسس رطب بارز و جاد شاشق كذا نصف اوقية من
 لبن اوقية شحم الدب شحم البط اوقية الدجاج اوقية الخيزر اوقيتين كل الموضع في ثلثي
 درهم

ان تدعك في شئ من يدي حتى ينحل ثم يلقى عليه الادوية الاخرى و يدعك حتى يستوي و منها يطبخ
 الكلام في هذا الكتاب و يتلوه كتاب الملاء

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو سهل هذا هو الكتاب الملاء من كتاب صناعة الطب و قدنا
 فيه ان نعلم علاج سموم الحيوانات فوات السموم و السموم العيين فيقول متى ينش حيوان فذ
 سم عضوا فينبغي ان يشد فوق موضع الشدة ثم يحل ثم يوضع موضع الشدة بقية و يوضع
 عليه عجة نارية و شرط ما هو الى الشدة و يمسح فان كان الحيوان رقيق السم و كان العضو
 ما يمكن قطوعه قطع في الوقت فان لم يكن قطوعه في صاحبه الفلفل و الشوم مع عرطب قوي و
 يوضع على الموضع الاشيا التي تسخن و يحلل و يجذب كرماد الكرنب و رما و مشب التبن و ما
 النوره و الرقت الرطب مذخلط مع طر و قطران و مري فذ يطبخ فيه فودج و كند و شق و فزج
 حاره و يوضع عليه و ليو فذ يزل اللام و فودج و كرنب و رما و الكرم و يجمع و يوضع او يفيد بهذا
 جند بستر سكين حلت كبرت بزل اللام فودج و مشكط اشبع بالبور ريت حيتق رقت
 المجمع بريدك في الهاون حتى يتجدد و يفيد و يقي جند بستر و مقل و حار و جبر قويه و هذا الدواء
 سداسي يمسح فودج فلفل مافوقه و ما و ما بالبور حلت مثل المجمع عمل مقدار ما
 يجمع به بقي مقدار بندق الى حوزة او هذا الدواء جزيا البقر شتر من شتر حير مل برش و رقي
 السداسي يمسح كد جبرين خرق ابيض يجمع به الشربة مقدار حوزة او هذا الدواء با
 اصل السوسن الاسمانوني سداسي يمسح فودج فلفل مافوقه و ما بالبور حلت مثل السوسن
 و بشر و يمسح البدن بالادوية المدرة للعرق و هذا الدواء باقي من السموم المدرة و المصوبة

من الحيوان من خارج سمته تراق الطين المحنوم اذا شربه من سمته السموم طامح في القى وان لم يكن سموم
لم يبع القى الطين المحنوم بل الغار بالتسوية ليت سمن البقر ويجعل بالعسل ويرفع ويؤخذ بعد نوم شرب
السم او عند ما يورث اعراض سقى السم فان كان هناك سم سمح القى وان لم يكن لم يبع ولا يزال
يسقى مادام يبع القى حتى يسكن متى نشأ الاغنى فينبغي ان يفعل ما ذكرنا من العلاج ويستعمل مع
ذلك تراق الاغنى لشرب قوى ولما كل النوم وليس شرب الحمر الحرف ويضع الكراث و
العسل ويسقى هذا الدواء من الحنفوقى رز او ند مدحج سداسى دى دق الكرسى بسوية
يعجن خلخرا ويسقى مثقال باوقية ثلث عتيق او هذا الدواء السنون مثقال فلفل اربعة مثاقيل
رز او ند مدحج جند بدست نيز الشبث مكد مثقالين يسحق لمصحح ويعطى مقدار اربعة اذ
يسقى مثقالين حلتيت باوقية شراب يطعم طعام طعما مستحق السمن وعسل وثوم ووزر وشرب
حوى ويوضع على موضع الهشمة محمكة وشريط ويفيد بالفمادات التى تقدم ذكرها فان بدا
فلنوضع على موضع من الادوية المحرق ويطلق حوالى العفن بالطين الارمنى والعسل المقشر و
مزد والسع العقرب فينبغي ان يشرب فيه مثقال حلتيت باوقية شراب ويسد فوق موضع
الدخلة ويكيد الموضع بالمال الحار ويطلق بدنه رقيق قدسق فيه جند بدست ووزون ويدلك به
ولما جيد امراض كثيرة ويسقى تراق الاغنى وتراق الاربع وسحر نيا ومجون الحلييت و
هذا المجون جنطيانا رز او ند مدحج الغار جند بدست فودج سداسى يسر عاقوقا رنجيل
فلفل ثوبن حلييت يجمع بعسل ويعطى مقدار حوزة شراب واذا عدت هذه الادوية فليقتد
على السراب العتيق والنوم ويفيد الموضع بقرب النار او يفيد جند بدست ووزون وثوم مسحقين
بشراب

٢٥١
نريت عتيق او حلييت وكبريت محمومين مع بازروا وعلك الملباط ويؤكل سدق مدقونا
مع سداسى دى دى يعطى هذا المجون جند بدست فودج اصل الكرسى رز او ند مدحج عاقوقا رنجيل
ويعطى درهمين شراب اسرر رز او ند مدحج عاقوقا رنجيل فلفل اسفن مثقالين اربعة
حلييت مكد مثقالين يجمع بعسل ويعطى مقدار اربعة اذ السداب وبعد ان يخط العلة ويكن
الوجع فينبغي ان يغذى ما يسرد وعلك ما افرد فيمن الاسمان لثلا سمع او اذا حادة وينفع من
لسح الزناير والخل ان يطلى الطين قمر مجونا واخل وانما البقر مجونا وورق البارد
المدقوق بالخل والطلب المدقوق مع سويق الشعير اسسهم او ورقه اذا دق نخل ويجيد بواقي
هذه الاشياء ويوضع فوقه خرقه مشرقة خلاصة بالخل فان ما جت في البدن حرارة فليسقى
الحصم او البرز عطلونا ويؤكل الحيار والخس فان كان الوجع شديدا فليؤخذ عصارة الكرفس المطبوخة
ويقتل فيه شئ من جل ويؤخذ فيه شئ يسير من كافور ويوضع على موضع اللسع ويجعل من اسفل قطعة من
الجليد فاما علاج من نشأ الرقيل او العنكبوت فينبغي ان يجلس للمشي في ماء مار ليسكن الوجع
ثم ينظف الموضع بعد المخرج من الماء الحار بر باد حشيش البتة والعلى باحار ويسقى درهمين من شوز
ويسقى هذا الدواء شوز عشرة دراهم ووقوا خمسة دراهم كيون خمسة دراهم اهيل ملشه دراهم حوز
السرو ملشه دراهم سبل حب الغار ورز او ند مدحج حب البلبان ودارجنى وحنطيانا وبرز
الحنفوقى ووزر الكرسى مكد درهمين يجمع بعسل ويعطى قدر حوزة بالشراب العتيق واما الكلب الكلب
فالعلاج من عضه وان ينظر فان كان قد اخذ العليل كره الماء فيه تنفر طبعه منه فلا حيلة في علاجه واما
ادله امره فينبغي ان يوضع على الموضع محمكة وشريط عميقا والمستقر لقوه حتى يسيل منه دم كثير ويضع

ووضوح الموضع ما يوسع وينبع التماس مثل السلق والجوز والبصل والسادج الا جذبان
 مدقوقة كخف السمن القمع من هذا ما وشرب ليش اداق رقت رطل هل رطل ونصف خلط ووضوح
 ولسق افستق واذقان واسقو لو فندريون وكا دريوس وعبد وحنطيانا وكندر وحنطيانا
 مثل الحبيب كجج ولسق لشرب اب او يوحنا الطين بهر به بحرق قدر في مغسولة محرق في نور قدر ما
 ينسحق ولا يفرط في احراقها ويوحنا منها بعد صفا عشرة ابراد من الحنطيانا خمسة ابراد من
 الكندر بجزجج ولسق كل يوم درهمين عذوة ومثل عشب ما بارد ويدبر تدبير الما ليو ليا من
 البتيد والبطيب النوم والدرع والاسحام ولسق اللبن والبقول والافند الرطبة والقوا
 الرطبة ويسر الماء اشالا يعرف او صبة حلقه قهرا وذك اذا اخذ يفرغ من الماء ويحق
 عند ذلك باللبن وما الشيرة ودهن اللوز منها

فليقطع الكلام في هذا الكتاب

ثم الكتاب السبع المائة

المستحق

والحمد لله رب العالمين تمام كرد اين سوده بخط الاقاصي على آية محمد رضا انور وروح معصوم صاحب عالم
 مر الحاج ميرزا ابوالحسن ميرزا محمد سكرتار وصادق كرامت علم محقق افلاطون الزمان في عالم الحاج
 ميرزا محمد طول العمره امده اكرم مطاولة كنده اگر سهو در علم در اين سده خط و فانه عفو فانه كذا
 روزگار محمد نديم حاشي على خصوص كمال نسبه كماله

بدو شسته بود و نه فقط بود و الا في الحاله العالين
 نه في حاليه



